Mistere antice

Egiptul antic deţine o supremaţie neoficială fabuloasă, în ceea ce priveşte dezvăluirea unor aspecte uluitoare referitoare la una dintre cele mai valoroase civilizaţii din istoria omenirii.

Şi nu doar piramidele de pe malul Nilului, nu doar destinul lui Tutankhamon, nu doar împletirea magică dintre mituri şi realitate pot fi plasate în „epicentrul" unei istorii magice.

Femeia care strigă

Procedura de cercetare numită scanografie le-a permis oamenilor de ştiinţă, de pildă, să pătrundă misterul mumiilor care dau impresia că urlă, inclusiv în cazul unei prinţese moarte în cumplită suferinţă – aşa-numita „Mummy of the screaming woman". Tehnicile noi de investigaţie au ajutat enorm la elucidarea misterului.

În urma analizării prin scanografie a corpului torsionat, cu capul dat pe spate şi cu gura larg deschisă sugerând un strigăt de durere, arheologii au ajuns la concluzia că este vorba despre o prinţesă pe nume Meret Amun, moartă în urmă cu circa 3.000 de ani. S-a constatat că aceasta suferise de ateroscleroză, maladie

caracterizată prin depunerea de cheaguri pe interiorul arterelor, care pot provoca leziuni ale acestora, obturarea sau ruperea lor. Boala a acţionat fatal după o criză cardiacă, ceea ce explică şi postura în care a fost, practic, împietrită pe vecie, foarte probabil cadavrul său fiind găsit după mai multe ore, răscolit de o suferinţă majoră înaintea sfârşitului definitiv.

Un al doilea „exemplar" notoriu, în acelaşi sens, este cel al unui bărbat. Descoperită la Luxor în 1881, în situl Deir El-Bahari, rezervat de către preoţi rămăşiţelor regale – unde le puteau proteja mai bine împotriva jefuitorilor de morminte – mumia a rămas încă aproape 180 de ani o enigmă provocatoare, neştiindu-se care era identitatea defunctului. Analizele acuale au indicat că „mumia bărbatului care strigă" era a prinţului Pentawere, fiu al lui Ramses III.

În cazul său, o dramă impresionantă a dus la sfârşitul implacabil. El a încercat să îşi ucidă tatăl, pentru a-i lua locul, însă, complotul fiind descoperit, tânărul a fost forţat să se sinucidă prin spânzurare. De aceea, trupul nu a fost mumificat prin procedeul tradiţional, ci a fost înmormântat înfăşurat în blană de oaie, material considerat impur în Egiptul antic.

În căutarea Cleopatrei

Destinul tulburător al legendarei regine egiptene, rămâne în continuare nelămurit, însă anumite indicii obţinute de arheologi oferă speranţa că cercetările s-ar putea afla pe calea cea bună. Săpături

efectuate în regiunea Alexandriei, la Taposiris Magna, au scos la iveală două mumii datând din vremea Cleopatrei (69-30 î.Hr.), lăsând totodată să se întrevadă posibilitatea ca acolo să se afle şi mormântul marii regine.

Camera funerară în care s-au găsit cele două mumii nu mai fusese deschisă de peste 2.000 de ani, dar infiltraţiile de apă au deteriorat vestigiile „înveşmântate" în foiţe de aur, semn al unui înalt statut social. Studierea prin radiografie a dus la concluzia că era vorba despre un bărbat şi o femeie – foarte posibil, preoţi din epoca respectivă (secolul I î.Hr.).

Descoperirea din situl Taposiris Magna pune în lumină existenţa unei mari necropole în zonă. Kathleen Martinez, care conduce lucrările arheologice, este convinsă că aici se află şi mormântul ultimei regine a Egiptului antic.

De altfel, cercetătorii au scos la lumină statuia fără cap a unui faraon identificat ca fiind Ptolemeu IV, bunicul Cleopatrei. De asemenea, într-un templu dedicat zeiţei Isis au fost găsite şi 200 de monede pe care se află imprimate portretul şi numele marii regine.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Rezervaţia ornitologică de la Ciupercenii Noi

În extremitatea sud-vestică a ţării, la câteva zeci de kilometri de Craiova se întinde Rezervaţia ornitologică de la Ciupercenii Noi. Înfiinţată în anul 1971, ea poartă cu mândrie denumirea de „Deltă a Olteniei", deşi lipsa unei infrastructuri turistice adecvate împiedică punerea cu adevărat în valoare a acestei bijuterii naturale.

Plaiurile sălbatice de aici sunt de o frumuseţe

aparte, unică, întrucât zona unde se găseşte rezervaţia este singurul loc neîndiguit din Lunca Dunării. La Ciupercenii Noi trăiesc astăzi peste 140 de specii de păsări, unele foarte rare sau pe cale de dispariţie, precum barza neagră, raţa pestriţă, egreta mică, stârcul roşu, bătăuşul, ţigănuşul, piciorongul sau codobatura albă.

Întinsă pe o suprafaţă de circa 200 hectare, rezervaţia cuprinde şi Pădurea Ciurumela, unde se găsesc salcâmi imenşi cu diametre de 70-80 cm şi înălţimi de până la 35 de metri, dar şi habitate de salcie albă şi plop alb. Rezervaţia face parte din situl Natura 2000 Calafat-Ciuperceni-Dunăre.

Acesta se desfăşoară pe o suprafaţă de 29.206 hectare, fiind aflat pe teritoriul municipiului Calafat şi al comunelor Ciupercenii Noi, Desa, Ghidici, Piscu Vechi, Poiana Mare, Rast. Pe lângă rezervaţia Ciupercenii Noi, situl cuprinde şi alte arii protejate şi rezervaţii naturale: Balta Neagră – rezervaţie naturală acvatică (com. Desa) – 1,20 h şi Balta Lată – rezervaţie naturală acvatică (com. Ciupercenii Noi) – 28 ha.

În perimetrul sitului există mai multe zone umede (bălţi permanente sau temporare, gârle, mlaştini, ostroave), al căror nivel hidrologic depinde de viiturile Dunării şi mai puţin de precipitaţii.

Zonele umede din sectorul ariei naturale protejate Ciuperceni – Desa sunt locuri de popas prielnice pentru multe specii acvatice migratoare, specii care aparţin patrimoniului natural internaţional, multe dintre ele fiind defavorizate din punct de vedere al conservării.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Catedrala ortodoxă din Cluj-Napoca

Înălţată în centrul municipiului Cluj-Napoca, în Piaţa Avram Iancu, frumoasa catedrală ortodoxă cu hramul „Adormirea Maicii Domnului" este a treia ca înălţime din ţară după Catedrala din Timişoara şi cea Evanghelică.

A fost primul edificiu monumental ridicat după Marea Unire de la 1 decembrie 1918. Decizia de ridicare a catedralei a fost luată după reînfiinţarea Episcopiei Vadului, Feleacului şi Clujului la 18 iulie 1921.

Construcţia s-a desfăşurat între anii 1923-1933 din iniţiativa şi sub atenta supraveghere a Episcopului Nicolae Ioan iar sfinţirea a avut loc la 5 noiembrie 1933 în prezenţa patriarhului ţării, Miron Cristea şi a regelui Carol al II-lea. Au participat de asemenea Mihai I, mare voievod de Alba Iulia, principele Nicolae, primul ministru Alexandru Vaida Voievod, membri ai guvernului şi mari demnitari.

Realizată de arhitecţii Constantin Pomponiu şi George Cristinel, catedrala îmbină stilul naţional cu tradiţiile celui bizantin ortodox. Construcţia este de proporţii monumentale, cu două turnuri care flanchează faţada principală şi un fronton amplu, deasupra căruia se înalţă o cruce de piatră. Intrarea se face prin trei uşi masive, încadrate de coloane circulare şi un şir de trepte egale.

Spaţiul interior este grupat în jurul motivului principal care este cupola, fiind elaborat după modelul Catedralei Sfânta Sofia. Cupola este aşezată pe pandantivi deasupra naosului iar tamburul este înconjurat de arcade formând un foişor.

Candelabrul mare din naos este un dar primit din partea Patriarhului Miron Cristea iar iconostasul, îmbrăcat în foiţă de argint a fost realizat de sculptorul Mois Şchiopu după proiectul pictorului George Russu. Din cauza recesiunii economice din anii 1930 însă, lucrările nu au fost terminate fiind încheiate cu ocazia restaurărilor făcute între 1997-2000 sub atenta îngrijire a Înalt Preasfinţitului Părinte Arhiepiscop şi Mitropolit Bartolomeu Anania.

Interiorul bogat decorat prezintă numeroase coloane ornamentate cu motive geometrice, florale şi zoomorfe iar motivul frânghiei răsucite este prezent şi aici, şi în exterior.

Iconografia a fost realizată în mozaic de Murano de către o echipă condusă de pictorul bisericesc Virgil Moraru. Întregul ansamblu se sprijină pe un brâu verzui din marmură de Guatemala.

Impresionante sunt balcoanele laterale aflate atât în naos, cât şi în pronaos. De asemenea, trebuie remarcate tribunele specifice arhitecturii bizantine.

Prin hotărârea Sfântului Sinod al Bisericii Ortodoxe Române din 4 noiembrie 2005, a fost înfiinţată Mitropolia Clujului, Albei, Crişanei şi Maramureşului cu reşedinţa în municipiul Cluj-Napoca iar Catedrala a devenit la 1 martie 2006 Catedrală Mitropolitană.

În faţa edificiului, în mijlocul unei fântâni arteziene, pe un soclu înalt de piatră simbolizând stâncile Munţilor Apuseni se înalţă statuia de bronz a lui Avram Iancu. La baza soclului se află trei femei sunând din lungile tulnice. Monumentul a fost realizat în 1993 de sculptorul Ilie Berindei.

IRINA STOICA

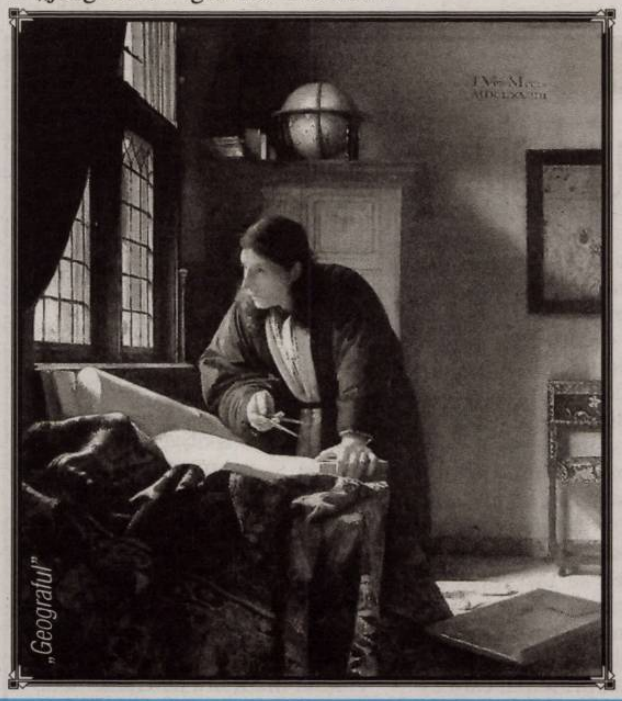
Timpul lui Vermeer

Unul dintre elementele foarte importante, în primul rând, pentru istoria artelor plastice îl constituie datarea, respectiv posibilităţile de a data cât mai exact un tablou, de exemplu.

Nu de puţine ori, experţii se împotmolesc aici, chiar dacă au la dispoziţie în acest sens înscrisuri, documente ori indicii vizuale existente chiar în imaginile pictate: vestimentaţia protagoniştilor, arhitectura clădirilor, identitatea relevată a persoanelor şi aşa mai departe.

Se ştie însă destul de bine că uneori chiar artiştii (preponderent cei din „epoca de aur" a picturii europene) au introdus în tablourile lor trimiteri explicite, totuşi cumva ascunse, despre momentul imortalizat. Findcă – da – nu putem vorbi exclusiv despre imortalizarea unor chipuri, peisaje, scene etc., ci şi a unor momente din istoria colectivă.

Căutarea şi autentificarea unor asemenea secrete... puse „la vedere" în tablouri este o provocare majoră, ca un joc. Nu un joc pentru copii, ci unul pentru experţi. Marele pictor olandez Johannes Vermeer (1632-1675), remarcat ca maestru al „jongleriilor" geniale cu lumina


„Geograful"

„Astronomul"

şi cu umbra, în creaţiile sale, a furnizat în câteva tablouri informaţii indirecte neaşteptate, însă foarte bine „ţintite", astfel că se poate şti cu exactitate când au fost realizate/ finalizate acele opere plastice.

În două dintre cele mai importante picturi ale sale, Vermeer plasează – nu ca pe o trimitere neechivocă la data realizării lucrării în sine, ci ca pe un detaliu oarecare al imaginii, care să nu „deranjeze" procesul de percepere şi de evaluare al privitorului – însemnul în cifre romane al anului respectiv. Vorbim despre „Astronomul" (Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main) şi „Geograful" (Muzeul Luvru, Paris).

În primul dintre ele, indiciul care ne interesează este un înscris aparent banal pe singura piesă de mobilă din îngusta încăpere, un gen de dulap închis: „MDCLXVIII" (1668), anul în care a fost realizat tabloul. În schimb, în al doilea, apare şi semnătura pictorului – „I. Ver-Meer", anul fiind marcat dedesubt: „MDCLXIII" (1669). Interesant este că semnătura este repetată în parte, exact ca datarea „Astronomului", pe dulapul aflat în planul secundar: „Meer". În plus, am putea detaşa din cele două tablouri perioada unei posibile preocupări a lui Vermeer pentru precizarea momentului în care şi-a realizat picturile.

Elementul care sugerează acest lucru este chiar personajul prezentat sub identitatea dublă – astronom şi geograf: un tânăr studios, inteligent şi iscoditor. De altfel, istoricii şi criticii de artă afirmă că bărbatul portretizat în aceste picturi ar putea fi biologul olandez Antonie van Leeuwenhoek, inventatorul microscopului.

Această – să-i spunem – strategie artistică cunoaşte, tot la Vermeer, şi o versiune mai subtilă, mai dificil de reperat. În formidabilul peisaj urban intitulat simplu „Vedere din Delft" (oraşul natal al pictorului), tablou apreciat de Marcel Proust drept „cea mai frumoasă pictură din lume" şi aflat în prezent în Mauritshuis, Haga, astronomul Donald Olson crede că poate să identifice momentul care l-a inspirat pe Vermeer: ora 8:00, la 3 septembrie 1659, sau posibil cu un an înainte, în timp ce tânărul de 27 de ani privea pe fereastra de la etajul al doilea al unui han în care stătea temporar.

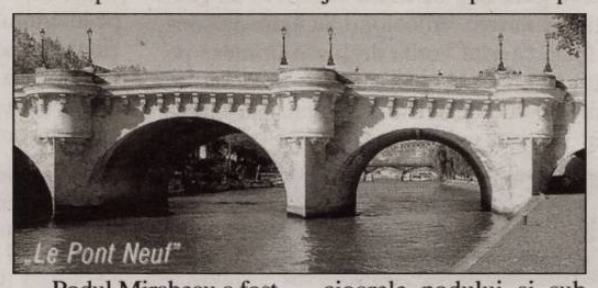
Precizarea, halucinant de precisă prin detaliile furnizate, nu este deloc gratuită. Profesorul Olson şi echipa sa de experţi fac trimitere la numeroase elemente din tablou, precum şi la legături certe dintre acestea şi realitatea anilor de existenţă şi de creaţie ai artistului; de pildă, fapul că ceasul de pe faţada unei clădiri din tablou s-a considerat mult timp că ar „citi" o oră apropiată de 7:00.

Dar – argumentul „forte" – ceasurile de turn nu au avut minutare până la sfârşitul secolului al XIX-lea. În schimb, o umbră „taie" suprafaţa ceasului, cu partea din faţă îndreptată spre oră, ceea ce sugerează că timpul real descris în lucrarea lui Vermeer era mai aproape de 8:00! O enigmă, un cifru sau un indiciu că, de fapt, nu omul stăpâneşte timpul, ci timpul se joacă, permanent, cu noi.

Podurile din Paris

Imortalizate în poezii, remarcate în romane de valoare, impuse de istoria societăţii umane ca elemente de o importanţă aparte, podurile îşi au şi ele „viaţa" lor, tainele şi spectaculosul lor, mai mult sau mai puţin evidente pentru trecători.

Parisul, fiind străbătut de Sena – cam la fel cum Bucureştiul beneficiază de cursul Dâmboviţei – include în peisajul său nu mai puţin de 37 de poduri, cele mai multe, declarate monumente istorice, fiecare cu personalitatea sa inconfundabilă. Între construcţia celui dintâi („Le Pont Neuf") şi a celui mai nou (Pasarela „Simone de Beauvoir"), s-au scurs mai bine de patru veacuri...


„Le Pont Neuf"

Podul Mirabeau a fost făcut celebru de poetul Guillaume Apollinaire, care i-a dedicat un întreg poem. Construit în secolul al XIX-lea pentru a face legătura între arondismentele XV şi XVI, se remarcă prin cele patru monumente alegorice, care reprezintă Oraşul Paris, Navigaţia, Belşugul şi Comerţul.

Podul Iéna a fost construit la cererea lui Napoleon, el aflându-se faţă-n faţă cu clădirea Şcolii Militare. Realizat între anii 1808-1814, a fost lărgit cu ocazia organizării în capitala Franţei a Expoziţiei Universale din 1900, pentru a facilita accesul miilor de vizitatori veniţi să admire pavilioanele de la Trocadero şi mai ales faimosul Turn Eiffel. Şi acest pod este încadrat de patru sculpturi, ce înfăţişează patru războinici: un gal, un roman, un grec şi un arab.

Le Pont Neuf („Podul Nou"), menţionat mai sus, este de fapt cel mai vechi şi al treilea cel mai lung din Paris, cu cei 238 de metri ai săi. Decizia construirii lui a fost luată în noiembrie 1577, iar pe 31 mai 1578 regele Henric al III-lea punea piatra de temelie, în prezenţa reginei-mamă, Catherine de Médicis şi a reginei Louise de Lorraine-Vaudémont. Denumirea „Pont Neuf" a apărut pentru prima dată mult mai târziu, într-un manuscris din 1636.

Arhitectul Baptiste Androuet du Cerceau, însărcinat cu lucrările de început, a dispus amenajarea de încăperi în picioarele podului şi sub arce, legate între ele prin coridoare subterane. Odată cu darea sa în folosinţă, Pont Neuf a devenit şi locul unor activităţi insolite. Aici se tundeau câini, se închiriau umbrele, iar faimoşii „bouquinişti" au derulat un comerţ cu cărţi atât de profitabil, încât librarii din cartier au intervenit pe lângă oficialităţi, astfel că cei dintâi au primit în anul 1619 interdicţia de a mai face comerţ pe pod, întărită printr-o ordonanţă regală în 1742.

Cea mai recentă şi mai amplă operaţiune de restaurare a podului s-a încheiat în 2007, însă noua structură şi înfăţişare a acestuia a pierdut între timp unele elemente originare, cum ar fi sus-menţionatele culoare subterane sau „buticurile" cu mărunţişuri.

Anchete paranormale

Domeniul pe care îl numim de obicei „paranormal" (adică dincolo de normal, în afara normalităţii) se adresează, de fapt, realităţii concrete în care trăim cu toţii. De multe ori, fenomenele, manifestările, percepţiile şi comentariile referitoare la acestea se dovedesc a fi ori false/falsificate, ori construite în mod laborios tocmai pentru a înşela publicul, ori înţelegerea greşită a unor lucruri absolut naturale şi aşa mai departe.

Rămâne totuşi un procentaj mic de cazuri şi fenomene cercetat, testat, experimentat şi pus în practică de ştiinţă, cu incontestabile rezultate pozitive, chiar dacă de obicei anumite „piese" ale bizarului angrenaj nu pot fi cunoscute pe deplin. Între beneficiarii paranormalului se află uneori şi domeniul extrem de precis şi de exigent cu sine însuşi al criminalisticii.

Un caz tulburător de interferenţă între aspecte ale vieţii cotidiene şi calităţile extrasenzoriale ale unor semeni ai noştri, dificil de explicat, însă perfect reale, aşa cum de altfel s-a dovedit concret, a fost relevat de o crimă petrecută într-un apartament din Constanţa, într-o zi oarecare de vară.

Anchetatorii nu aveau nici martori, nici indicii solide care să-i fi orientat pe o pistă veridică. O mică speranţă provenea din declaraţia unei locatare, care se intersectase pe trepte cu un bărbat foarte grăbit, căruia însă nu-i văzuse chipul; singura imagine reţinută era cea a spatelui unui om ce se precipita spre ieşire. Ca soluţie extremă, ei au solicitat ajutorul unui psiholog criminalist, care a reuşit imposibilul.

În mai multe şedinţe, el a determinat-o pe femeie să „întoarcă" realitatea trăită preţ de câteva clipe şi să privească – la modul virtual – faţa acelui străin. Descrierea ei a fost suficient de exactă, pentru a se realiza un portret-robot, care s-a dovedit în final a fi cel al autorului jafului şi crimei. Tot în arhivele criminalisticii se află dosare cu dispariţii de persoane, soluţionate numai în urma apelării la persoane dotate cu percepţii extrasenzoriale. Au fost găsite astfel corpurile unor victime înecate sau îngropate în locuri aproape imposibil de intuit în condiţii aşa-zis normale.

În asemenea cazuri, o întrebare justificată a publicului este de ce detaliile acestea atât de incitante prin senzaţionalul lor sunt plasate sub un gen de legământ al tăcerii, de ce colaborarea dintre forţele de ordine, justiţie şi „intuitivi" rămâne... *underground.*

Un posibil răspuns l-am găsit la doctorul în informatică Alexis Champion, directorul *IRIS Institution Consulting,* o firmă de cercetare şi formare în acest sensibil domeniu: „Acest aspect încă rămâne un tabu social. Anchetatorii care colaborează cu noi nu doresc să recunoască aceasta, de teamă să nu fie consideraţi nişte creduli naivi, care nu inspiră încredere. Cred că în 10-15 ani, tabuul respectiv va fi ridicat. Totuşi, faptul de a fi numit expert judiciar într-o afacere criminalistică constituie deja un mare pas înainte".

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

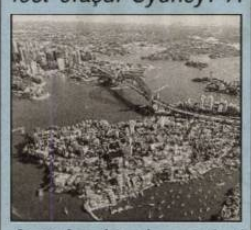
Ştiaţi că...

◆ ...Columna lui Traian, realizată din ordinul împăratului Traian de arhitectul

Apolodor din Damasc înfăţişează victoria romanilor în Dacia? A fost inaugurată la 12 mai anul 113.

◆ ...„Steaua polară" este supranumită „Candela Cerului"? Este de 6.000 de ori mai strălucitoare decât Soarele.

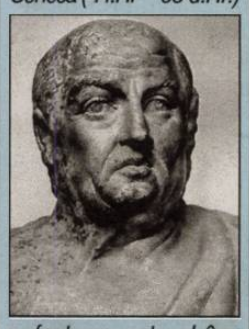
◆ ...prima aşezare din Australia a fost oraşul Sydney? A



fost fondat de englezi la 26 ianuarie 1788.

◆ ...muntele Chimborazo din Ecuador înseamnă în limba amerindienilor - Chimu Roza – „muntele alb"? sau „muntele de zăpadă" fiind veşnic acoperit de zăpezi şi gheţari.

◆ ...filozoful, scriitorul şi omul politic Lucius Anraene Seneca (4 î.Hr – 65 d.Hr.)



a fost preceptorul împăratului Nero? Mai târziu acesta l-a obligat să se sinucidă.

◆ ...Charles Garnier (1825-1898) a fost un celebru arhitect francez? A construit Opera din Paris, Cazinoul şi Teatrul din Monte-Carlo.

Ştiaţi că...

Palatul Culturii din Iaşi

Unul dintre cele mai frumoase oraşe din ţară, municipiul Iaşi este aşezat asemenea Cetăţii Eterne pe mai multe coline, unele ridicând spre nori câte o mănăstire cetate încărcată de credinţă şi istorie.

Străzile bătrânei capitale a Moldovei se mândresc deopotrivă cu parcuri şi edificii, cu statui şi biserici şi mai ales cu amintirea unor paşi de neuitat ai unor personalităţi ilustre, dintre care este suficient să-i amintim pe Eminescu şi Creangă.

Din mulţimea elementelor ca Universitatea, Parcul Copou, Biserica Trei Ierarhi sau Monumentul Unirii, oraşul şi-a ales ca simbol un palat impunător şi elegant, prietenos şi emblematic în acelaşi timp, cunoscut drept Palatul Culturii.

Construit pe o colină în Piaţa Ştefan cel Mare şi Sfânt este o clădire realizată în primele decenii ale secolului trecut în perimetrul fostei curţi domneşti medievale moldoveneşti, pe locul vechiului palat. Ansamblul curţii domneşti este atestat documentar începând din 1434. Între anii 1804-1806 Alexandru Moruzi a construit un palat impunător în stil neoclasic după planurile arhitectului Johan Freywald. Grav avariat de câteva incendii palatul este refăcut între 1841-1843 de Mihai Sturdza după planurile arhitectului Nicolae Singurov. După Unirea Principatelor din 1859 şi mutarea Capitalei la Bucureşti în 1862 edificiul devine palat administrativ. Devastat de un alt incendiu în anul 1880 este refăcut în 1880-1883 şi, la începutul secolului al XX-lea se hotărăşte refacerea întregii clădiri şi adăugarea de noi corpuri pentru sporirea utilităţii sale.

Primele lucrări vizând demolarea vechiului palat încep în 1906 iar cele de reconstruire şi extindere în 1907. Din vechiul palat se păstrează principalele temelii, parterul şi o parte din zidurile etajului. Palatul a fost înălţat în stil neogotic după planurile arhitectului Ion D. Berindei, ajutat de arhitecţii Filip Xenopol şi Grigore Cerchez. Lucrările au fost întrerupte în timpul Primului Război Mondial şi, după reluarea lor au fost finalizate pe 11 octombrie 1925, edificiul fiind inaugurat în anul 1926 de regele Ferdinand al României.

A servit iniţial ca Palat Administrativ şi de Justiţie, destinaţia lui fiind total schimbată în 1955.

„Sala Voievozilor"

Palatul impresionează prin întregul ansamblu arhitectonic dar şi prin detaliile ornamentale cu elemente heraldice în exterior. Aripile construcţiei cu accente semicirculare au fost retrase şi împodobite la fronton cu statui de arcaşi stând de pază. Pe laterale s-au construit două intrări sub forma unor turnuri boltite. Intrarea principală se află sub turnul donjon central al clădirii. Acesta are înălţimea de 55 de metri fiind la vremea respectivă cea mai înaltă clădire din oraş. Turnul prezintă creneluri şi firide dominate de o acvilă cu aripile desfăcute.

Clădirea se distinge de asemenea prin instalaţii şi echipamente tehnice moderne achiziţionate din Germania, prin feronerie şi mobilier realizate de vestite firme europene. Dintre interioarele Palatului trebuie amintită Sala Gotică unde se află „bestiarul" medieval prezentând grifoni, acvile bicefale şi lei.

La fel de interesante sunt „Sala Voievozilor" cu portrete ale domnitorilor Moldovei şi ale regilor României aşezate în chenare de epocă, picturi semnate de Ştefan Dimitrescu şi elevii săi sau sa- la Henri Coandă ale cărei lambriuri sunt realizate de marele savant în amintirea anilor petrecuţi ca elev al Liceului Militar din Iaşi, dintr-un ciment special inventat de el imitând perfect lemnul de stejar.

La faima Palatului Culturii contribuie şi ceasul cu trei cadane din turnul principal, cu un diametru de 3,25 metri, decorat cu vitralii reprezentând cele 12 zodii, încadrat de doi plăieşi zugrăviţi pe turn şi cântând la fiecare oră exactă Hora Unirii.

În timpul celui de Al Doilea Război Mondial Palatul a fost cazarmă a trupelor germane şi apoi a celor sovietice.

Din 1955 a devenit Palat al Culturii găzduind mai multe muzee, respectiv „Complexul Muzeal Naţional Moldova" ce cuprinde Muzeul de Istorie al Moldovei, Muzeul Etnografic al Moldovei, Muzeul de Artă, Muzeul Ştiinţei şi Tehnicii Ştefan Procopiu.

În faţa Palatului se află statuia de bronz a lui Ştefan cel Mare, operă a sculptorului francez Emmanuel Frémiet, simbol de netăgăduit al zilelor glorioase ale oraşului. Şi oamenii sunt parcă mai mândri ştiind că le stă de strajă sfântul mare voievod.

Turnul Pielarilor

Aflat în municipiul Sibiu, Turnul Pielarilor se înscria în cea de a patra centură de apărare a oraşului.

Construit în 1638, se înălţa pe o bază octogonală, având dimensiuni mai mari decât ale celorlalte turnuri. Este construit pe patru nivele, dintre care ultimul iese în afară, cu un acoperiş de formă piramidală.

În partea superioară prezintă numeroase deschizături pentru ţevile armelor de foc ale apărătorilor.

Denumirea turnului vine de la breasla pielarilor care aveau ateliere în zonă şi se ocupau cu paza şi întreţinerea sa.

Simboluri ale umanităţii

Omul Pădurii

Personaj mitic al tradiţiilor româneşti Omul Pădurii reprezintă civilizaţia lemnului. Împreună cu Muma Pădurii este stăpân peste tot ce se naşte, creşte şi înfloreşte în codru.

Apare sub nume diferite: „Moşul codrului", „Păduroiul" sau „Tatăl Pădurii". Îi pedepseşte pe toţi cei care strigă sau fac noaptea gălăgie în pădure.

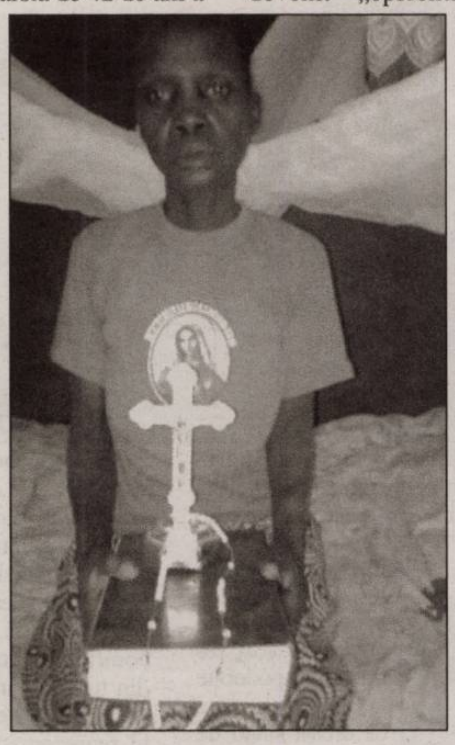
Este înfăţişat cu copite de cal şi păr care îl învăluie din cap până în picioare.

Uneori poate fi auzit cântând cu o voce groasă şi puternică sau călcând crengile asemenea unui vânt puternic deschizând uşile şi ferestrele oamenilor sau chiar ca o făptură diformă şi răuvoitoare.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Vânătorii de minuni

În urmă cu patru luni, o anume Philister Lekuru, din satul ugandez Minako, o femeie în vârstă de 42 de ani a ţinut post negru timp de două săptămâni, la îndrumarea – susţine ea – Fecioarei Maria.

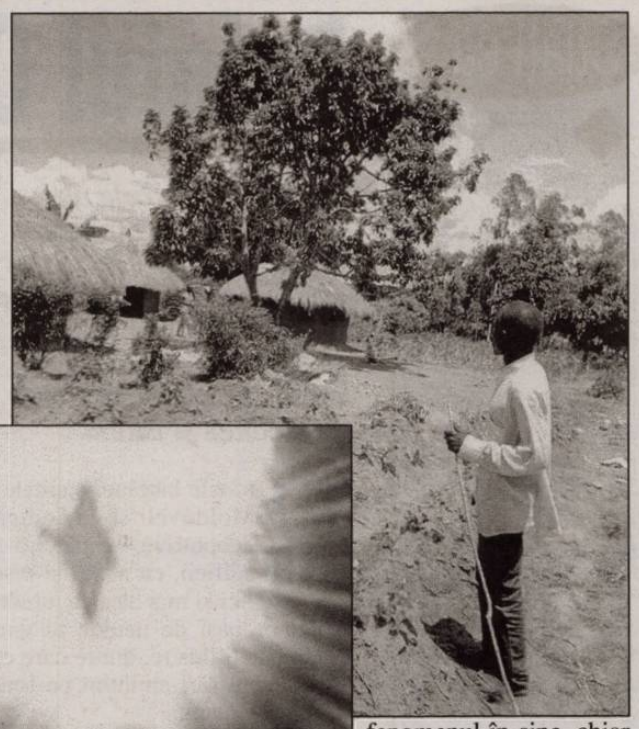


Desigur, e vorba despre ceea ce se cunoaşte îndeobşte ca fiind apariţii maritale, numai că în cazul de faţă fenomenul este mai mult decât îndoielnic. Iar motivul de suspiciune vine din însăşi relatarea insolitei experienţe de către Philister Lekuru.

Protagonista a făcut publică aşa-zisa întâlnire cu Fecioara, neuitând să remarce şi că aceasta i-ar fi promis că, după cele 14 zile de post, avea să i se arate din nou. E de înţeles că zvonul a zburat rapid prin satele din împrejurimi, iar scopul real al eşafodajului a fost repede atins: femeia a devenit „epicentrul" unui miracol, agitând oamenii până la episoade cu manifestări patologice.

Unii localnici au susţinut că ei înşişi o văzuseră pe Sfântă şi, în mod straniu, s-a ajuns la convingerea că aceasta ar fi vieţuit... într-un arbore de avocado! De aici, a început o adevărată nebunie. Mii de pelerini s-au adunat în jurul copacului „sfânt" aşteptând să observe un semn dinspre lumea celestă care, desigur, nu a sosit.

S-a întâmplat, în schimb, ceea ce era inevitabil. Nemulţumirea colectivă legată de absenţa mesajelor divine s-a repercutat asupra celor suspectaţi că se aflau acolo doar din curiozitate şi pentru a se distra, jurnaliştii fiind primii vizaţi, ideea fiind propagată intens de şefii parohiei Minako. O urmare dramatică a tuturor acestor periculoase „convingeri" a fost zădărnicită, în mod neaşteptat, tocmai din interiorul fenomenului.



În efervescenţa ce a pus stăpânire pe miile de pelerini, culturile din grădinile localnicilor au fost vandalizate, ceea ce a generat o nemulţumire majoră în zonă. Astfel, autorităţile au fost obligate să ia măsurile necesare pentru a preîntâmpina confruntări violente, însă fenomenul în sine, chiar dacă s-a stins între timp, a rămas un subiect de meditaţie important pentru oricine.

Se înţelege că, Philister Lekuru a dispărut într-o uitare categoric benefică pentru ea. *(A.N.P.)*

Cleptoman neobişnuit

Locuitorii unui cartier din sudul Berlinului au observat că le dispare încălţămintea lăsată pe treptele de la intrarea în casă. Nu înţelegeau cu ce fel de hoţ au de-a face de vreme ce, în afară de încălţămintea purtată nu le lipsea nimic altceva.

Unul dintre locuitori însă, Christien Mayer a hotărât să descopere cine i-a furat baschetii de pe terasă şi, în timp ce cerceta

atent eventualele urme a zărit o vulpe strecurându-se pe stradă şi purtând în bot o pereche de tenişi.

Detectivul amator i-a luat urma şi a ajuns la un teren viran unde animalul îşi făcuse un culcuş din sandale, şlapi, încălţăminte sport în mijlocul cărora vulpea se odihnea satisfăcută. Christian a anunţat poliţia care s-a amuzat copios invitându-i pe păgubaşi să-şi recupereze bunurile. Cinci dintre ei au reuşit s-o facă dar „detectivul amator" nu şi-a găsit baschetii. A hotărât însă ca de acum înainte să asigure altfel obiectele depozitate în afara casei. (I.S.)

Dopaj la joc de cărţi

Din când în când, aflăm că în domeniul sporturilor sunt incluse tot felul de jocuri şi întreceri cel puţin bizare, cum ar fi biliardul, pokerul, aruncarea cu calupul de brânză (de ce nu?!) şi altele asemenea. Pe de altă parte, absolut justificat, se urmăreşte fenomenul dopajului în sport, îndreptăţit pentru întreceri de genul boxului, al gimnasticii, al sporturilor de echipă şi aşa mai departe.

De această dată vorbim însă despre un fapt cu totul neaşteptat: Federaţia mondială de bridge (da, există şi aşa ceva pe Terra!) l-a suspendat pe norvegianul Geir Helgemo, numărul unu mondial în această „disciplină", după ce acesta a ieşit pozitiv la un test de doping.

Cel incriminat trebuia să participe la turneele de bridge din partea Monaco, însă a pierdut „startul" după ce a fost declarat pozitiv la testosteron sintetic şi la Clomifen, un medicament ce ajută la... combaterea infertilităţii feminine! Sportivul (dacă-l putem numi astfel) a recunoscut că încălcase regulile antidoping, dar a fost susţinut de către un bărbat? Cine şi în ce fel a fost afectat de acest bizar context, care nu pare altceva decât un subiect demn de un tabloid oarecare? *(A.N.P.)*

pendat pe o perioadă limitată şi i s-au retras titlurile şi medaliile obţinute în cadrul circuitului mondial de bridge din anul 2018.

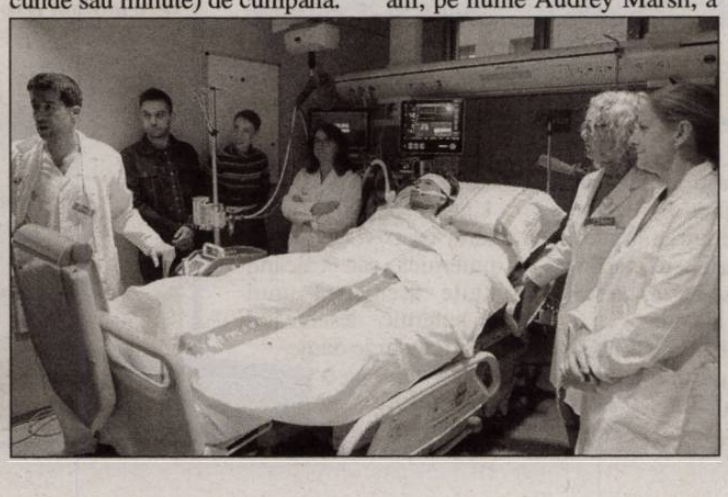
Totuşi, privind obiectiv toată tărăşenia, observăm că unele întrebări logice au rămas fără răspuns: Ce are a face dopajul cu un joc de noroc? Cum trebuie interpretat consumul unui medicament pentru combaterea infertilităţii feminine

Şase ore de „moarte"

Spre surprinderea multora dintre noi, nu sunt chiar puţine situaţiile în care unele persoane – de pildă, supuse unei intervenţii chirurgicale, victime ale unor accidente, ale unui infarct şi aşa mai departe – ajung, inconştiente, în pragul morţii, apoi revin în lumea reală, însă păstrând „amintiri" tulburătoare despre acele momente (secunde sau minute) de cumpănă.

În schimb, putem spune că este un miracol dacă cineva... a fost mort timp de ore întregi. Dacă în prima situaţie medicina defineşte destul de clar fenomenul, în rarisimele situaţii de pe urmă este aproape imposibil de înţeles şi de explicat ce se întâmplă.

Cu câteva luni în urmă, o femeie din Barcelona de 34 de ani, pe nume Audrey Marsh, a



încercat să îşi prezinte public incredibilul caz, împreună cu medicul Eduard Argudo, conducătorul echipei care a readus-o la viaţă pe pacientă după nu mai puţin de şase ore de moarte clinică. „Este stopul cardiac cel mai lung despre care avem cunoştinţă în Spania – a declarat dr. Argudo, cazuri similare fiind înregistrate în Alpi şi în Scandinavia."

Audrey Marsh şi-a pierdut cunoştinţa în jurul orei 13:00, surprinsă în Pirinei de o puternică furtună de zăpadă, împreună cu soţul ei. Echipa de salvatori a sosit la 15:35, când s-a constatat că nu mai prezenta semne de activitate cardiacă, iar temperatura corpului era de 18 grade. Primele operaţiuni de resuscitare nu au avut niciun efect, femeia fiind transportată apoi cu elicopterul la spitalul Vall d'Hebron, unde există sistemul inovat de reanimare ECMO (oxigenare prin membrană extracorporală).

În situaţia ei, acesta a fost pus în funcţiune pentru prima dată în Spania şi, către orele 21:45, aşadar după mai mult de şase ore de la „moartea" sa aparentă, pacienta a dat semne că îşi revine. Potrivit medicilor, organismul puternic afectat de hipotermie şi-a redobândit mobilitatea, iar după numai şase zile de spitalizare a putut fi externată „fără niciun fel de sechele neurologice". *(A.N.P.)*

Socoteala de-acasă nu se potriveşte cu cea... de pe

PLATOURILE DE FILMARE

Realizarea unui film implică nu doar eforturi mentale deosebite, ci şi cheltuieli considerabile, de timp, energie şi bani. Sute de elemente complexe trebuie îmbinate laolaltă pentru a crea pentru audienţă, o experienţă care nu durează mai mult de 2-3 ore, dar care trebuie să fie de neuitat.

Aşadar, nu e de mirare că uneori lucrurile pot merge rău sau scăpa de sub control. Cu cât mai ambiţios este proiectul cinematografic, cu atât mai multe erori vor apărea. Şi ca să vedeţi că pe platourile de filmare aproape niciodată socoteala nu se potriveşte cu cea făcută anterior de producători şi regizori, haideţi să privim împreună exemplele următoare.

Vrăjitorul

Inspirată de celebrul film noir francez, „Salariul groazei", pelicula lui William Friedkin din 1977 venea după uriaşul succes cunoscut de acesta cu „Filiera franceză" şi „Exorcistul". Pentru că acţiunea se desfăşura în mare parte într-un peisaj de junglă, s-a decis ca scena în care camioanele trec pe un pod şubred, peste un râu vijelios, să fie realizată în Republica Dominicană.

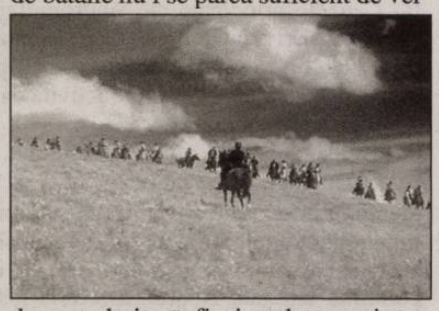
S-a găsit aici râul vijelios, dar până să se construiască podul, râul secase! Povestea s-a repetat în Mexic, unde scena a fost iar reluată, podul reconstruit de la zero, dar a venit vara şi o secetă cumplită a dus şi la secarea râului mexican,

astfel încât în cele din urmă producătorii au decis să apeleze la efecte speciale pentru a turna scena.

Tărâmul făgăduinţei

Cronică a disputei dintre latifundiari americani şi imigranţii est-europeni din anii 1890, filmul lui Michael Cimino nu a rupt gura târgului şi în plus a fost un veritabil coşmar pentru finanţatori. Şi aceasta pentru că perfecţionistul regizor nu era niciodată mulţumit de cum îi ieşeau scenele. De pildă, la o scenă în care personajul interpretat de Kris Kristofferson trebuia să pocnească dintr-un bici s-au tras nu mai puţin de 50 de duble, fiindcă regizorului nu-i plăcea sunetul produs!

La fel, pentru că iarba de pe câmpul de bătălie nu i se părea suficient de ver-



de, a trebuit să fie instalat un sistem complex de irigaţii, până când iarba a ajuns la nuanţa dorită. Culmea perfecţionismului a fost atinsă când toată echipa a fost nevoită să aştepte câteva ore pentru că pe cer nu trecea genul de nor pe care Cimino dorea să-l imortalizeze în filmul lui! Astfel s-au adunat 5 ore şi jumătate de peliculă, din care la montajul final au rămas doar 3 ore şi jumătate. Dar spectatorilor tot li s-a părut mult, iar filmul a fost un fiasco.

Doctor Dolittle

Originalul din care s-a inspirat producţia anilor 1990, cu Eddie Murphy în rolul principal a fost realizat în 1967, în Marea Britanie. Producătorii au pus ochii pe un liniştit sătuc englezesc din comitatul Wiltshire, unde şi-au instalat tabăra, construind inclusiv un baraj artificial pe un râu din apropiere.

Localnicii n-au fost deloc mulţumiţi de amestecul gălăgioasei echipe de filmare în vieţile lor, iar unul dintre ei, un ofiţer din trupele speciale pe nume Ranulph Fiennes, a încercat chiar să arunce în aer barajul cu explozibili furaţi de la unitatea militară unde era angajat.

Vremea nefavorabilă, neînţelegerile dintre actori şi regizori şi nu în ultimul rând problemele cauzate de animalele devenite personaje de film – care fugeau, se îmbolnăveau sau ruinau scenele – au dus la dublarea cheltuielilor de producţie, care nu s-a regăsit în încasări. Şi acest film a fost un dezastru financiar.

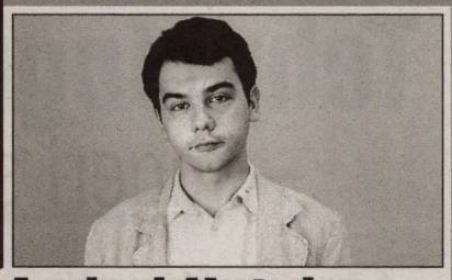
Roar

Realismul în filme este întotdeauna necesar, dar unii merg prea departe cu el. A dovedit-o regizorul Noel Marshall, care a ţinut morţiş să realizeze cel mai realist film cu animale sălbatice din câte s-au făcut vreodată. Practic, el şi-a transformat casa din Africa într-un adăpost pentru animale sălbatice, de la lei şi tigri la leoparzi şi gheparzi.

Ca realismul să fie total, regizorul şi-a adus soţia, Tippi Hedren, şi fiica vitregă, Melanie Griffith, drept personaje şi a început să filmeze. Filmările au durat 11 ani, răstimp în care mulţi dintre membrii echipei de filmare, inclusiv regizorul şi actorii au petrecut destule zile în spital, din cauza atacurilor fiarelor sălbatice. În 1981, când filmul a apărut pe piaţă, a fost considerat atât de şocant încât foarte puţini spectatori s-au încumetat să-l vizioneze.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET



Andrei Huţuleac

Născut în 1990, la Galaţi, Andrei Huţuleac este absolvent al Universităţii Naţionale de Artă Teatrală şi Cinematografică I.L. Caragiale, Facultatea de Teatru, specializarea arta actorului, clasa profesorului Doru Ana (2012). A urmat apoi cursurile de Master – arta actorului la Universitatea Naţională de Artă Teatrală şi Cinematografică I.L. Caragiale (2015).

La doar 30 de ani, Andrei Huţuleac are un palmares impresionant: patru nominalizări şi un premiu la Gala UNITER, cel mai important eveniment al lumii teatrale din România. În 2015, a fost nominalizat la premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar pentru rolul Urechiatul, în spectacolul „Mobilă şi durere".

În 2017, a câştigat premiul pentru cel mai bun actor în rol principal pentru Wolfgang Amadeus Mozart, în spectacolul „Amadeus", la Teatrul Metropolis. Un an mai târziu, a fost nominalizat la aceeaşi categorie a Galei UNITER pentru rolul Hamlet din spectacolul cu acelaşi titlu, la Teatrul Metropolis.

În 2019, Andrei Huţuleac a fost din nou nominalizat la premiul pentru cel mai bun actor în rol principal pentru rolul Randle P. McMurphy din spectacolul „Zbor deasupra unui cuib de cuci", montat la Teatrul Metropolis. Anul acesta, a obţinut Premiul Gopo pentru cel mai bun scurtmetraj de ficţiune – „Havana Cuba".

Mentorul său este regizorul Victor Ioan Frunză, care i-a marcat maturizarea profesională şi a avut încrederea de a-i oferi roluri dificile, dar definitorii pentru cariera sa actoricească, precum Profesorul Miroiu în „Steaua fără nume", de Mihail Sebastian, sau Puck în „Visul unei nopţi de vară" de William Shakespeare.

Pe lângă numeroasele roluri din teatru, tânărul şi charismaticul actor s-a făcut remarcat şi în filme ca „Sunt o babă comunistă", în regia lui Stere Gulea sau scurtmetrajele „Coucosh", regia Adrian Pârcălabu sau „Aş vrea să mă aştepte şi pe mine cineva", regia Alexandru Baltă.

Spectacole

Cultură între paranteze

Cărţile nu se mai lansează în prezenţa cititorilor, fotbaliştii joacă în faţa tribunelor goale, elevii nu mai calcă pragul şcolilor, teatrul se mută pe platformele digitale. Pare că toate stadioanele, şcolile, sălile de spectacole, nu-şi mai au rostul. De ce au fost construite, de ce s-ar mai construi, dacă au devenit pustii? Paradigmele s-au răsturnat. Privim în singurătate, lipsiţi de interlocutori şi auditoriu, la zeul digital, fără suflet şi fără formă.

În faţa acestei situaţii, cultura se descurcă aşa cum poate, trăieşte din amintiri, din înregistrări vechi, mutate pe platformele online. Am pomenit unele spectacole mutate în lumea virtuală, alungate de înstrăinarea socială, cu sentimentul că trăiesc în lumea descrisă de Ray Bradbury în romanul *Fahrenheit 451*, o distopie publicată în 1953, a cărui acţiune se petrecea cândva în 1999. În lumea închipuită de el, nimeni nu mai avea voie să păstreze în case cărţile, sub pedeapsa cu arestarea deţinătorilor şi arderea operelor ascunse. Noroc că există nişte „exilaţi", cei care rezistă în faţa nebuniei, care memorizează cărţi întregi pentru a le putea transmite generaţiilor viitoare, în speranţa că societatea va reveni la normalitate.

Aşa văd şi eu eforturile de azi ale oamenilor de cultură, artişti, regizori, toţi exilaţi în lumea virtuală, încercând să păstreze adevărul, frumosul şi cunoaşterea dincolo de vremelnicia anormalităţii.

Am scris despre intenţia de a păstra intactă dragostea pentru spectacol, prezentând încercările unor instituţii culturale de a exista, chiar şi în condiţiile vitrege de azi. Mă opresc acum la spectacolul *Păi... despre ce vorbim noi aici, domnule?*, regizat de Alexandru Dabija, avându-i ca protagonişti pe Marcel Iureş şi George Mihăiţă, spectacol care a fost prezentat pe platforma https://art.raiffeisen.ro/teatru până pe 4 august, în *#stagiunevirtuală*.

Este vorba despre o producţie a *Teatrului Act*, realizată după un text de Cătălin Ştefănescu, care a avut ca punct de ple-

care celebrul roman *Moromeţii* al lui Marin Preda, un spectacol considerat de critică o adevărată „bijuterie a creaţiei teatrale independente contemporane". Vorbind despre actori, Marcel Iureş şi George Mihăiţă îi întruchipează pe Ilie Moromete şi pe Cocoşilă reuşind să reconstruiască, printr-un dialog savuros şi autentic, universul uman dintr-un sat românesc.

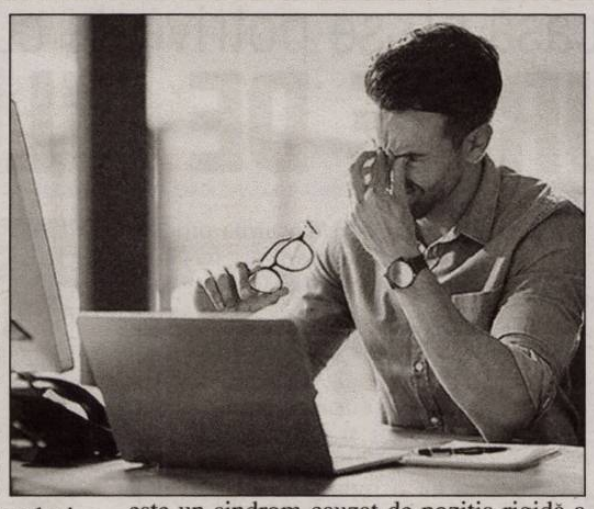
„Textul aduce la suprafaţă actualitatea temelor folosite de Marin Preda, iar direcţia regizorală a lui Alexandru Dabija ţine în echilibru jocul actoricesc între tragedie şi comedie, acaparând atenţia audienţei în tensiunea fiecărei scene, de la început până la sfârşit", se scrie în prezentarea spectacolului.

Să amintim că *Păi... despre ce vorbim noi aici, domnule?* a avut premiera la Teatrul Act pe data de 3 martie 2014 şi de atunci s-a bucurat de un succes enorm la public, spectacolul jucându-se pe scene din Londra şi Budapesta. Într-un interviu din 2014, Marcel Iureş declara că ideea a fost a regizorului Alexandru Dabija. „Iniţial trebuia să-l joc pe Cocoşilă, dar am tot căutat actorul potrivit pentru rolul lui Moromete. La un moment dat George Mihăiţă s-a oferit să-l joace pe Cocoşilă cu condiţia să-l interpretez eu pe Moromete... am avut mari emoţii, dar se pare că-l joc bine".

„Mi-e frică de ţărani şi de dramaturgia contemporană. Pe de altă parte, am vrut dintotdeauna să văd la Act o piesă cu ţărani. Şi, uite că am parte de ea. Mă bucur, ăsta e cuvântul. Mă bucur de piesa lui Cătălin Ştefănescu, de fabulosul roman al lui Preda, de actorii George şi Marcel. Aşa e la noi, ne bucurăm de toate prostiile", afirma la rândul lui Alexandru Dabija vorbind despre acest spectacol, pe vremea când nimeni nu-şi închipuia absurditatea unor săli de teatru golite de spectatori.

GEORGE CUŞNARENCU

Tehnologiile înalte – îngeri şi demoni



A devenit un subiect public de importanţă din ce în ce mai mare legătura directă dintre sănătatea individuală şi utilizarea zilnică, timp de câteva ore, a unui calculator, laptop, tabletă sau/şi telefon mobil.

Studiile realizate în acest sens oferă rezultate dramatice şi mai mult decât îngrijorătoare pentru viitorul apropiat: nu mai puţin de 80% din utilizatorii înaltelor tehnologii sunt predispuşi la afecţiuni ale ochilor. Foarte grav este faptul că, în cazul copiilor aflaţi cel puţin două ore pe zi în faţa unui monitor, riscurile sunt mult mai diverse.

Astfel, printre posibilele probleme de sănătate declanşate şi agravate de un asemenea context sunt semnalate: ● cefaleea; ● senzaţia de oboseală a ochilor; ● vederea înceţoşată; ● tulburările de atenţie, dificultatea sporită de concentrare; ● dureri de muşchi în zona cefei, a umerilor, a spatelui, a mijlocului; ● perspectiva instalării sindromului carpian etc.

După cum explică experţii, dereglările la nivelul ochilor apar din cauză că percepţia caracterelor de pe videoterminal de către analizatorul vizual este diferită de receptarea simbolurilor tipărite, care sunt caracterizate de distribuirea uniformă a culorii şi de margini bine definite.

În schimb, cele de pe suport virtual nu au acelaşi contrast: intensitatea pixelilor este maximă în centru şi diminuată către margini, ceea ce presupune nevoia de acomodare prelungită din partea cristalinului. Pe lângă aceasta, se produce şi modificarea reflexului de clipit cu uscăciune la nivelul corneei.

Tulburările musculare şi osteoarticulare principale sunt corelate cu o poziţie incorectă la locul de muncă şi cu durata menţinerii acestei posturi.

Din acest punct de vedere, se întâlnesc mai frecvent următoarele probleme: ■ afectarea coloanei vertebrale (durerea poate fi însoţită de deviaţii ale coloanei, cea mai frecventă fiind cifoza); ■ hernia de disc (conform unor specialişti, riscul creşte în asemenea cazuri cu 60-70%; ■ osteoporoza (este favorizată de activităţile sedentare prelungite; ■ CDT (Cumulative Trauma Disorder) este un sindrom cauzat de poziţia rigidă a braţelor pe lângă corp, în timpul introducerii de date prin folosirea tastaturii.

Apare astfel compresiunea vaselor sangvine şi a nervilor din zona pectorală, cu durere sau disconfort local. O formă a CDT este sindromul de tunel carpian, consecinţă a comprimării nervului median la nivelul tunelului carpian, de către tendoanele inflamate ale flexorilor mâinii.

Cauzele principale ale sindromului de tunel carpian sunt reprezentate de poziţia prea înaltă a tastaturii, de lovirea cu prea multă putere a tastelor şi de activitatea îndelungată, fără pauze.

Totuşi, lucrurile nu se opresc aici, întrucât, în mod similar, pot apărea şi alte afecţiuni importante, precum: ● sindromul tunelului cubital; ● tendinita sau tenosinovita extensorului degetului mare; ● epicondilita laterala. Acestea necesită detalii mai ample pentru a fi înţelese şi de aceea nu le vom explica aici.

Este însă important să menţionăm că sindromul de tunel carpian a fost recunoscut recent în Olanda drept boală profesională, rezultat al folosirii intense a tastaturii. Ca să parafrazăm un slogan devenit celebru – „Consumul excesiv de IT dăunează grav sănătăţii"!

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Pe parcursul evoluţiei bolii pulmonare obstructive cronice (BPOC) pot avea loc exacerbări, în timpul cărora se intensifică sindromul inflamator sistemic (SIS). Apariţia evenimentelor cardiovasculare este atribuită procesului inflamator sistemic, însă riscul apariţiei unor accidente cardiovasculare în perioada ce urmează după o exacerbare nu a fost niciodată cercetat.

Potrivit unui studiu realizat de cercetători din Marea Britanie, exacerbările din BPOC sunt asociate cu creşterea riscului de producere a unui infarct miocardic (IM) sau a unui accident vascular cerebral (AVC).

Se ştie deja că pacienţii diagnosticaţi cu BPOC sunt supuşi unui risc crescut de producere a unor evenimente cardiovasculare acute, iar în circa 30% din cazuri ei mor din cauza acestor boli cardiovasculare. O parte din factorii de risc sunt comuni (de pildă, fumatul), dar intensificarea SIS poate fi un factor de risc adiţional. Prin urmare, „managementul" BPOC trebuie

Boli pulmonare asociate cu boli cardiace şi cerebrale

să includă strategii de reducere a acestui risc adiţional.

Medicii britanici au derulat un studiu pentru a evalua amploarea riscului de infarct miocardic acut şi de AVC, precum şi momentul apariţiei acestor evenimente cardiovasculare, după o exacerbare a BPOC. Cunoaşterea acestor riscuri oferă informaţii necesare pentru prescrierea adecvată a medicamentelor ce previn apariţia bolilor cardiovasculare, nu doar după un episod de exacerbare, ci şi în cadrul BPOC stabil.

Rezultatele cercetării arată că relaţia dintre exacerbarea BPOC şi apariţia infarctului miocardic poate fi explicată prin factorii de risc comuni, precum fumatul, un statut socio-economic scăzut etc., dar există şi posibilitatea ca procesul inflamator sistemic să rămână la un nivel ridicat şi după ce episodul de exacerbare a BPOC s-a încheiat, iar pacientul este stabil din punct de vedere clinic.

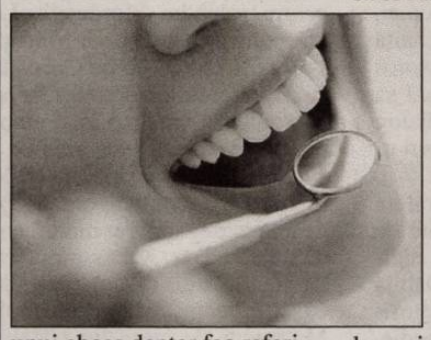
Acesta este motivul pentru care administrarea medicamentelor ce previn apariţia evenimentelor cardiovasculare la pacienţii cu BPOC este necesară şi în perioadele în care boala este stabilă.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Infecţii la nivelul danturii

Un abces dentar este o colecţie de puroi formată din celule albe din sânge, ţesuturi moarte şi bacterii care se formează în interiorul dintelui. Deşi pot afecta orice dinte, măselele de minte sunt deosebit de vulnerabile. Există două tipuri diferite de abcese: cel care afectează dinţii şi măselele şi cel care afectează gingiile.

Cele mai frecvente cauze care duc la dezvoltarea



unui abces dentar fac referire la: ● îngrijirea precară a sănătăţii orale, cum ar fi lipsa periajului şi a aţei dentare; ● o lovitură la dinte, care îl împiedică să primească sânge şi nutrienţi; ● consum ridicat de alimente şi băuturi zaharoase sau amidonate; ● intervenţie chirurgicală anterioară care s-a apropiat prea mult de pulpa dintelui; ● traumatisme ocluzale; ● fumatul şi consumul de alcool; ● sistemul imunitar slăbit, care poate fi rezultatul unor probleme de sănătate, precum diabetul; ● boala gingivală sau gingivita.

Dacă pulpa dintelui moare din cauza infecţiei, durerea poate să dispară, dar aceasta nu înseamnă că dintele a fost vindecat. De fapt, infecţia dentară va continua să se răspândească şi de acea este esenţial ca pacientul să meargă la medicul stomatolog, în caz că acuză oricare dintre simptomele specifice.

În ceea ce priveşte prevenţia abcesului dentar, medicii ne oferă următoarele sfaturi: ● igiena impecabilă a dinţilor prin periaj şi utilizarea aţei dentare; ● consum redus de alimente şi băuturi zaharoase; ● evitarea fumatului şi a consumului excesiv de alcool. Pentru a trata un abces dentar, sursa infecţiei dentare va trebui să fie îndepărtată. În cazurile în care daunele cauzate de abces sunt deosebit de grave, trebuie extras dintele.

Prevenirea varicelor

Atât apariţia, cât şi extinderea varicelor pot fi prevenite printr-o bună igienă de viaţă. Aceasta înseamnă: ● menţinerea unui bun tonus muscular şi a unei forme fizice bune (sedentarismul constituie un factor de risc; el antrenează presiunea sângelui mare la nivelul picioarelor şi face mai dificil returul sangvin); ● controlul şi menţinerea greutăţii între limitele echilibrului (de pildă, limitarea consumului de sare, care favorizează apariţia edemelor şi retenţia apei, şi mărirea consumului de fibre, care ajută la prevenirea constipaţiei).

Proceduri profilactice simple

■ Prevenirea sau întârzierea evoluţiei varicelor este posibilă prin adoptarea unor deprinderi cotidiene: - evitarea poziţiilor aşezat sau în picioare, statice, pe durata mai multor ore, fără schimbarea posturii. În asemenea cazuri, ideal este să ne întindem membrele, să facem câţiva paşi, să ne aplecăm bustul spre înainte, să nu stăm în poziţia „picior peste picior".

■ Ridicarea picioarelor în mod regulat: de trei-patru ori pe zi, se vor efectua aceste mişcări în reprize de 15 sau 30 de minute. Plasarea gambelor mai sus de nivelul inimii permite o mai bună circulaţie a sângelui; aceasta se execută din poziţia culcat pe spate, cu o pernă sub picioare, de pildă.

■ Aplicarea de apă rece pe gambe, în fiecare zi, eventual frecându-se uşor pielea cu aceasta, stimulează circulaţia sângelui şi reduce riscul de stagnare a acestuia în vasele sangvine din zona acestora.

■ Evitarea căldurii: băile prea calde, sauna, expunerile prea lungi la soare, şedinţele cu ultraviolet sau epilarea cu ceară caldă favorizează dilataţia venoasă.

■ Purtarea de îmbrăcăminte largă sau foarte puţin strânsă pe corp: dresurile, ciorapii elastici, blugii mulanţi şi orice fel de şosete prea strâmte afectează buna circulaţie venoasă.

■ Evitarea încălţărilor cu tălpi înalte şi plate: alegerea celor cu tălpi subţiri (2–3 centimetri) ajută la „lucratul" muşchilor tălpii, în timp ce tălpile înalte şi plate provoacă o „netezire" a bolţii plantare.

■ Purtarea ciorapilor medicali de presiune: compresia gambelor atenuează fenomenul de dilataţie venoasă şi previne apariţia varicelor, mai ales la persoanele care lucrează stând în picioare sau la cele care călătoresc frecvent cu avionul.

Pielea este oglinda vieții noastre, susține medicina energo-informațională

Pielea este cel mai mare organ din corpul uman. Pielea este învelișul corpului nostru și în același timp oglinda noastră internă. Medicina alternativă chineză folosește în diagnosticarea pacientului obligatoriu organul piele. Multe din problemele de sănătate se reflectă pe piele. Pielea este un organ de eliminare, este aerul condiționat al corpului, este un organ al sinelui și totodată un organ de comunicare.

Pielea ficărui om spune o poveste, poveste de viață a celui care o poartă. Un terapeut versat implică în terapie și aspectul pielii, a cărui poveste știe să o descifreze. Pielea trăiește și reacționează, motiv pentru care are nevoie și de îngrijire, îngrijirea este individuală, în funcție de personalitatea fiecărui om. Pielea constituie bariera între lumea interioară a corpului și mediul extern, ajută sistemele corpului să rămână constante.

Cercetătorii de la Inselspital, de la Universitatea din Berna, au descoperit că în piele sunt foarte multe celule imunitare de un anumit tip care apără corpul de melanom (cancer de piele).

Pielea este fereastra spre creier. La diagnosticarea energetică se pot observa o serie de simptome tipice parkinsonului, dereglări gastro-intestinale și dereglări ale ficatului. Pielea este oglinda permanentă a interiorului din corpul nostru. Boli tipice pielii ca: psoriazis, dermatite, eczemă, vitiligo, prurit senil, se manifestă prin piele și au sorgintea în sistemul neuro-vegetativ.

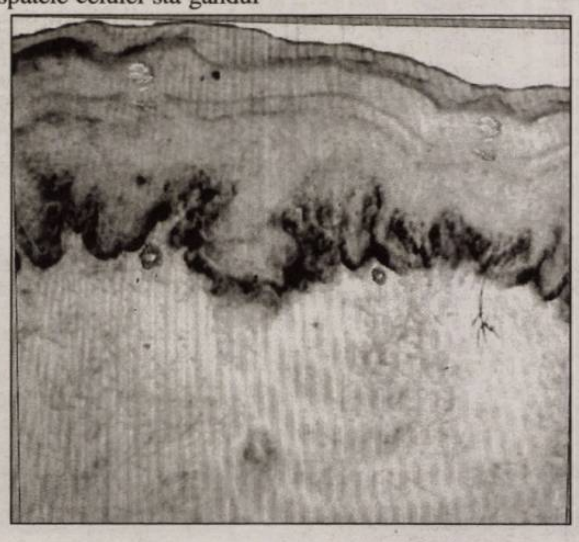
Între piele și psihicul corpului există un schimb de informații permanent care de cele mai multe ori se manifestă pe piele.

Pielea poate povesti multe, la diabetici de exemplu, datorită fluctuației hormonale, apar modificări ale pielii. Acnee, inflamații conglobate, semnalizează că glandele seboreice produc prea mult.

Medicina alternativă vede întotdeauna într-o piele cu aspect neplăcut sau cu acnee, o dereglare masivă și în metabolismul corpului, o încărcare cu aciditate și o încetinire în activitatea de detoxifiere a corpului. Readucerea organelor de detoxifiere în echilibru energetic reprezintă pentru piele o supapă prin care începe să respire (rinichi, ficat, intestine, limfă).

Alergiile de tot felul au luat un avânt puternic. Alergiile încrucișate și mai puternic, urmările sunt eczemele de contact, eczemele atopice, urticariile și pruritul.

Infecțiile pe piele distrug bariera de apărare a pielii. Celulele pielii se reînoiesc tot la patru/șase săptămâni, deci mereu avem șansa să primim o piele nouă. În medicina informativă se spune: „în spatele celulei stă gândul" așa că e mai bine să ne dirijăm gândurile spre o piele frumoasă și sănătoasă.



Când balanța energetică a pielii este dereglată, bacteriile, virușii, noxele toxice au un joc ușor și un drum pavat spre organism.

Corpul și spiritul au nevoie de lumină, viața și sănătatea sunt în comunicare permanentă cu puterile naturii. Fără lumina soarelui metabolismul nostru nu poate funcționa la parametri optimali, adică circulația pielii, vindecarea rănilor cât și asimilarea mineralelor și vitaminelor, în special vitamina D (care de fapt este un hormon steroid și nu o vitamină).

După mai multe zile fără soare, corpul își ia vitamina D din depozitul securizat în țesuturile circulare ale corpului. O plimbare prin soare zilnic, de 15 minute (mai ales în orele dimineții), este o binefacere pentru sănătatea noastră. Pentru persoanele mai puțin mobile, chiar și statul în fața geamului în plin soare dimineața sau după-amiază, când soarele este mai blând, este o binefacere pentru sănătate.

Plămânii noștri sunt răspunzători pentru respirația noastră. O piele sănătoasă, susține funcționalitatea plămânilor. Medicina alternativă chineză descrie organele interne și funcționalitatea lor prin potențialul lor energetic și mai puțin prin construcția lor anatomică.

Când plămânii au o funcționalitate energetică scăzută, organul piele are de suferit, detoxifierea și metabolismul pielii scad. Medicina energo-informațională și-a făcut un loc de frunte în cadrul terapiilor alternative, prin eficacitatea lor de reglare a rezervorului energetic al corpului, o terapie personalizată, fără durere și fără medicamente. Se adresează atât copiilor, cât și adulților indiferent de vârstă.

La baza aparatelor de medicină energo-informațională stă fizica cuantică, o fizică modernă care stă, de asemenea, la baza tuturor studiilor de neurobiologie din lume.

Omul în întregul lui nu poate funcționa decât pe bază de energie. Privit în profunzime, corpul uman are o biologistică de care ne putem numai minuna. Omul este un computer biologic care trebuie mereu devirusat, reechilibrat și detoxifiat energetic.

Pentru mai multe informații accesați:
www.dermavital-med.ro
Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, membră a Societății Naturiștilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital București, Calea Vitan nr. 28, sector 3

PUBLICITATE

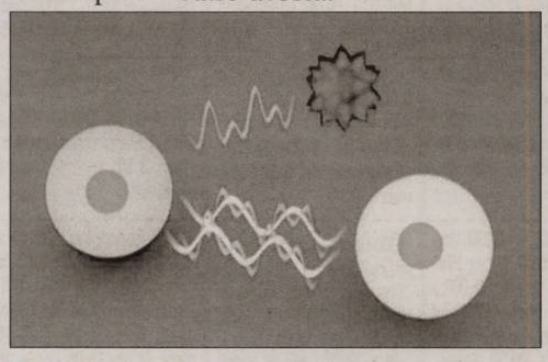
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.09.2020

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

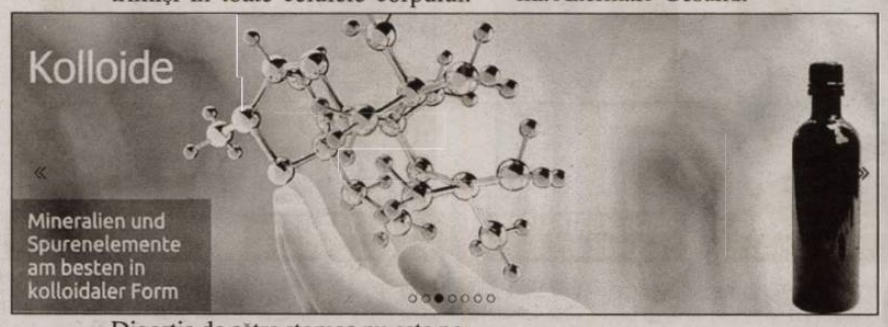
NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noțiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanței protonilor, elemente esențiale vieții, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanței protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele și limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanțele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaște imediat și pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanțe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât și extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produși în formă cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiți de fluxul sangvin imediat după ingestie și sunt trimiși în toate celulele corpului.



Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administrați preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât și la adulți, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenți alimentari. Coloizii comercializați prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate produși într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informații accesați

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

PUBLICITATE

LUNI – 7 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.30 Tu votezi România! 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Dulciuri" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 19.25 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 Tu votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Serial: „Einstein: teoria iubirii" (ep.1) 23.15 Telejurnal 0.00-6.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.45 Fotbal Nations League: Austria – România 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Serial: „Las Fierbinți" 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite – Premiera 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film (r) 4.00 Serial: „Fetița mea" (r) 5.00 Serial: „Fetița mea".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Un surâs în plină vară" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Apel de urgență 11.00 Teleshopping 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Pentru patrie" (SUA, 2017). Cu: Bill Goldberg 22.00 Starea nației 23.00 Cronica Cârcotașilor (r) 1.00 Serial: „Trăsniții" (r) 1.30 Film (r) 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.00 Cu lumea-n cap (r) 5.50 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis". Cu: Catherine Siachoque 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „În inima Africii" 9.00 Teleșcoala 10.00 Serial: „Călătorie de neuitat" 10.45 Discover România 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic (r) 14.00 Doc.: „În inima Africii" (r) 15.00 Teleșcoala (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Rețeaua de idoli (r) 21.00 Serial: „Primăverii" 22.00 Toamna amintirilor (r) 23.10 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 0.10-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

6.15 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Film: „Povestea delfinului" (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film (r) 14.30 Film: „Strumpfii 2" (r) 16.30 Film: „Șoricelul se pune cu elefantul" (SUA, 1959). Cu: Peter Sellers 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Futună extremă" (SUA, 2016) 22.45 Film: „Razboiul căsătoriilor" (coprod., 2006). Cu: John Stamos, Eric Dane 0.45-5.45 Reluări.

MARȚI – 8 septembrie

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tu votezi România! 13.00 Ediție specială 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Dulciuri" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 19.25 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 Tu votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Serial: „Einstein: teoria iubirii" 23.15 Telejurnal 0.00-6.35 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „San Andreas" (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Observator 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 4.00 Serial: „Fetița mea" (r) 5.00 Fetița mea".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Bătălia dronelor" (SUA, 2018). Cu: Dominique Swain 22.00 Starea nației 23.00-1.30 Reluări 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „În inima Africii" 9.00 Teleșcoala 10.00 Serial: „Călătorie de neuitat" 10.45 Discover România 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Doc.: „În inima Africii" 15.00 Teleșcoala (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00-22.00 Reluări 23.10 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 0.05-1.00 Reluări 2.00 Revizie tehnică.

6.00 Serial (r) 6.30 Film: „Raiul există" (r) 8.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.00 Film: „Un alt Karate Kid" (r) 13.15 Film: „Harry Potter and Half-Blood Prince" (r) 16.15 Film: „Domnul și doamna Hart" (SUA, 1996). Cu: Robert Wagner, Stefanie Powers 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: Poarta timpului" (SUA, 1991). Cu: Marc Singer 22.45 Film: „Prizonier în libertate" (SUA, 2013). Cu: Josh Brolin 0.45-5.00 Reluări.

MIERCURI – 9 septembrie

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tu votezi România! 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Dulciuri" 14.00 Telejurnal 15.10 Convietuiri 17.00 Cerbul de Aur 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 19.25 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 Tu votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Serial: „Einstein: teoia iubirii" 23.15 Telejurnal 0.00-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Vânătoarea de oameni" (SUA, 1993). Cu: Jean-Claude Van Damme, Lance Henriksen 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 22.30 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.30 Observator 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 4.00 Serial (r) 5.00 Serial: „Fetița mea".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Happy News (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „O soție pentru Barry" (SUA, 2014) 22.00 Starea nației 23.00-1.30 Reluări 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

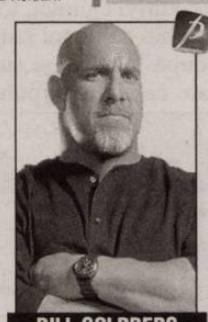
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „În inima Africii" 9.00 Teleșcoala 10.00 Serial: „Călătorie de neuitat" 10.35 Sănătate cu de toate (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Regatul sălbatic 14.00 Documentar (r) 15.00 Teleșcoala (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Telecinemateca: „Taxiul, rulota și corida" (Franța, 1958). Cu: Louis de Funes 21.45 Engleză la minut (r) 23.10 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 0.10-0.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „The Mouse that Roared" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Fool's Gold" (r) 14.15 Film: „Showtime" (r) 16.15 Film: „Matilda" (SUA, 1996). Cu: Mara Wilson, Danny de Vito 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Tekken" (coprod., 2010). Cu: John Foo, Kelly Overton 22.15 Film: „Culoarul Morții" (SUA, 1999). Cu: Tom Hanks, David Morse 2.00-3.45 Reluări.

CHRISTIAN SLATER
– vineri, 22.20 –

GUGU MBATHA-RAW
– duminică, 22.45 –



BILL GOLDBERG
– luni, 20.00 –

CATHERINE SIACHOQUE
– luni-duminică, 19.00 –

TOM HANKS
– miercuri, 22.15 –

ALICIA VIKANDER
– joi, 20.30 –

ADRIANO GIANNINI
– sâmbătă, 20.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 10 septembrie

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tu votezi România! 13.15 Discover Romania 13.30 Doc.: „Dulciuri" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente (r) 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 19.25 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 Tu votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Serial: „Einstein: teoria iubirii" 23.15 Telejurnal 0.00-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Mame bune și nebune" (SUA, 2016). Cu: Mila Kunis, Kathryn Hahn, Kristen Bell 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Tomb Raider – Începutul" (SUA 2018). Cu: Alicia Vikander 22.45 Observator 23.15 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Serial (r) 5.00 Serial: „Fetița mea".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Primăvara bobocilor" (România, 1985). Cu: Dem Rădulescu, Tamara Buciuceanu 22.00 Starea nației 23.00-1.00 Reluări 1.30 Film: „Don Camillo" (Italia, 1984). Cu: Terence Hill 3.30 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „În inima Africii" 9.00 Teleșcoala 10.00 Serial: „Călătorie de neuitat" 10.50 Discover România 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Doc.: „În inima Africii" (r) 15.00 Teleșcoala (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Dușmanul de alături" (SUA, 2017) 21.47 Engleză la minut (r) 22.00 Toamna amintirilor (r) 23.10 Serial: „Sub soarele Ecuadorului" 0.10-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Hart to Hart: Till Death Do Us Part" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Conspirația tăcerii" (SUA, 2010). Cu: Kim Raver 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jesse Stone: Prezumția de nevinovăție" (SUA, 2012). Cu: Tom Selleck 22.30 Film: „O comedie monstruoasă" (SUA, 2013). Cu: Ashley Martin 0.15-5.30 Reluări.

VINERI – 11 septembrie

7.00 Telejurnal 10.00 Ca'n viață 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tu votezi România! 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Dulciuri" 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Vorbește corect! (r) 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 19.25 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 Tu votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Film: „Churchill la Hollywood" (Regatul Unit, 2004). Cu: Christian Slater 23.50 Telejurnal 0.40-5.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 16.00 Știrile PRO TV 17.00 Ce spun românii 18.00 Știrile PRO TV 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Masked Singer România 22.30 Film: „Hancok" (SUA, 2008). Cu: Will Smith, Charlize Theron 0.30-3.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 X Factor 23.30 Film: „Ochi de vultur" (SUA, 2008). Cu: Shia LaBeouf, Michelle Monaghan 2.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Serial: „Fetița mea" (r) 5.00 Serial: „Fetița mea".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Trandafirul galben" (România, 1981) 22.30 Cronica Cârcotașilor (r) 0.30 Film: „Un detectiv cu greutate – Țintă mișcătoare" (SUA, 1990) 2.30 Film (r) 4.00 Serial: „Iubiri secrete" 5.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.50 Focus (r).

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 12.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „În inima Africi" 9.00 Teleșcoala 10.00 Serial: „Călătorie de neuitat" 10.30 Cap compas (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorității 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Doc.: „În inima Africii" (r) 15.00 Teleșcoala 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Hart to Hart: Till Death Do Us Part" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Jesse Stone: Benefit of the Doubt" (r) 14.30 Film: „Matilda" (r) 16.30 Film: „Privind în urmă" (SUA, 2010). Cu: Eric Close 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Victor Frankenstein" (coprod., 2015). Cu: Daniel Radcliffe, Jessica Brown Findlay 22.45 Film: „Cavalerul de oțel" (coprod., 2011). Cu: James Purefoy, Brian Cox 1.15-3.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 12 septembrie

7.00 #Creativ (r) 7.35 Politică și delicatețuri (r) 8.35 Dosar România (r) 9.30 Șahmat 10.00 Rugby – Finala mică 12.00 Vreau să fiu sănătos! 13.00 Ediție specială 13.30 Cooltura 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui (r) 15.30 Rugby: Finala mare 17.30 Banii tăi 18.00 Lumea azi 18.35 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Zestrea domniței Ralu" (România, 1971). Cu: Florin Piersic, Aimee Iacobescu 23.00 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 0.00-5.05 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Aventurile lui Napoleon" (coprod., 1995). Cu: Jamie Croft 13.00 Ferma. Orășeni vs Săteni (r) 15.00 Film: „Spot" (SUA, 2001) 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Ronin: 47 pentru răzbunare" (SUA, 2013) 22.15 Film: „Spionii din vecini" (SUA, 2016) 0.15-4.30 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Film: „Cum să faci ca s-o desfaci?" (SUA, 2017). Cu: Reese Winterspoon, Michael Sheen 1.00 Film: „Ochi de vultur" (r) 3.30 X Factor (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Secrete de Stil 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film: „Racolarea" (România, 1985) 16.00 Film: „Primăvara bobocilor" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „O trupă de amatori" (SUA, 2008). Cu: Burt Reynolds 22.00 Film: „Dinte pentru dinte" (SUA, 2007). Cu: Vinnie Jones 23.45-2.00 Reluări 4.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.30-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Generația Fit 9.00 Serial: „Armăsarul sălbatic" 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Handbal masculin: CS Dinamo București – CSM Bacău 12.30 Cap compas (r) 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Zile cu stil (r) 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Memorialul Durerii (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Luisa Sanfelice" (coprod., 2004). Cu: Laetitia Casta, Adriano Giannini 21.50 Discover România 22.45 Serial: „Chip de înger" 0.30-6.00 Reluări.

6.15 La Măruță (r) 8.15 Film (r) 10.00 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.15 Film: „Jesse Stone: Benefit of the Doubt" (r) 16.15 Film: „Fata de la cabană" (SUA, 2011). Cu: Felicity Jones 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Brooklyn" (SUA, 2015). Cu: Saoirse Ronan, Emory Cohen 22.45 Film: „Casa celor 13 fantome" (SUA, 2001). Cu: Tony Shalhoub, Embeth Davidtz 0.30-4.45 Reluări.

DUMINICĂ – 13 septembrie

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.10 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicatețuri (r) 15.30 Doc.: „Rusia necunoscută" 16.30 Breaking Fake News (r) 17.00 Exclusiv în România (r) 18.00 Dosar România (r) 19.00 Vizita de lucru (r) 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 Cerbul de Aur 23.00-6.25 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Ferma. Orășeni vs Săteni (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Equalizer: Puterea dreptății" (SUA, 2014) 22.45 Film: „Prețul libertății" (SUA, 2016). Cu: Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw 1.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 14.00 Te cunosc de undeva (r) 17.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Film: „21 Jump Street: O adresă de pomină" (SUA, 2012). Cu: Jonah Hill, Tatum Channing, Ice Cube 0.45 Film: „Tomb Raider – Începutul" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Film: „Cum să faci ca s-o desfaci?" (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 8.10 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 10.30 Chef Dezbrăcatu' 11.00 Starea nației (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Un detectiv cu greutate – Țintă mișcătoare" (r) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Film: „Marele alb" (SUA, 2005). Cu: Robin Williams 1.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Descălecați în Carpați (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar (r) 10.30 Repere sacre 11.30 Hamdbal feminin – Finala mică 13.10 Film: „Pădurea de fagi" (România, 1983) 15.00 Drag de România mea! (r) 17.00 D'ale lu' Mitică (r) 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Ecaterina Teodoroiu" (România, 1978) 22.10 Film: „Adânca mare albastră" (coprod., 2011). Cu: Rachel Weisz, Tom Hiddleston 0.00-5.05 Reluări.

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Bond of Silence" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Unanswered Prayers" (r) 13.30 Film (r) 15.30 Film: „Harry Potter și talismanele morții" (SUA, 2010). Cu: Bill Nighy, Emma Watson 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „America" (SUA, 2009). Cu: Philip Johnson, Rosie O'Donnell 23.30 Film: „Marea mahmureală" (SUA, 2009). Cu: Zach Galifianakis, Bradley Cooper 0.45-5.00 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

PARTICULARITĂȚI

LIPSITĂ DE OBLIGAȚII / ACȚIUNE DE BINEFACERE		TRANDAFIR SĂLBATIC / PEȘTI CA PĂSTRĂVII		CĂSUȚA ALBINELOR / TULPINĂ DE ANIN!	S	PRIMA NOTĂ MUZICALĂ / BANI LA IRANIENI	D	ALIMENT ECOLOGIC / A-I TIHNI		ÎNNĂSCUȚI / CÂNT DE VRĂBIUȚĂ
					T		O			C
A LOVI CU CRAVAȘA / ESCROCHERII DE LA NOI					U		ZBOR DE GĂZE / CURSĂ ÎN VITEZĂ			I
				STÂLPI ÎN GARD / DORMITOR RUSTIC	P				CAP DE PIȚIGOI! / RĂSĂRIT PE HARTĂ	P I
BĂRBIERIȚI / ACHITAT LA CASĂ	R	A	S	I	NEAGRĂ-CENUȘIE / SECTOARE ÎN MAGAZIN				E	METODE DE LUPTĂ
			CÂNTAȚE LA OPERĂ / FURAT DE SOMN					A DEȚINE ADEVĂRUL / CONTINENT URIAȘ	S	T I
	UITE AICI! / CĂZUT DIN NORI		A			BĂRBAT CU COPII / A ALERGA	T	A	T	A BANCĂ PE ULIȚĂ
		DISCUȚIE LA O CAFEA / MEMBRU AL FAMILIEI	T			F		S	ÎN DECLIN! / SUSȚINE BRAȚUL	
NES! / CĂMAȘĂ „SPORT” / CORP UMAN			I			U	PÂNZĂ DE SACI / OPREȘTE O ENUMERARE	I		
			P	ÎNCEPĂTORI ÎN MESERIE / ÎN ECHIPĂ!		G		A		
RELAXAT / LIPSĂ DE INTERES			I			I		HÂRTIE OFICIALĂ		
			T			A SE GĂURI DINTELE				

Umor

Intră o blondă într-o farmacie și întreabă:
– Aveți ochelari?
– Pentru soare?
– Nu, nu, pentru mine!

Un tip merge la încorporare în marină. În timp ce i se completau actele, este întrebat:
– Știți să înotați?
– Dar ce, nu aveți vapoare?

Mireasa către soacră:
– Cum să-mi păstrez verigheta curată?
– Înmoaie-o de trei ori pe zi în apă de spălat vase...

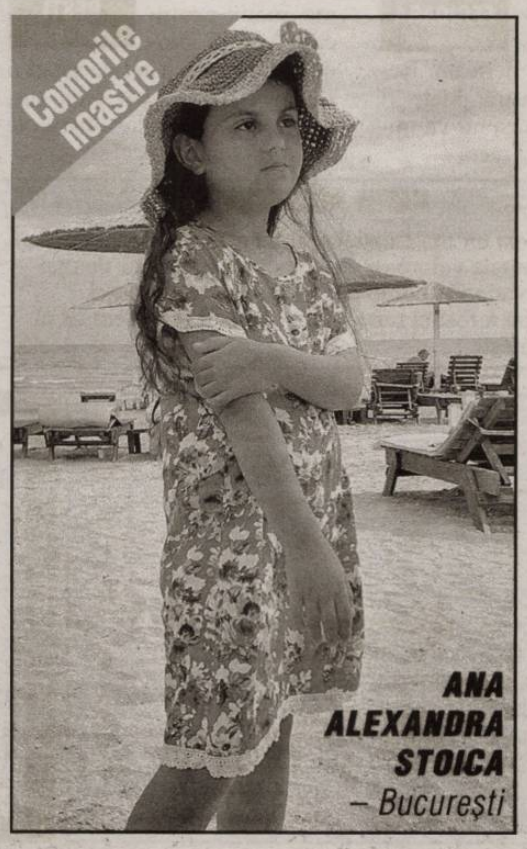
În tramvai, badea Gheorghe calcă o doamnă pe picior. Aceasta, indignată, zice:
– Animalule!

La care badea zice:
– Te pomenești că tu o-i fi plantă...

– Bărbatul meu este un pescar nemaipomenit. A prins numai pești mari în deltă. Uite-l aici în fotografie cu un crap de 10 kg.
– Și bărbosul ăla din barcă, cine e?
– A, un curios care trecea pe acolo...

Două blonde discută:
– Ieri am fost atacată de un maniac...
– Sexual?
– Nu prea!

– Vai, dragă, ce a slăbit soțul tău!
– De la pescuit i se trage.
– Nu știam, pescuitul slăbește?
– Păi mănâncă ce prinde...



SUDOKU

jocul săptămânii: 31

	4		1	8	5			
8		5	2		3			
		1		9				
2						5		
5	3						7	9
		4						1
				1		3		
			3		4	2		7
			6	7	8		1	

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 30

9	6	1	3	5	2	4	8	7
3	2	4	8	9	7	6	1	5
5	7	8	1	4	6	3	2	9
1	3	5	6	2	8	9	7	4
2	4	6	9	7	1	8	5	3
8	9	7	5	3	4	1	6	2
7	1	2	4	6	9	5	3	8
6	5	9	7	8	3	2	4	1
4	8	3	2	1	5	7	9	6

Soluția integramei „EXPRESII”

Orizontal: R - S - S - A - D - T - DERMATOGRAFE - TAIERI - ICRA - TERN - AERA - AF - TATI - RULOTA - EA - INTIM - PIR - V - STIR - BARE - AUT - MIRATI - A - CIVILA - ETIC - HIBA - UNSI - EI - DISTRAT - ORZ - NEUTRI - INMII.

Verificați-vă cunoștințele!

Zilele săptămânii

1. Cine a realizat, în anul 2002, filmul franțuzesc „Luni dimineața” („Lundi matin”)?
2. Cum se numește divinitatea nefastă de importanță secundară din mitologia românească, imaginată de obicei ca o babă slută care pedepsește femeile ce lucrează în ziua de marți?
3. De la numele cărui zeu roman provine cel al zilei de miercuri?
4. Ce mare prozator american a scris romanul „Joia dulce”?
5. Ce mare pictor român (1831-1891) a pictat tabloul „Noaptea din Vinerea Patimilor”?
6. Cine a compus cunoscutul șlagăr din secolul trecut „Vrei să ne-ntâlnim sâmbătă seara”?
7. Când prăznuiește Biserica Ortodoxă „Duminica tuturor sfinților”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Ursul face parte din familia Urside. 2) Nimfa din mitologia greacă, transformată în ursoaică se numea Callisto. 3) Zeița-ursoaică din mitologia celtică se numea Artio. 4) Nuvela „Ursul” a fost scrisă de William Faulkner (1897-1962). 5) Cântecul „Ursul românesc” este interpretat de Tudor Gheorghe. 6) Constelațiile „Ursa mare” și „Ursa mică” sunt numite în popor „Carul mare” și „Carul mic”. 7) Filmul franțuzesc „Ursul” a fost realizat de regizorul Jean-Jacques Annaud.

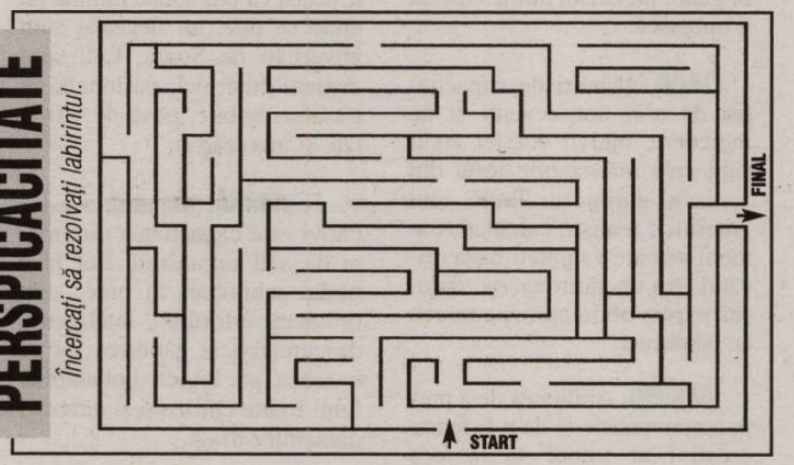
Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Nasul și mirosurile” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***MONICA POPESCU – Pitești.*** Cred că vă dați seama că în condițiile generale nu putem lansa un nou concurs. Este adevărat că nu am mai făcut-o de multă vreme, dar în această situație este preferabil să avem răbdare. O vom face când lucrurile vor intra în normal. *(Irina Stoica)*

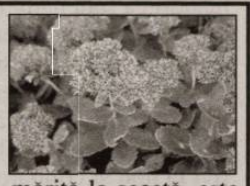
PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Care sunt cele mai rezistente plante la secetă?



◆ **MACII.** Sunt plante care înviorează orice spațiu în grădină datorită culorii florilor. Țineți cont că pentru a crește maci aveți nevoie de un spațiu cu o expunere suficientă la soare și puține udări. Preferă un sol nisipos, bine drenat și cu un conținut crescut de materii organice.

◆ **FLORILE DE PIATRĂ.** Cunoscute pentru florile divers și viu colorate, sunt plante anuale, puțin pretențioase la udări. Preferă solurile uscate și sărăcăcioase, acolo unde alte plante ar muri imediat. Datorită frunzelor suculente pot supraviețui mult timp fără apă.

◆ **GAILLARDIA.** Este o plantă care înflorește toată vara și până la începutul toamnei. Pentru o dezvoltare bogată este esențială amplasarea în locuri însorite. Preferă solurile nisipoase și uscate. Dacă este cultivată în pământ argilos, Gaillardia poate muri.

◆ **SEDUM.** Renumită pentru rezistența mărită la secetă, este o plantă cu creștere rapidă, foarte puțin pretențioasă, care poate fi udată primăvara și vara doar la câteva zile. Crește bine în toate tipurile de sol și preferă multă lumină și soare. Poate fi crescută și în ghivece sau în grădini, pe terase ori în balcoane.

◆ **LAVANDA.** Face parte din categoria plantelor rezistente la secetă și este ușor de crescut. Această plantă perenă ne oferă combinația perfectă între culoare și parfum. Preferă locurile însorite, solurile uscate, bine drenate și fără prea multe substanțe nutritive. Se udă doar la nevoie.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

De ce ar trebui să fie mândri nativii zodiilor?

Vi s-a întâmplat probabil să fiți criticat sau apreciat pentru că faceți parte dintr-o zodie anume? Ei bine, ar trebui să știți că fiecare zodie excelează prin ceva anume și niciuna nu putem spune că este mai bună sau mai rea. Vă invităm să descoperiți în rândurile ce urmează de ce pot fi nativii unei zodii extrem de mândri.

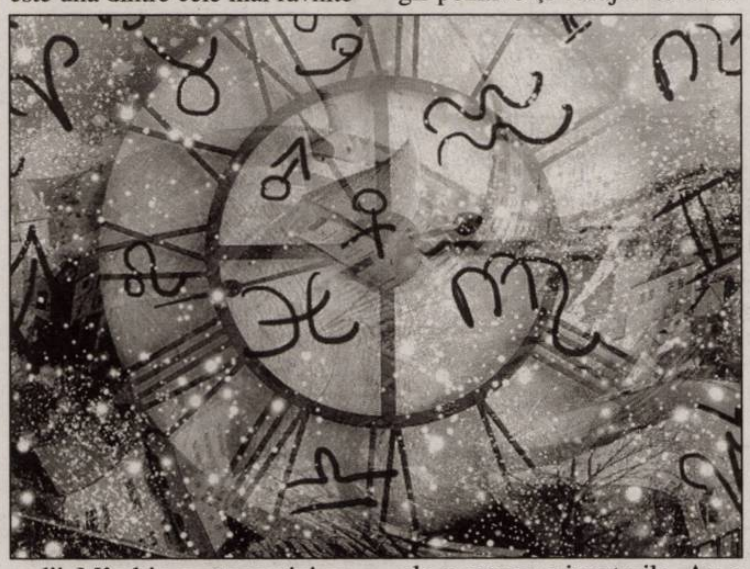
BERBEC. Ar trebui să se mândrească de capacitatea de a obține un anumit lucru. Este primul dintre semnele zodiacale și poate din acest motiv își doresc mereu să fie pe primul loc. Au calități de lider, multă energie și curaj. Spontaneitatea și sinceritatea sunt două calități ale nativilor Berbec pe care nimeni nu le poate contesta. Atunci când Berbecii își pun ceva în gând, nu există nimic care să îi oprească.

TAUR. Mândri de capacitatea de a fi consecvenți și de încredere, nativii acestei zodii sunt cele mai stabile forțe din zodiacul european. Taurii sunt puternici, realiști, calculați, oameni pe care vă puteți baza oricând. Au un șarm aparte, datorită căruia obțin aproape mereu ce își doresc.

GEMENI. Abilitatea de a purta o conversație și de a fi foarte creativi ar trebui să îi facă mândri că sunt nativii aceste zodii. Se știe despre Gemeni că au o natură duală, dar sunt înainte de toate norocoși, veseli, se fac ușor plăcuți și îndrăgiți. Sunt sociabili, isteți, flexibili, receptivi la nou și copilăroși.

RAC. Mândri că pot deveni cei mai buni prieteni și că pot aduce dragostea în viața oamenilor. Cei care se nasc în această zodie sunt foarte sensibili, sufletiști, extrem de grijulii, prieteni protectori, loiali și familiști convinși.

LEU. Nativii Leu sunt considerați regii zodiacului, așa că este una dintre cele mai râvnite



zodii. Mândria acestor nativi este aceea că pot aduce lumină pe unde se duc, nu degeaba sunt guvernați de Soare. Leii sunt oameni puternici, pasionali, cu trăsături nobile, plini de vitalitate și încrezători.

FECIOARĂ. Mândria acestor nativi este capacitatea uimitoare de a fi organizați. Pot face multe schimbări în bine, sunt ordonați, informați, inteligenți, descurcăreți și gândirea lor se bazează pe logică imbatabilă. Sunt foarte chibzuiți și devotați oamenilor dragi.

BALANȚĂ. Sunt asociați cu echilibrul și cu armonia, iar mândria acestor nativi este că sunt cei mai diplomați. Balanțele sunt tipul de oameni care își păstrează eleganța chiar și în situații delicate. Înconjurați mereu de prieteni, sunt considerați nativi delicați, sociabili și fermecători.

SCORPION. Ar trebui să fie mândri de capacitatea de a vedea și simți adevăratele motivații ale oamenilor. Deși nu întotdeauna este văzută cu ochi buni, zodia Scorpion este cu adevărat specială, misterioasă și cu un șarm aparte. Sunt nativi entuziaști, greu se dau bătuți și din acest motiv devin competitori de temut.

SĂGETĂTOR. Cei mai optimiști nativi ai zodiacului au mândria de fi mereu însetați de cunoaștere. Gândirea pozitivă îi ajută să atragă asupra lor energii pozitive și curajul de a explora mereu orizonturile. Au o naturalețe cuceritoare și văd mereu partea frumoasă a lucrurilor și a oamenilor.

CAPRICORN. Mândria acestor nativi este răbdarea. În orice împrejurare, acești nativi își vor păstra mintea limpede și concentrarea. Capricornii sunt ambițioși, harnici, serioși, realiști și firi active. Când își pun în gând ceva, nimeni și nimic nu îi poate opri.

VĂRSĂTOR. Cei mai independenți și deschiși la minte nativi ai zodiacului european, Vărsătorii sunt mândri de ideile lor geniale. Dacă aveți prieteni din această zodie se spune că nu vă vor judeca niciodată, că au un suflet mare și nu vă vor dezamăgi. Adesea sunt invidiați pentru ideile „nebune" și originale.

PEȘTI. Ar trebui să fie mândri de conexiuea puternică pe care o au cu lumea spirituală. Vărsătorii zodiacului, nativii Pești cred în idealurile lor, sunt romantici, toleranți, flexibili și dau dovadă de compasiune fără limite. Au un farmec aparte și o aură de mister care îi face deosebit de captivanți.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Viața, de la început ■ Ați auzit de „jurnalismul galben"? ■ Colosul din Appenini ■ Ar putea ufologia să devină o știință? ■ „Caligula în fustă": regina Ranavalona ■ „Fenotipul zgârcit" al lumii obeze ■ Cele mai bune filme despre spiritualitate

HOROSCOP

7-13 septembrie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Este o săptămână pozitivă, cu multe întâlniri și evenimente legate de arte și lumea divertismentului care vă vor încânta. Totuși, miercuri sau joi, s-ar putea să vă confruntați cu ceva probleme legate de autorități. Fiți reținuți în exprimări!

TAUR 21.04-21.05

Vă preocupă încă ceva probleme legate de propria familie, mulți dintre dumneavoastră ocupându-se cu reamenajări și redecorări acasă. Din fericire, sunteți destul de diplomați cu toți cei pe care îi întâlniți.

GEMENI 22.05-21.06

Este o săptămână destul de aglomerată plină de șanse să întâlniți oameni noi, să vedeți lucruri inedite și să învățați lucruri interesante. S-ar putea să atrageți bani și să vă bucurați să cumpărați lucruri frumoase pentru dumneavoastră și cei dragi.

RAC 22.06-21.07

Este momentul perfect pentru a face pace cu dușmanii sau cu prietenii cu care vă este dificil să vă confruntați. Este și un moment bun pentru a vă reînnoi garderoba. În weekend vă ocupați cu mare atenție de aspectul dumneavoastră.

LEU 22.07-22.08

Aveți destulă energie pentru a realiza foarte multe în aceste zile. Dar, în pofida acestor vești bune ar trebui să vă abțineți de la comentariile acide. Puteți provoca multe neplăceri în jur din cauza unor replici tăioase.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Câteva discuții serioase referitoare la o moștenire, o proprietate comună sau un prieten apropiat vă pot pune într-o situație delicată. Reacția dumneavoastră poate fi una agresivă, așa că nu vă implicați și rămâneți rece.

BALANȚĂ 23.09-22.10

Vă bucurați de compania unor oameni mai tineri decât dumneavoastră, care vor să vă audă opinia. Vi se vor cere sfaturi despre cum puteți face lucrurile mai atractive sau despre vestimentație.

SCORPION 23.10-21.11

Acesta este momentul perfect pentru a face un pas înainte în cariera dumneavoastră. Puteți cere o favoare importantă sau chiar o mărire de salariu. În weekend trebuie să fiți atenți la sănătate și la excesul de dulciuri!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Săptămâna aceasta aveți o mare dorință de a experimenta lucruri noi și a vă extinde cunoștințele. Vă veți întâlni cu oameni noi, mai ales cu cei care fac parte din medii diferite. Succes!

CAPRICORN 22.12-19.01

Partenerii și prietenii apropiați vă vor susține, dar în cadrul familiei vor avea loc câteva dispute care vă vor indispune puțin. E bine să nu turnați combustibil în foc! mai bine păstrați-vă calmul și evitați certurile.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Doriți să discutați probleme importante, iar alții sunt la fel de interesați să împărtășească ideile cu dumneavoastră. Laudele vă vor ieși în cale din partea tuturor și vă veți simți ca și când ați câștigat o bătălie.

PEȘTI 19.02-20.03

Aveți o agendă încărcată și doriți să finalizați lucrurile. Vă simțiți în formă, motiv pentru care veți fi productivi. Faceți liste, vă setați o ștachetă fixată cam prea sus, dar veți trece peste obstacole fără probleme. Succes!

Nativul săptămânii: **MARTIN JURCHESCU GHIGA** (10.09.1927 – 1996)

A fost un matematician român care s-a remarcat cu rezultate valoroase în domeniul funcțiilor de mai multe variabile complexe. Acest nativ al zodiei Fecioară a fost și rămâne un strălucit reprezentant al matematicii românești.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noștri opiniile legate de conținutul revistei, apelați numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenția abonaților!

● Modalitățile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poștal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piața Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Prețurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poștală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poștei Române (cel târziu în ziua de marți a săptămânii următoare celei de apariție).

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe șase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societății, enumerate alăturat.

MANDAT POȘTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piața Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea București
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAȚII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1514 ● ANUL LXIII ● 10 SEPTEMBRIE 2020 ● 16 PAGINI ● 2,5 LEI Nr. 32 (3264)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com ● redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Atracţii misterioase

Dosarele frumuseţii

Uleiuri antiîmbătrânire

„Când îţi plouă în suflet, fă-ţi umbrelă dintr-o bucurie."

Emil Cioran

CÂND VORBIM DESPRE APARIŢIA VIEŢII PE TERRA, planetă în vârstă de 4,5 miliarde de ani, vorbim despre primele microorganisme apărute pe planeta sterilă, lovită de meteoriţi şi scuturată de erupţii vulcanice, acum 3,5 miliarde de ani. De atunci, până azi, viaţa este prezentă pe fiecare centimetru al Pământului, fie că e vorba de apă, aer sau uscat.

Constatăm că viaţa nu a fost un dat pentru nici o altă planetă a sistemului nostru solar, cu excepţia tinerei noastre planete.

Cum a apărut viaţa pe aceste roci sterile, în nisipuri sau oceane?

Au fost emise multe teorii pentru a explica cum a început totul. Majoritatea se bazează pe presupunerea că celulele sunt prea complexe pentru a se forma toate dintr-o dată, aşa că viaţa trebuie să fi început doar cu o componentă care a supravieţuit şi apoi le-a creat cumva pe celelalte din jurul ei. Au fost făcute experimente, dar rezultatul n-a condus la ceva asemănător vieţii.

E ca şi cum, încep să îşi dea seama cercetătorii, un constructor ar vrea să construiască o maşină: pune şasiul în speranţa că vor apărea spontan roţile şi motorul. Alternativa, că viaţa a apărut pe deplin formată, pare şi mai puţin probabilă şi cu toate acestea, o serie de dovezi converg pentru a sugera că exact asta s-a întâmplat. Este alternativa susţinută de revista britanică New Scientist, din care am extras şi informaţiile cele mai interesante.

Se dovedeşte că toate moleculele-cheie ale vieţii se pot forma din aceeaşi chimie simplă bazată pe carbon. Ba mai mult, se combină cu uşurinţă pentru a face uimitoare „protocelule" ale vieţii.

Problema înţelegerii originii vieţii este că nu ştim cum arăta prima formă de viaţă. Cele mai vechi fosile acceptate au o vechime de 3,5 miliarde de ani, dar nu ajută prea mult. Se găsesc în formaţiuni de roci străvechi din Australia de Vest cunoscute sub numele de stromatolite şi sunt microorganisme unicelulare precum bacteriile moderne.

Cele mai simple bacterii moderne au peste 100 de gene, însă primele organisme trebuie să fi fost mai simple. Virusurile au mai puţine gene, dar se pot reproduce numai infectând celulele şi preluându-le, deci nu puteau fi ele primele.

Cele trei sisteme de bază

În lipsa probelor fizice, cercetătorii care caută originea vieţii încep prin a pune două întrebări: Care sunt procesele fundamentale care stau la baza vieţii? Şi ce substanţe chimice folosesc aceste procese?

Aici, există răspunsuri. Viaţa poate fi redusă la trei sisteme de bază. În primul rând, are integritate structurală: asta înseamnă că fiecare celulă are o membrană exterioară care o ţine laolaltă. În al doilea rând, viaţa are metabolism, un set de reacţii chimice prin care obţin energie. În cele din urmă, viaţa se poate reproduce folosind genele, care conţin instrucţiuni pentru construirea celulelor şi care apoi sunt transmise descendenţilor.

Stromatolite din Australia de Vest

> **„E FRUMOS UNIVERSUL, ŞTIM CUM A LUAT NAŞTERE (SAU NU?), DAR DINCOLO DE TEORIA MARII EXPLOZII, CEA MAI TULBURĂTOARE ÎNTREBARE PENTRU NOI, PĂMÂNTENII, ESTE CUM A APĂRUT VIAŢA PE PLANETA NOASTRĂ.**

Biochimiştii ştiu şi substanţele chimice care stau la baza acestor procese. Membranele celulare sunt formate din lipide, molecule care conţin lanţuri lungi de atomi de carbon. Metabolismul este condus de proteine – lanţuri de aminoacizi, răsucite în forme de covrig – în special enzime, care ajută la catalizarea reacţiilor chimice, grăbindu-le. Iar genele sunt codificate în molecule numite acizi nucleici, cum ar fi acidul dezoxiribonucleic, mai cunoscut sub numele de ADN.

Dincolo de aceasta, lucrurile încep să devină mai complicate. Cele trei procese de bază ale vieţii se întrepătrund.

Genele poartă instrucţiuni pentru fabricarea proteinelor, ceea ce înseamnă că proteine există doar din cauza genelor. Dar proteinele sunt esenţiale şi pentru menţinerea şi copierea genelor, astfel încât genele există doar din cauza proteinelor. Iar proteinele – realizate de gene – sunt cruciale pentru construirea lipidelor pentru membrane. Orice ipoteză care explică originea vieţii trebuie să ţină cont de acest lucru. Cu toate acestea, dacă presupunem că genele, metabolismul şi membranele nu ar fi apărut simultan, asta înseamnă că una dintre ele trebuie să fi venit prima şi să le „inventeze" pe celelalte.

În anii 1950, biochimistul Sidney Fox era convins că „proteinoidele" descoperite de el ar sta la originea vieţii, dar ideea că proteinele au început viaţa ele singure este azi respinsă în mare măsură.

Mai recent, multe cercetări s-au concentrat pe o idee numită *lumea ARN.* Ca şi ADN, ARN (acid ribonucleic) e purtător de gene. Descoperirea că unele tipuri de ARN pot cataliza reacţiile chimice sugerează că primele molecule de ARN ar fi putut fi enzime care s-au auto-replicat şi astfel a început viaţa. Cu toate acestea, biochimiştii au petrecut zeci de ani pentru a face ARN să se asambleze sau să se auto-copieze în laborator şi recunosc acum că e nevoie de mult ajutor pentru a se reuşi acest lucru.

Poate că, atunci, la început au fot membranele celulare. David Deamer de la Universitatea din California, Santa Cruz, a susţinut această idee. În anii '70, echipa sa a descoperit că lipidele găsite în membranele celulare se pot forma atunci când două substanţe chimice simple, cianamidă şi glicerol, sunt amestecate cu apă şi încălzite la 65ºC. Dacă aceste lipide au fost puse ulterior în apă sărată şi agitate, ele au format globule sferice cu două straturi exterioare de lipide, la fel ca celulele. „Cea mai simplă funcţie este autoasamblarea membranelor. Este spontan", spune Deamer.

Cu toate acestea, acum acceptă că acest lucru nu este suficient, deoarece lipidele nu conţin gene şi nu pot forma enzime.

Carenţele acestor modele simple de formare a vieţii i-au determinat pe Deamer şi pe alţi cercetători să exploreze alternativa aparent mai puţin plauzibilă, şi anume că toate cele trei sisteme au apărut împreună, simultan, într-o formă extrem de simplificată.

Ideea nu este nouă. În 1971, biochimistul maghiar Tibor Gánti a scris o carte în care şi-a imaginat cel mai simplu obiect pe care biologii îl pot considera viaţă. „Chemotonul" său consta într-un metabolism brut, bazat pe enzime, care producea gene şi o membrană. Când genele s-au copiat, au eliberat produse secundare care au sfârşit în membrană, determinând creşterea chemotonului şi în cele din urmă diviziunea.

Cu toate acestea, ideile lui Gánti nu au reuşit să se impună decât pe la începutul anilor 2000, în momentul în care alţi cercetători, în mod independent, au ajuns la concluzii similare.

Acum, teoria „totul s-a format împreună de la început" a luat avânt.

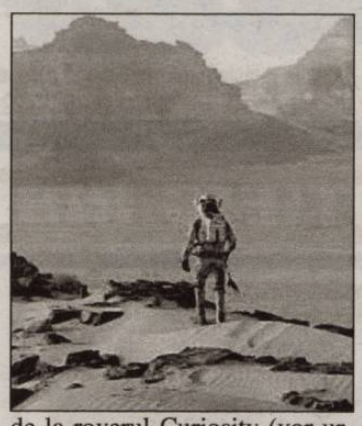
(Continuare în numărul viitor)

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Invitație pe Planeta Roșie

Proiectele de expansiune cosmică ale agențiilor spațiale se focalizează de câțiva ani pe planeta Marte, unde au fost trimise mai multe sisteme complexe de cercetare fără echipaj uman.



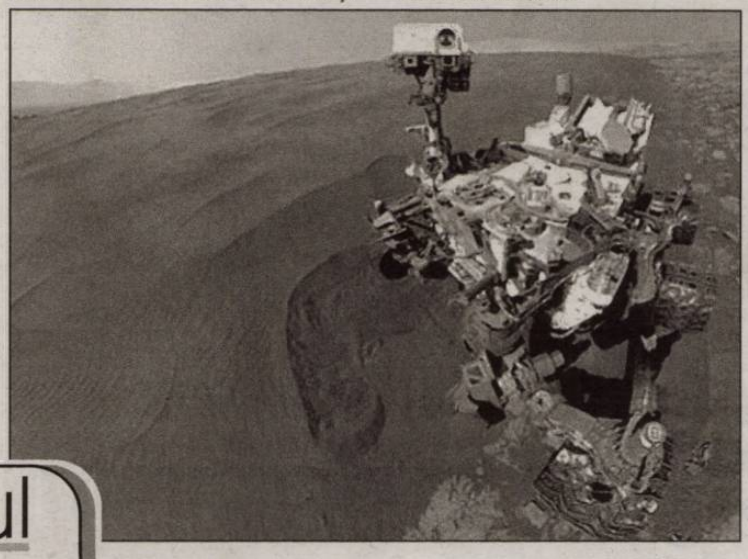
O nouă modalitate de explorare a acesteia are un caracter insolit, pornind de la însuși faptul că persoanele... invitate pe Planeta Roșie – sub formă virtuală, desigur – sunt internauții.

Nu chiar toți cei pasionați de domeniul IT, ci aceia care au și o pregătire științifică suficient de ridicată încât să poată ca, pe imaginile (circa 8.000, în prezent) transmise de roverele ce cutreieră suprafața planetei, să poată analiza cât mai bine compoziția solului acesteia și să identifice, apoi să înțeleagă natura obstacolelor potențiale aflate pe traseul misiunilor respective, propunând soluții de depășire a lor.

Principiul de lucru este simplu: prin intermediul platformei denumite AI4Mars, oricine poate să acceseze imaginile primite de la roverul Curiosity (vor urma Spirit, Opportunity și Perseverance) și să ajute inteligența artificială utilizată de acesta.

Botezat SPOC (Soil Property and Object Classification), algoritmul NASA are ca principal obiectiv realizarea unei hărți virtuale pentru ghidarea vehiculelor trimise pe Marte. Totuși, dacă teoretic totul pare ușor de realizat, provocarea nu este lipsită și de dificultăți, specialiștii instituției americane încercând să izoleze suprafețele nisipoase, structurile stâncoase cu potențial pericol pentru rovere și să evite astfel eventualele erori de interpretare a imaginilor.

Între alte scopuri ale acestei colaborări apare și acela de anticipare a riscului ca o roată a vehiculului marțian să nu aibă aderența necesară la solul respectiv. În prezent, pentru identificarea și codificarea unui itinerar securizat pe Marte, și cu ajutorul geologilor, echipelor de profesioniști le sunt necesare între patru și cinci ore terestre.



Civilizațiile necunoscute ies la vedere

Deoarece nu ne mai aflăm într-o epocă a suspiciunilor cu putere de lege și a verdictelor inchizitoriale, avem la dispoziție nenumărate elemente care să trimită la ideea că pe Terra – așadar, planeta locuită astăzi (și) de noi – au existat cândva alte civilizații, cel puțin la fel de evoluate ca a noastră, venite ori nu din alte zone ale Cosmosului.

Între cele mai faimoase posibile dovezi certe în acest sens sunt așa-numitele „semne Nazca", botezate astfel după numele deșertului peruan unde au fost identificate primele astfel de imagini șocante. Numai aici sunt cunoscute mii de asemenea indicii ale prezenței unor sau unei civilizații străvechi, rămase încă necunoscute.

În acest sens, o echipă de cercetători japonezi ai Universității Yamagata, condusă de profesorul Masato Sakai, a descoperit 142 de noi geoglife, care reprezintă diverse ființe și obiecte neînsuflețite.

Foarte important, actualele imagini au fost obținute grație unor studii de teren și analizei datelor 3D de înaltă rezoluție conținute inclusiv de fotografiile aeriene realizate la viteze de deplasare ridicate. Potrivit oamenilor de știință, noile geoglife identificate astfel prepondereră în vestul deșertului Nazca au o vechime ce urcă în timp din jurul anilor 100 î.Hr., până la 300 d.Hr.

Despre lucrul de mână

Să vorbim corect!

Chiar dacă există destule formulări greșite în exprimarea vorbitorilor limbii noastre, folosite în forma sa neaoșă, nu putem să nu tresărim iritați (pentru a câta oară!?) la auzul unor expresii venite în chip caraghios și inutil de peste Marea Mânecii și de peste Ocean.

Zilele trecute, într-o galerie de artă un specialist ne explica minuțios că suportul unei lucrări este „făcut de mână". Temându-se că nu ar putea fi înțeles însă, a adăugat imediat „adică homemade".

Mărturisim că am rămas descumpăniți. Oare vorbitorul respectiv credea că chiar nu mai înțelegem deloc limba română? Sau poate se temea că va fi ironizat de cei asemenea lui că prea vorbește din topor!

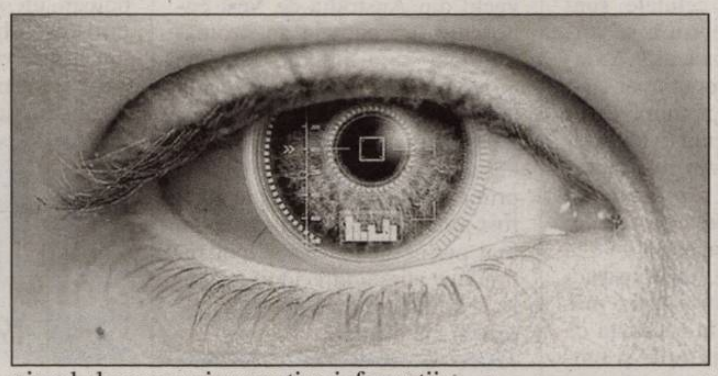
În felul acesta un copil ar putea să ne povestească încântat că și-a vizitat bunica într-un sat – adică *a village* – și acolo i s-a făcut o plăcintă cu mere – adică *an apple pie* și s-au plimbat prin pădure – adică *in a forest* și lista ar putea continua ca într-o comedie absurdă. *(I.S.)*

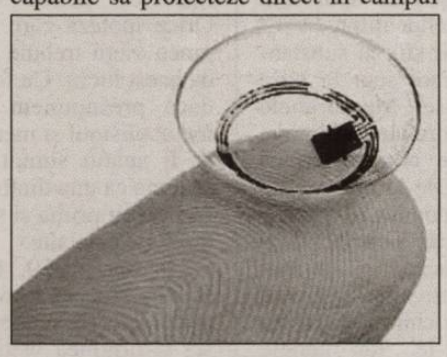
Lentilele de contact, după cum se știe, au menirea de a îmbunătăți simțul văzului într-un mod mai estetic, fără obligativitatea purtării ochelarilor de vedere.

Televizor la purtător

Un startup din California – Mojo Vision – a făcut însă un uriaș și interesant pas înainte în teritoriul tehnologiilor de ultimă generație, imaginând lentile de contact care să îi permită utilizatorului, de exemplu, să-și citească e-mailurile sau să vizioneze un film.

Echipate cu un microecran, ele sunt capabile să proiecteze direct în câmpul vizual al persoanei respective informații numerice: starea vremii, SMS-uri recent primite, instrucțiuni SMS și altele asemenea.





Bineînțeles, lentilele de contact îmbunătățesc totodată viața persoanelor cu probleme de vedere, însă și de data aceasta într-un mod insolit: prin realizarea unui zoom sau prin mărirea imaginii privite, se poate citi astfel, de pildă, un afiș care cu ochiul liber nu este descifrabil.

Nu vorbim, totuși, despre unicate în domeniu. Giganți ai tehnologiilor actuale, de talia Sony, Samsung sau Google, lucrează la realizarea unor lentile dotate cu o cameră foto: utilizatorul nu are altceva de făcut decât să clipească și poza se află deja în cutiuța ei.

Toate bune și frumoase, mai ales că asemenea proiecte lasă impresia că întreaga omenire – nu doar câțiva privilegiați – trăiește efectiv cu multe secole în viitor. Există însă și puncte de vedere care pun problema atrofierii până la dispariție a simțurilor naturale ce au determinat evoluția normală a vieții terestre, de ere întregi.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

A existat un „frate geamăn" al Soarelui?

Steaua care dă lumină și viață planetei Pământ ar fi putut avea, la începuturile Sistemului Solar, un frate geamăn de aceleași dimensiuni, iar dovezile existenței acestuia pot fi încă găsite în actualul sistem, sunt de părere astronomii de la Universitatea Harvard.

Într-un articol publicat în revista de specialitate *The Astrophysical Journal Letters*, unul dintre autorii teoriei, profesorul Avi Loeb, susține: „Dacă norul lui Oort (o imensă masă de reziduuri spațiale, rămase în urma formării Sistemului Solar și aflate acum la marginile exterioare ale acestuia – n.n.) s-a format așa cum au teoretizat astronomii moderni, acest lucru sugerează că Soarele a avut un companion de o masă similară, care s-a pierdut înainte ca Soarele nostru să-și părăsească zona unde a apărut.

Sistemele solare binare sunt mult mai eficiente în a captura obiecte cosmice decât stelele singuratice".

Aceasta ar fi, în opinia savanților americani, și explicația formării celei „de-a noua planete" a Sistemului Solar, care ar fi fost de cinci până la 15 ori mai mare decât Pământul: o asemenea super-planetă nu ar fi putut fi formată din material provenit de la Soare, deci foarte îndepărtat, ci doar din material de la un geamăn al Soarelui, care între timp a fost smuls și ejectat într-o altă parte a galaxiei Calea Lactee de către o influență gravitațională a unei stele din roiul stelar unde Soarele s-a născut.

Dar efectele prezenței, la începuturile Sistemului Solar, a acestui geamăn al Soarelui, au fost benefice pentru noi, întrucât obiectele din norul lui Oort, formate de el, au influențat considerabil apariția vieții pe Pământ, aducând de pildă apă pe planetă sau provocând dispariția dinozaurilor.

Jumătate din populația globului va suferi de miopie

În ultima vreme, tot mai mulți oameni se plâng de diminuarea vederii, iar numărul celor care trec pragul cabinetelor oftalmologice este tot mai mare. De vină este, în mare parte, utilizarea excesivă a luminii artificiale și a ecranelor – de la cele de televizor și computer la cele de tablete și telefoane mobile, dar savanții susțin că un rol în creșterea cazurilor de miopie îl joacă și genetica.

Experți americani de la Universitatea Michigan au ajuns la concluzia că miopia ar putea fi un efect secundar al selecției naturale, pentru că, susțin ei, multe dintre variantele genetice care au devenit dominante în ultimele decenii sunt asociate cu beneficii reproductive, dar și cu scăderea vederii.

Mai precis spus, oamenii care prezintă aceste mutații genetice au capacitatea de a face mai mulți copii și de a deveni părinți de la o vârstă mai tânără, însă această capacitate este însoțită de un nedorit revers al medaliei – prevalența miopiei. Studiul efectuat de doi profesori de la Universitatea Michigan, Jianzhi Zhang și Erping Long, a vizat peste 60.000 de indivizi cu vârste cuprinse între 40 și 69 de ani.

S-a demonstrat că prevalența miopiei crescuse de la 24% pentru cei născuți înainte de 1965, la 41% pentru cei născuți după acel an. Savanții susțin că mutația legată de miopie apare din cauză că în cadrul genomului uman genele respective sunt localizate alături de genele asociate cu reproducerea, astfel încât sunt activate și ele atunci când acestea din urmă suferă mutații generate de selecția naturală.

În zori, păsările își „încălzesc" glasul

Cu toții am ascultat ciripitul păsărelelor în zorii unei frumoase zile de primăvară sau de vară – unii sunt încântați, alții deranjați de avalanșa de sunete. Dar de ce cântă păsările așa de intens și de tare dimineața?

Un nou studiu, efectuat de o echipă de ornitologi de la Universitatea Duke, Carolina de Nord, sugerează că ele folosesc orele mici ale dimineții spre a-și încălzi vocea, asemenea unor cântăreți de operă profesioniști, pentru concertele complicate de peste zi. Unele păsări își pot începe „pregătirea" încă de la ora 3 AM, trilurile lor devenind tot mai alambicate și mai performante, odată cu trecerea orelor.

„Este ca și cum păsările s-ar încălzi în culise, înainte ca soarele să răsară și să se ridice cortina. Concertul matinal este asigurat aproape exclusiv de masculi, ale căror cântece sunt menite să impresioneze atât potențialele partenere, cât și potențialii rivali", explică profesorul Stephen Nowicki.

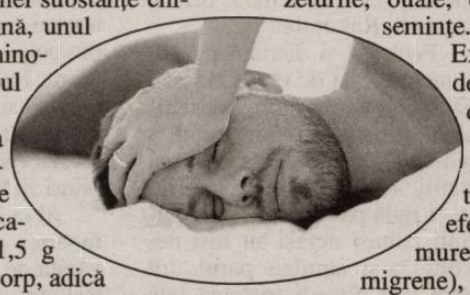
Acesta, împreună cu experta în biologie Susan Peters, tot de la Universitatea Duke, a înregistrat 11 vrăbii de mlaștină masculi, între orele 2 AM și amiază. „Cântecul vrăbiilor este un simplu tril, format din cinci note, repetate de cinci până la zece ori pe secundă. Este ca o alarmă de poliție melodioasă", spune Nowicki.

Pentru a evalua performanțele fiecărei păsări, ornitologii au măsurat ritmul trilului și gama vocală, în cursul dimineții. Analiza înregistrărilor a demonstrat că păsările încep prin a scoate sunete mai lente, înainte de a-și folosi la maximum corzile vocale, peste zi.

„Deși este greu să faci comparații cu efectele fiziologice la om, este clar că această încălzire ajută la intensificarea fluxului sangvin și la creșterea temperaturii, pentru ca păsările să poată face față solicitărilor fizice impuse de cântat", afirmă profesorul american.

Pastila contra mahmurelii

În curând, efectele neplăcute ale unei nopți prea „euforice", precum amețeală, dureri de cap și stare de greață, vor putea fi ceva de ordinul trecutului: oamenii de știință au pus la punct o pilulă care efectiv „ia cu mâna mahmureala". Secretul ar consta în utilizarea unei substanțe chimice numită L-cisteină, unul dintre numeroșii aminoacizi existenți în corpul uman.



Cercetătorii de la Universitatea Helsinki au testat pilula pe mai mulți voluntari care au băut alcool (1,5 g alcool per kilogram corp, adică echivalentul a șapte beri, o sticlă și jumătate de vin roșu sau câteva pahărele de tărie) timp de câteva ore, în șase ocazii diferite. Bărbaților cărora li s-a oferit pilula au raportat mai puține simptome cauzate de mahmureală, în comparație cu cei cărora li s-a administrat o pilulă placebo.

L-cisteina, vândută adesea în zilele noastre ca supliment alimentar, este considerată importantă pentru rolul jucat în producerea de proteine în organism și pentru stimularea funcțiilor metabolice. Ea poate fi produsă în mod natural de corpul uman, dar se găsește și în mâncărurile cu conținut proteic ridicat, ca brânzeturile, ouăle, carnea de pasăre și semințe.

Experimentul realizat de specialiștii finlandezi a relevat însă că este necesară o doză de 1.000 mg de L-cisteină pentru a alunga efectele fizice ale mahmurelii (greață, amețeli, migrene), dar că stresul și anxietatea asociate adesea acestei stări erau mai diminuate dacă voluntarii luau o doză de doar 600 mg L-cisteină.

Savanții sugerează că L-cisteina contribuie la eliminarea mult mai rapidă a acetaldehidei (substanța în care alcoolul ingerat se transformă după ce este asimilat de organism) din corp și la dispariția efectelor mahmurelii.

Cea mai veche saltea din lume

În ciuda imaginii nu tocmai plăcute pe care omul modern o are despre strămoșii săi primitivi, aceștia nu duceau chiar o existență atât de îngrozitoare pe cât sugerează unele documentare și cărți. De pildă, oamenii Epocii de Piatră se odihneau pe saltele care, chiar dacă nu aveau arcuri elastice și materiale cu memorie, erau totuși extrem de confortabile și, mai ales, sănătoase, ținând insectele la distanță.

Arheologii au descoperit recent, în peștera Border Cave de la granița dintre Africa de Sud și Swaziland, urmele unei saltele realizată din ierburi și cenușă pe care oamenii s-au odihnit acum circa 200.000 de ani. Analizând compoziția saltelei, specialiștii au identificat planta *Panicum maxicum*, care crește și astăzi în regiune și urme carbonizate de tufiș de camfor, o plantă aromatică utilizată și la ora actuală de populațiile est-africane pentru a alunga insectele.

Cenușa, susțin ei, era adunată din vetre pentru a crea o bază curată și cu miros neutru pentru pat. Totodată, cenușa respingea insectele, care nu se puteau deplasa cu ușurință prin pulberea finală fiindcă aceasta le bloca respirația și aparatul buco-maxilar, făcându-le să moară deshidratate.

În peșteră au fost găsite numeroase alte urme ale locuirii umane, precum unelte de piatră și ocru măcinat, folosit se pare de primitivi pentru ritualuri funerare.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Aţi auzit de „jurnalismul galben”?

William Randolph Hearst a fost unul dintre cei mai controversaţi creatori de presă din lume, de numele său fiind legată apariţia ziarelor de scandal şi a ştirilor false, cu titluri înşelătoare, menite să inducă în eroare cititorii, dar şi să-i determine să cumpere ziarul fără să stea pe gânduri.

Totul a început în a doua jumătate a secolului XIX, când tânărul Hearst a primit moştenire de la tatăl său, un miner devenit milionar şi apoi senator al SUA, ziarul *San Francisco Examiner.* Mai târziu, el va achiziţiona publicaţia *New York Journal* şi va intra într-o concurenţă acerbă cu *New York World,* ziarul condus de Joseph Pulitzer.

Se năştea astfel ceea ce va fi numit „jurnalismul galben”, un tip de presă care nu respecta niciunul dintre principiile deontologice ale „celei de-a patra puteri din stat”. Istoricul american Frank Luther Mott a studiat acest fenomen şi i-a dedicat numeroase cărţi şi articole.

El a ajuns la concluzia că jurnalismul galben era definit de cinci caracteristici majore: titluri înfricoşătoare, cu litere mari, adesea la ştiri care erau, de fapt, banale; folosirea extinsă a imaginilor sau desenelor fanteziste; folosirea de interviuri inventate, titluri înşelătoare, afirmaţii pseudoştiinţifice, dar în aparenţă credibile şi o paradă de false cunoştinţe de la autoinitulaţi experţi; accentul pus pe suplimentele color de duminică; simpatia evidentă afişată pentru „proscrişii” aflaţi în luptă cu „Sistemul”.

Bazându-se pe aceste principii dubioase, Hearst a putut crea în curând o reţea de aproape 30 de publicaţii în toată America, ajungând în final să deţină cele mai difuzate ziare de ştiri din lume. Singura calitate a unei ştiri, considera el, era caracterul ei de senzaţie. Şi ce putea fi mai senzaţional şi mai incitant pentru cititori decât un război?

Aşadar, când cubanezii au lansat lupta pentru independenţă faţă de Spania, în februarie 1895, represiunea lansată de spanioli a fost mult exagerată de ziarele lui Hearst, care au început să exercite presiuni asupra

guvernului american pentru intrarea într-un război cu Spania. În 1897, patronul l-a trimis pe jurnalistul Frederic Remington la Havana, dându-i instrucţiuni să ilustreze cât mai „pregnant” tensiunile existente. Dar telegrama primită de la acesta l-a dezamăgit: „Aici totul e liniştit. Nu sunt probleme. Nu va fi niciun război. Aş vrea să mă întorc.”

Hearst s-a enervat şi i-a telegrafiat: „Rămâi acolo. Livrează-mi poze şi eu voi livra războiul.” Ceea ce în cele din urmă s-a şi întâmplat, guvernul fiind nevoit să ţină cont de voinţa opiniei publice, stârnite de falsele articole publicate de concernul lui Hearst. Moartea mamei acestuia, Phoebe, în 1919, i-a sporit considerabil averea, Hearst devenind mogulul incontestabil al presei americane şi lansând un nou tip de a face presă, rezumat de butada „să scoţi pe un ziar fără să-i faci o reclamă agresivă este ca şi cum i-ai face cu ochiul unei fete pe întuneric: bine intenţionat, dar ineficient”.

Ironia sorţii a făcut ca singura fată căruia Hearst i-a făcut cu ochiul să fie extrem de eficientă: starletă la Hollywood şi dansatoare într-un club rău famat, Marion Davies l-a întâlnit pe Hearst în 1917 şi nu i-a mai dat drumul. Pentru ea, bogatul patron a cumpărat castelul Sf. Donat din Ţara Galilor, despre care dramaturgul George Bernard Shaw spunea: „Un asemenea castel ar fi construit Dumnezeu, dacă ar fi avut bani.”

În 1941, tânărul regizor Orson Welles a lansat „Cetăţeanul Kane”, o biografie evidentă a lui Hearst, deşi acesta nu era nominalizat. Clocotind de ură pentru felul cum fusese portretizat – ca un personaj egoist şi cinic – mogulul a făcut tot posibilul să stânjenească difuzarea filmului, dar în zadar.

Peste şase ani, el se va retrage din viaţa publică într-o luxoasă pensiune din Beverly Hills, unde va muri în 1951, la 88 de ani, lăsând în urmă o avere de miliarde şi una dintre cele mai nocive moşteniri pentru presa secolului XX.

Fotodocument

Bucuria reîntoarcerii acasă

Acest instantaneu a fost surprins în 1947, la Gara de Sud din Viena, unde fotograful Erns Haas a fost martorul întoarcerii primilor 600 de prizonieri de război austrieci din URSS. Reîntâlnirea dintre mamă şi fiul considerat ani de zile mort transmite o emoţie pe care doar imaginea o poate comunica, cuvintele fiind prea sărace. Se estimează că sovieticii au luat prizonieri aproape 3,5 milioane de combatanţi germani, austrieci, maghiari, italieni sau români. Peste un milion dintre captivii germani au murit, fiind supuşi unui veritabil regim de exterminare. Ultimii 20.000 de prizonieri germani au fost repatriaţi abia în 1953, după moartea lui Stalin.

„Caligula în fustă”: REGINA RANAVALONA

Supranumită „regina nebună a Madagascarului”, „Caligula în fustă” sau „stăpâna cea crudă”, Ranavalona a devenit, în istoriografia modernă, un omonim al tiraniei sângeroase. Dar a fost ea cu adevărat un monstru sau europenii i-au mânjit, pur şi simplu, numele cu noroi din cauză că s-a opus colonialismului?

Născută în 1778, Ranavalona făcea parte din extinsa familie a suveranului acestei insule şi încă de mică a fost logodită cu prinţul moştenitor, Radama. În 1810, acesta a devenit rege, dar Ranavalona nu era decât a douăsprezecea, ca importanţă şi influenţă, dintre soţiile lui – faptul că timp de 20 de ani cei doi n-au făcut deloc copii este relevant pentru dezinteresul total manifestat de rege faţă de ea. Doar că, în timp ce restul soţiilor îi năşteau copii regelui, ambiţioasa Ranavalona îşi ţesea o reţea de curteni credincioşi.

Nu-i de mirare că la moartea regelui, în iulie 1828, Ranavalona s-a folosit de anturajul ei spre a smulge puterea nepotului regelui, desemnat oficial monarh, Rakotobe.

Pentru a-şi demonstra ataşamentul faţă de răposatul soţ, ea a ţinut expus sicriul deschis al acestuia până când trupul a putrezit şi a poruncit celor mai mulţi locuitori ai regatului să-şi radă părul de pe cap. Puţinii rămaşi nerași au fost nevoiţi să-şi smulgă părul, tot spre a-şi dovedi tristeţea faţă de pierderea suferită!

Râsetele, dansurile, serbările au fost interzise şi întreaga populaţie malgaşă s-a văzut nevoită să plângă fără încetare, orice urmă de veselie fiind pedepsită cu sclavia! Ranavalona a poruncit uciderea noului rege şi a întregii sale familii, inclusiv mama, fraţii şi verişorii lui. Pentru că toţi erau de sânge regal şi sângele regal nu putea fi, conform tradiţiei, vărsat, cruda regină a poruncit să fie lăsaţi să moară de foame.

Între timp, regina s-a îndrăgostit de un tânăr general chipeş şi, în septembrie 1829, a dat naştere singurului ei moştenitor, prinţul Rakoto; tatăl acestuia a avut însă ghinionul de a stârni invidii la curte şi într-o seară, când regina băuse cam mult alcool, curtenii au convins-o că generalul urzeşte să-i ia tronul, aşa că bietul tânăr a fost pe loc executat.

Respingând amestecul europenilor în treburile insulei, regina i-a expulzat pe toţi misionarii creştini de aici şi a refuzat să mai aibă relaţii comerciale cu „omul alb”, susţinând că malgaşii se pot conduce singuri. Pentru a realiza uriaşele palate pe care Ranavalona le visa, toţi locuitorii insulei au fost reduşi la statutul de sclavi, fiind obligaţi să muncească până la exterminare.

Se consideră că sub domnia acestei regine, între 50 şi 75% din populaţia Madagascarului a murit. În 1845, francezii şi britanicii au decis să invadeze insula. Atacul s-a soldat cu un eşec, iar cei 20 de soldaţi europeni prinşi au fost decapitaţi.

Abia în august 1861, după moartea reginei, la venerabila vârstă de 83 de ani, noul rege, Rakoto, a permis întoarcerea europenilor, care a dus, în cele din urmă, la transformarea insulei în colonie franceză. Astăzi, mulţi istorici tind să reconsidere rolul jucat de Ranavalona în istoria ţării, unii numind-o chiar „eroină a naţionalismului malgaş”.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

10 septembrie 210 î.e.n.

A murit primul împărat al Chinei, Qin Shi Huangdi

Unul dintre cei mai puternici, dar şi mai brutali suverani chinezi, Shi Huangdi, a fost iniţial conducătorul statului Qin, având nucleul în Câmpia Sichuan, dar prin curaj, îndrăzneală şi viclenie a reuşit să se impună la sfârşitul perioadei Statelor Combatante, când cel puţin şapte regate s-au înfruntat pentru supremaţie.

În 221 î.e.n., el a unificat China, împărţind uriaşul teritoriu cucerit în 36 de provincii, fiecare comandată de un guvernator, un comandant militar şi un inspector imperial, numiţi de împărat şi răspunzând doar în faţa acestuia. Pentru a preveni orice rebeliune, noul suveran a relocat sute de mii de familii influente din zonele cucerite în capitala lui, Xianyang, unde acestea au fost ţinute sub o supraveghere atentă.

Una dintre cele mai bizare, dar şi mai eficiente porunci date de el a fost confiscarea şi topirea tuturor armelor – singurii care mai puteau purta sabie erau soldaţii imperiali. A fost emisă o monedă imperială, sistemul de greutăţi şi măsuri a fost standardizat şi s-a impus chiar ca şi căruţele să aibă lăţimi standard, pentru a putea trece una pe lângă alta, pe drumurile din imperiu, de asemenea construite cu o lăţime unică.

O altă măsură excelentă a fost unificarea limbii chineze – până atunci scrierea şi vorbirea se făceau în diverse dialecte, cu caractere diferite. Totodată, Shi Huangdi a iniţiat construirea Marelui Zid Chinezesc, pentru a stăvili invaziile triburilor nomade din nord. Dornic ca istoria să înceapă de la el, a poruncit, pe de altă parte, distrugerea tuturor cronicilor străvechi şi executarea tuturor învăţaţilor care-i contestau divinitatea.

Delaţiunea a fost încurajată şi putem spune că în epoca lui China a devenit un veritabil stat poliţienesc, în care supravegherea realizată de informatorii imperiali era totală. Odată cu înaintarea în vârstă, a devenit obsedat de ideea găsirii nemuririi şi tocmai acest lucru i-a fost fatal: a murit în septembrie 210 î.e.n., ca urmare a otrăvirii cu un „elixir magic” care conţinea o doză letală de mercur.

E bine de ştiut

Creierul şi sângele au nevoie în mod vital de vitamina B12 pentru că aceasta formează şi regenerează celulele roşii din sânge. Previne anemia, creşte energia, sau îmbunătăţeşte concentrarea, memoria şi echilibrul. Foarte important, B12 protejează creierul împotriva diminuării provocate de vârstă, menţine sănătos sistemul nervos şi ajută la prevenirea cancerului indus de fumat.

E bine de ştiut că vitamina B12 se găseşte în produsele animale (ficat, rinichi, peşte, scoici, caracatiţă) dar şi în cereale integrale. Necesarul zilnic de B12 infim, de 2,4 micrograme, poate fi asigurat de o porţie mică de somon, păstrăv sau macrou.

Suferiţi de oboseală cronică şi de palpitaţii?

Probabil aveţi deficit de B12

60 de g de ficat de vită conţin 50 mcg, iar ficăţeii de pui depăşesc 10 mcg în 50 g.

Ce se întâmplă dacă nu mâncaţi alimente care să conţină suficientă vitamina B12? Este foarte posibil să suferiţi de anemie, de palpitaţii, de oboseală cronică, ameţeli, dureri de cap, depresie, tulburări digestive.

Un studiu realizat de cercetători americani a arătat că 1 din 6 consumatori de carne, cu vârste cuprinse între 25 şi 80 de ani au deficit de B12. Cei cu cele mai ridicate niveluri de vitamina B12 nu au fost cei care mănâncă cele mai multe produse de origine animală, ci cei care iau suplimente şi mănâncă şi cereale integrale.

Aşadar, pentru sănătate şi un surplus de B12, începeţi ziua cu un bol de cereale integrale la micul dejun.

Dr. ANDY ANDREI

Vine toamna...

Chiar şi în condiţii speciale, de pandemie, creatorii nu au ezitat să ne furnizeze „ghidul" modei anotimpului friguros. Care sunt piesele indispensabile ce trebuie adoptate? Pe ce culori trebuie să mizaţi?

Mantouri, pelerine, cape, purtate peste pantaloni sau fuste, vă vor proteja de frig şi ploaie. Dacă sunteţi suficient de îndrăzneaţă (şi tânără...) puteţi opta pentru pantaloni-şalvari (?!). Altfel, rămân pe firmament jeanşii sau cei din piele. Şi compleurile din piele pot fi o opţiune.

Vesta-blazer este în vogă şi poate fi cu epoleţi, frumos structurată sau cu umeri XXL...

Au revenit şi poşetele „maxi".

Fără ezitare, culoarea „far" a sezonului este violet. Într-o versiune boemă, violetul este asociat cu un roz diafan.

În continuare, rămân pe firmament cărămiziul şi verdele închis.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Sunt multe cercetările psihologilor ce au avut ca subiect misterele culorilor ce pigmentează zona noastră ambientală.

Atracţii misterioase

Concluziile studiilor arată că unele culori pot influenţa starea de spirit, având ecouri diferite asupra stării emoţionale. Este important de ştiut că există culori care produc o stare de relaxare şi de bună dispoziţie şi altele care induc nervozitate. Mai mult, spun psihologii, între personalitatea fiecăruia şi culorile sale preferate există anumite corelaţii.

Astfel, există culori faţă de care, în mod inexplicabil vă simţiţi atrase din prima secundă. Această preferinţă vă poate defini ca persoană. Sunteţi o persoană blândă, romantică dacă preferaţi rozul diafan pentru ţinutele vestimentare. Rozul este o culoare caldă, subtilă, care trădează o persoană delicată, plină de rafinament, care reuşeşte să profite de orice situaţie şi să vadă faţa frumoasă a oamenilor.

Femeile atrase de auriu sunt pline de viaţă, energice şi cu o gândire pozitivă. Mereu descoperă ceva nou, niciodată nu se plictisesc, iar pentru anturaj întreţin buna dispoziţie. Purtând accesorii aurii se apreciază că sunteţi persoane pline de viaţă, energice şi cu o gândire pozitivă.

Purtând accesorii aurii demonstraţi că sunteţi distinsă, luminoasă, admirată. Optimismul şi încrederea în forţele proprii sunt trăsături definitorii, care vă indică drept o persoană deosebit de agreabilă.

Albastrul este o culoare profundă, liniştitoare. Dacă aceasta este culoarea dumneavoastră preferatră, sunteţi o persoană sclipitoare şi plină de viaţă. Nu s-ar putea spune că petreceţi prea mult timp cu studiul sau lectura, dar reuşiţi să lansaţi conversaţii spumoase, amuzante, presărate cu replici acide. Ca trăsături definitorii sunt subliniate inteligenţa şi modestia.

O persoană cu gusturi vestimentare rafinate, dar şi cu idei neobişnuite pentru petrecerea timpului liber este atrasă de culoarea şampaniei, nu şi de gustul rafinatei băuturi... Vorbim despre femei care etalează graţie şi feminitate, cu un puternic magnetism pentru lux şi un comportament ce trădează o solidă cunoaştere a bunelor maniere.

Gastronomice

Ciuperci la tigaie

500 g ciuperci proaspete, o ceapă, sare, piper, o linguriţă ulei, mărar tocat, o roşie.

Se spală, se curăţă ciupercile şi se taie felii subţiri. Se curăţă ceapa, se toacă mărunt şi se înăbuşă într-o tigaie, împreună cu roşia. Peste ele se pun ciupercile, se acoperă şi se fierb la foc mic. Se adaugă sare, piper şi la sfârşit, verdeaţă. Se pot servi cu mămăligă.

Limbă cu sos de roşii

1 kg limbă, 3 litri apă, o ceapă, o linguriţă ulei, o linguriţă făină, 2 linguri bulion, o linguriţă zahăr, sare.

Se spală limba în mai multe ape, se ţine cel puţin o oră în apă rece înainte de a fi pregătită. Se pune la fiert într-o oală cu apă rece. Când este gata, se curăţă de pieliţă, se taie felii şi se aşază în cratiţă. Se călesţe în unt o ceapă tăiată mărunt. Când ceapa a început să se îngălbenească, se adaugă făina, se stinge cu o ceaşcă din zeama în care a fiert limba, se face un sos potrivit de gros, se adaugă bulionul de roşii şi o linguriţă zahăr, se toarnă peste limbă şi se lasă să mai fiarbă 10 minute la foc mic.

Morcovi cu smântână

1 kg morcovi tineri, 2 linguri unt, 2 cesti zeamă de carne sau apă, 2 linguri rase zahăr, sare, o ceaşcă smântână, o linguriţă făină.

Se rad morcovii, se pun într-o cratiţă cu două linguri de unt, două cesti de apă sau zeamă de carne, două linguri rase de zahăr şi sare. Se lasă să fiarbă înăbuşit, la foc potrivit, mişcând cratiţa din când în când ca să nu se prindă pe fund. Când sunt gata, sosul trebuie să fie destul de scăzut. Se amestecă separat smântâna cu făina şi se toarnă deasupra. Cum s-au înfierbântat, se servesc.

Prăjitură cu vişine şi nucă

3 albuşuri, 4 linguri zahăr, o linguriţă praf de copt, 1 zahăr vanilie, 3-4 linguri vişine fără sâmburi, 10-11 mieji nucă, o lingură ulei.

Pentru ornat: ciocolată menaj, lapte.

Se foloseşte o tavă de dimensiuni 29/23 cm. Într-un vas se pun albuşurile şi se bat spumă tare, se adaugă praful de copt apoi zahărul, vanilia şi se continuă mixarea până se topeşte zahărul. Se adaugă făina, se omogenizează, apoi uleiul şi la sfârşit se pun vişinele şi nuca tăiată. Se amestecă totul uşor pentru încorporare după care se toarnă compoziţia în tava tapetată cu hârtie de copt. Se dă la cuptorul preîncălzit iar după ce s-a copt se lasă la răcit. Se scoate prăjitura din tavă şi se ornează cu ciocolata topită.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Uleiuri antiîmbătrânire

Folosite încă din Antichitate în cosmetică, uleiurile vegetale sunt apreciate şi azi pentru calităţile lor speciale. Nu vă rămâne decât să le alegeţi în funcţie de tipul tenului şi să le descoperiţi valoarea.

◆ ***Uleiul de migdale*** repară şi hrăneşte pielea fiind potrivit pentru orice tip de ten. Se foloseşte cu succes şi pentru zona din jurul ochilor.

◆ Şi ***uleiul din sâmburi de caise*** este potrivit pentru toate tipurile de ten. Se absoarbe uşor şi se situează printre cele mai eficiente uleiuri antiîmbătrânire. Revigorează pielea lipsită de fermitate din zona decolteului sau a gâtului şi diminuează ridurile din jurul ochilor.

◆ ***Uleiul de jojoba*** hidratează şi este compatibil cu toate tipurile de ten. Reface pielea, devitalizată şi atenuează ridurile din jurul ochilor.

◆ ***Uleiul din seminţe de struguri*** se absoarbe uşor şi este potrivit pentru orice tip de ten, inclusiv pentru cel gras sau mixt. Este excelent împotriva ridurilor din jurul ochilor.

◆ ***Uleiul de cocos*** poate fi folosit pentru îngrijirea pielii deshidratate, descuamate, de pe mâini şi de pe picioare. Protejează şi calmează pielea afectată de iritaţii.

◆ ***Uleiul de măsline*** extravirgin poate fi folosit în tratarea tenului şi în general, a pielii uscate şi ridate. Se aplică singur sau în combinaţie cu cremele obişnuite de faţă şi de corp.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Ar putea ufologia să devină o ştiinţă?

Pe 22 noiembrie 2019, jurnalistul MJ Banias a postat în revista** Popular Mechanics, **compartimentul de cercetare militară, un articol interesant, intitulat: „Ufologia, de la un domeniu marginal către ştiinţa serioasă", articol din care spicuiesc în cele ce urmează ideile principale.

Timp de zeci de ani, cercetătorii academici au respins studiul OZN-urilor ca pseudoştiinţă. Dar, pe măsură ce dovezile devin din ce în ce mai greu de ignorat, unele organizaţii iau în sfârşit măsuri pentru ca acest domeniu să devină legitim.

Ori de câte ori oamenii susţineau că au văzut OZN-uri (şi demult tot spun asta), comunitatea ştiinţifică oficială a considerat că ei afirmă, mai mult sau mai puţin, nişte prostii. Deşi această percepţie nu s-a schimbat încă prea mult, în ciuda faptului că ne aflăm în mijlocul unei renaşteri a ufologiei, iată că unii oameni de ştiinţă renumiţi se înrolează ca să aducă rigoare academică în cercetarea OZN.

Decenii de stigmatizare

Un exemplu este Richard Hoffman, de 25 de ani expert în tehnologia informaţiei, aflat sub contract cu comanda materială a armatei americane, arhitect principal al păstrării în siguranţă a infrastructurii digitale a armatei, faţă de eventuale atacuri. El este, de asemenea şi un cercetător OZN.

„Comunitatea ştiinţifică trebuie încă să facă faţă deceniilor de stigmatizare a ceea ce se consideră pseudoştiinţă sau ştiinţă marginală", spunea Hoffman pentru *Popular Mechanics*. „Mulţi oameni de ştiinţă sunt interesaţi de aceste fenomene, dar cel mai adesea sunt descurajaţi de alţii să se ocupe de ele". Hoffman este unul dintre cei trei membri ai consiliului de administraţie care conduc o organizaţie nonprofit cunoscută sub numele de Coaliţia Ştiinţifică pentru Studii UAP (prescurtat SCU). Fenomenele aeriene necunoscute sau neidentificate (UAP – de la *Unidentified Aerial Phenomena)* este „rebranding"-ul actual al termenului „obiecte zburătoare neidentificate" (OZN), „despre care mulţi cred că poartă prea mult bagaj cultural".

Dintre puţinele organizaţii OZN existente azi – spune Hoffman – majoritatea doar colectează date, în detrimentul unui studiu ştiinţific detaliat al cazurilor. Coaliţia SCU colectează doar date care pot fi analizate şi studiate de experţi ştiinţifici, generând ulterior lucrări care pot fi revizuite de referenţi şi publicate în reviste ori pe site-uri web. Deci SCU preferă să aprofundeze cazurile mai complexe în care pot exista mai multe date înregistrate, precum piese radar şi videoclipuri.

Organizaţia SCU a jucat, de pildă, un rol semnificativ în studierea întâlnirii OZN din 2004, din preajma portavionului *Nimitz,* publicând un raport de aproape 300 de pagini despre incident. Lucrarea a examinat datele publice şi mărturiile disponibile, ajungând la concluzia că performanţele obiectelor observate sunt dincolo de orice tehnologie cunoscută, fără a specula că ar fi implicată o inteligenţă non-umană, dar recomandând „comunicarea publică a tuturor înregistrărilor Marinei, asociate cu acest incident, pentru a permite o investigare completă, ştiinţifică şi deschisă."

Comunitatea de cercetare OZN este obişnuită să fie mulţumită cu date puţine despre incidentele OZN. Marea majoritate a cazurilor sunt pur anecdotice. Iar când sunt disponibile dovezi sau date fizice, ele sunt puse imediat în pericol de bine-cunoscutele teorii ale conspiraţiei ufologice şi de mecanismele de creare a miturilor.

„Până în prezent, nu a existat o investigare ştiinţifică extinsă şi bine finanţată a acestor fenomene folosind instrumente de ultimă generaţie, nici o echipă de investigare dedicată", a declarat, pentru *Popular Mechanics,* Robert Powell, membru în conducerea SCU şi expert în fizica dispozitivelor. SCU îşi propune să schimbe această stare de fapt. Calitatea de membru în organizaţie necesită o transmitere a CV-ului, iar un comitet se întruneşte pentru a face o examinare completă a fiecărui membru nou.

Deci, cine sunt cei 69 de membri activi ai SCU? Powell spune că, în mare parte, oameni de ştiinţă, foşti ofiţeri militari şi foşti angajaţi ai forţelor de ordine, cu expertiză tehnică şi experienţă în investigaţii. Şi datele de acre-

ditare sunt impresionante: „doi actuali şi unul fost angajat NASA, doctori în ştiinţe, alţii care au lucrat la Lockheed, NORAD sau U.S. Space Command". SCU va publica şi o revistă ştiinţifică bianuală, cu articole revizuite „în orb".

Cu toate progresele promiţătoare, SCU şi organizaţiile similare se găsesc antrenate într-o bătălie inegală. *Tabu*-ul care învăluie OZN-urile şi studierea lor de zeci de ani este bine înrădăcinat în comunităţile ştiinţifice şi academice consacrate. Subiectul este considerat murdar şi el poate să ucidă o carieră profesională.

Din cauza unui şir de obiecte aeriene ciudate care au zburat peste Washington, D.C., în 1952, în anul următor a fost format Grupul Robertson pentru a analiza rapoartele OZN aflate la îndemâna guvernului. În raportul său, iniţial clasificat dar azi cunoscut, Grupul a tras concluzia că OZN-urile nu prezintă niciun risc nemijlocit, dar a propus Consiliului de Securitate Naţională să elimine în mod activ rapoartele OZN din mediul public şi să se asigure că OZN-urile vor fi supuse ridicolului. Şaptesprezece ani mai târziu, infamul Raport Condon, un produs al Forţelor Aeriene din SUA şi al Universităţii din Colorado, a fost responsabil pentru lichidarea studiului OZN din proiectul *Blue Book.* De la început, autorii lui erau decişi să declare că toate incidentele OZN erau farse, iluzii şi erori umane. Astfel, oficial, OZN-urile au devenit un subiect al deriziunii. Faptul se lega şi de înmulţirea profeţilor şi a cultelor OZN tip *New Age,* cu aiureli despre bărbaţi spaţiali din Venus, baze extraterestre în Antarctica, ambasadori extratereştri care călătoresc în timp şi teorii ale conspiraţiei, multe dintre ele exploatând, pentru un câştig bănesc, credibilitatea oamenilor insuficient informaţi. Nu este de mirare că universitarii, profesioniştii şi oamenii de ştiinţă s-au îndepărtat public de subiect.

„Comunitatea ştiinţifică nu cred că este mai interesată sau mai deschisă decât a fost înainte", spunea pentru *Popular Mechanics,* Alexander Wendt, profesor de ştiinţe politice la Ohio State University. „Cred că ceea ce s-a schimbat este politica. Cred că direcţia vântului se schimbă în acest domeniu, ca şi în multe altele. Şi probabil că tinerii sunt în special cei care conduc schimbarea şi sunt mai deschişi".

Subiecte evitate

Wendt, care a făcut lucrări academice privind OZN-urile, este în bordul proiectului *UFOData,* vizând sisteme de înaltă tehnologie pentru observarea şi monitorizarea cerului şi urmărirea fenomenelor anormale. El ştie că *tabu*-ul există în jurul cercetării OZN-urilor, iar obţinerea banilor pentru subvenţii pentru studierea lor este încă imposibilă. Potrivit lui Wendt, nici guvernul, nici organizaţiile ştiinţifice consacrate nu vor finanţa o cercetare OZN. Soluţia pare să fie în *crowdfunding* sau în găsirea de donatori privaţi dispuşi să investească în astfel de proiecte.

UFOData nu este singurul grup angajat în astfel de studii. Banias prezintă în articol şi proiectele *Hessdalen* din Norvegia sau sau UFO Data Acquisition Project. El recunoaşte că ufologia contemporană încă îi face nervoşi pe universitari şi pe oamenii de ştiinţă, dar – mai ales după recentele dezvăluiri ale Pentagonului – ei încep să-şi pună mai multe întrebări. „Suntem încurajaţi de această tendinţă şi credem că ea va continua să progreseze, deşi comunitatea OZN în sine este compusă din factiuni care continuă să-i facă pe oamenii de ştiinţă să evite subiectul", spune Hoffman. „SCU încearcă să sprijine oamenii de ştiinţă şi cercetătorii serioşi, concentrându-se pe ceea ce ştiinţa poate face pentru a le promova interesele. Acesta este un loc sigur în care teoriile conspiraţiei sunt inexistente şi sunt aplicate metodologiile ştiinţifice."

Deşi existenţa OZN-urilor nu mai e subiect de dezbatere, sursa lor este cu atât mai mult. Comunitatea OZN a fost întotdeauna percepută ca fiind formată din renegaţi culturali şi sociali care bântuie marginile culturii acceptate, inşi demni mai mult de ridicol decât de respect. În timp ce unii încă mai zâmbesc când vine vorba de obiecte aeriene anormale care ne străbat cerul, informaţiile care ies treptat în domeniul public încep să demonstreze că este posibil ca aceste obiecte să nu fie o chestie de râs.

Dar – încheie MJ Banias – indiferent dacă sursa unora dintre aceste incidente OZN este o tehnologie guvernamentală secretă, o inteligenţă extraterestră non-umană, sau ceva fundamental dincolo de înţelegerea noastră fizică şi filosofică, rămâne să ne minunăm – aşa cum au făcut înainte nenumăraţi gânditori şi, da, chiar şi oameni de ştiinţă – spunând: „Dar dacă cumva?".

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Mesajul ocult al falsului R.C. Christian

Săptămâna trecută arătam că Joe Fendley (decedat, între timp), în 1979 directorul general al EGF, puternica firmă de exploatare a materialelor de construcţie la care apelase cel ce se prezentase sub numele Robert C. Christian, a încercat să evite discuţiile cu acesta, după cererea de a cumpăra un bloc imens dintr-o rocă rară, pentru a realiza un gen de carte-monument uriaşă, cu rol... de busolă, calendar şi orologiu.

De aceea, i-a prezentat un cost de câteva ori mai mare decât era normal, apoi, când străinul nu a părut a avea nicio tresărire, l-a trimis la Wyatt Martin, un apropiat al său, directorul Granite City Bank.

Monumentul din cutia de pantofi

Martin a fost, în afara lui Fendley, singura persoană cu care vizitatorul s-a aflat în contact la Elberton. Sceptic şi el la început, bancherul a devenit mai vigilent când acesta i-a spus că „R.C. Christian" era un pseudonim şi că grupul pe care îl reprezenta se ocupa de 20 de ani, în secret, de proiectul respectiv.

A cerut apoi în mod expres ca totul să rămână într-un perfect anonimat, a cerut imperativ încheierea unui acord de confidenţialitate şi a demarat primele acţiuni. Fără negocieri legate de suma menţionată de Martin, banii au fost viraţi prin mai multe bănci din întreaga ţară. Înainte să plece temporar din Elberton, straniul client i-a predat lui Fendley... o cutie de pantofi, în care se afla o machetă de lemn a ciudatului monument, împreună cu un caiet de sarcini de câteva zeci de pagini.

Rămăsese totuşi puţin sceptic, dar după câteva zile Wyatt Martin l-a anunţat că băncii sale tocmai îi fuseseră viraţi 10.000 de dolari. Astfel, chiar în acea vară, a început construirea Georgia Guidestones. Amândoi l-au ajutat apoi pe „Christian" să găsească un loc potrivit pentru amplasarea construcţiei, explorând comitatul dintr-un avion închiriat de acesta, care a optat pentru o parcelă de păşunat de peste 2 hectare, cu o panoramă de 360 de grade.

În slujba Răului?

Odată semnate şi actele de cumpărare a terenului, străinul a plecat fără ca măcar să le strângă mâna, dar precizând: „Nu mă veţi mai vedea niciodată!" De atunci, singurele comunicări au fost făcute numai prin scrisori către Martin, de fiecare dată expediate din altă localitate. Totuşi, absenţa fizică a investitorului a generat condiţiile optime pentru dispute profesionale şi răspândirea unor zvonuri sinistre.

Mai întâi, suspectat de membrii Asociaţiei industriaşilor din granit că a primit mulţi bani pentru a prelua nemaiîntâlnita lucrare, Fendley şi Martin au fost nevoiţi să se supună testului cu detectorul de minciuni. Agitaţia s-a mai potolit după ce s-a anunţat public că au depăşit cu succes încercarea, însă au apărut alte rumori, de-a dreptul terifiante.

Astfel, Wyatt Martin a fost constant hărţuit cu o idee explicită: de ce a acceptat să se implice în executarea unei „opere a Răului". James Travenstead, un pastor din regiune, a răspândit în rândul populaţiei predicţia că „grupuri oculte" vor năvăli în Elberton şi a avertizat: „Într-o zi, aici va avea loc un sacrificiu".

22 martie 1980 a fost zi de mare sărbătoare pentru oraşul Elberton. Fapt însă previzibil, inaugurarea monumentului nu s-a bucurat şi de participarea unui reprezentant al generoşilor investitori din umbră.

A urmat totuşi un adevărat pelerinaj turistic spre „piscul Guidestones", vizitatorii din lumea întreagă fiind impulsionaţi, în mod destul de ciudat, inclusiv de mari autorităţi globale în domeniu, ca revista *National Geographic Traveler.* Vom prezenta în continuare textul integral al sinistrului mesaj gravat în granit, acum însă menţionăm doar prima dintre cele zece „porunci": „Menţineţi omenirea sub limita de 500.000 de indivizi, în echilibru constant cu natura!"

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Toate drumurile duc la Roma...

Celebrul dicton latin are şi astăzi un ecou, manifestat mai degrabă zgomotos, prin controverse aprige şi mai ales prin inerţii păguboase pentru toată lumea. De mii de ani, însă, căile de comunicaţie terestre au constituit nu doar simple poteci bătătorite în neîncetata alergare a tuturor vietăţilor aflate în căutare de hrană, de adăpost ori – în cazul oamenilor – de noi bogăţii şi de puteri sporite, ci şi ingenioase reţele focalizate pe dezvoltarea complexă şi evoluţia cât mai rapidă a societăţii.

Puterea militară – o cheie a dezvoltării?

Primul drum roman important – faimoasa Via Appia sau „regina drumurilor" – a fost construit în anul 312 î.Hr. pentru a servi ca rută de aprovizionare între Roma republicană şi aliaţii săi din Capua. De atunci, sistemele rutiere s-au dezvoltat deseori în urma cuceririlor romane.

Pe măsură ce legiunile îşi croiau cu armele drumuri prin Europa, romanii au şi construit noi drumuri pentru a lega oraşele luate în stăpânire cu Roma şi a le ţine sub control, sub statutul de colonii. Acestea

te rute le-au asigurat trupelor romane superioritatea şi capacitatea de a-şi domina inamicii, dar au ajutat şi la întreţinerea, cu necesităţile cotidiene curente, a Imperiului.

Timpul mai redus de deplasare şi solicitarea lungilor marşuri au permis legiunilor să parcurgă zilnic mai mult de 32 km, pentru a răspunde ameninţărilor exterioare şi revoltelor interne. Chiar şi cele mai izolate părţi ale lumii romane puteau beneficia de aprovizionare rapidă sau de ajutor, în caz de urgenţă şi pericol.

Soluţia constructorilor – linia dreaptă

Fabuloasa reţea de transport, comunicaţie şi comerţ poate servi şi astăzi, după două milenii, drept model pentru constructorii de drumuri autentici. Argumentul rezidă chiar în modul ingenios de proiectare şi realizare, cu luarea în calcul a tuturor elementelor specifice locurilor străbătute şi obiectivelor urmărite.

Unul dintre acestea fiind, firește, viteza de deplasare, soluţia era cea mai simplă din toate punctele de vedere: urmarea unui traseu cât mai drept şi mai neted. Romanii se foloseau astfel de specialişti care cercetau în prealabil terenul cu multă atenţie şi plasau stâlpi de reper, pentru a derula cea mai directă variantă de deplasare de la o destinaţie la alta. Uneori, a fost nevoie să se modifice efectiv relieful: dealuri abrupte au fost netezite, s-au construit poduri impresionante, chiar şi tuneluri pentru străpungerea unor versanţi montani.

Pilda „autostrăzilor" bimilenare

Pe lângă indicatoarele rutiere şi marcajele pentru distanţe, drumurile romane aveau „anexate" staţii pentru schimbarea cailor şi a măgarilor, dotate de asemenea cu grajduri şi nutreţ – deosebit de importante pentru curierii imperiali – precum şi case destinate odihnei şi alimentaţiei, aproximativ la fiecare 32 km, asimilabile

astăzi cu motelurile, popasurile şi restaurantele din vecinătatea şoselelor şi autostrăzilor. În acest fel, „poştaşii" Antichităţii şi călătorii grăbiţi puteau parcurge până la aproximativ 100 de kilometri într-o singură zi. Nu în ultimul rând, trebuie remarcat şi faptul că majoritatea drumurilor romane erau patrulate de detaşamente speciale ale armatei imperiale, care aveau posturi cum sunt cele ale poliţiei de astăzi, dar şi turnuri de observare ce ajutau totodată la călăuzirea călătorilor, la transmiterea de mesaje la distanţă.

Sarcina principală a acestor grupuri regulate era aceea de a descuraja şi a combate tâlhăriile, hoţiile şi crimele, nu în puţine cazuri ele identificând şi arestând sclavii fugari.

Aproape incredibil pentru oamenii mileniului trei, străvechile drumuri romane au rămas neegalate din punct de vedere tehnologic până în secolul al XIX-lea. Mai mult, unele au fost utilizate curent până de curând, iar pe altele – inclusiv Via Flaminia şi Marea Cale Fosse (Marea Britanie) continuă să se circule cu autoturismul şi cu bicicleta. Cât despre priceperea exemplară a inginerilor Romei Antice, poate fi văzută şi în zecile de poduri, tuneluri şi apeducte antice, încă folosite în prezent.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 de locuri de văzut în România

Muzeul etnografic din Câmpulung Muscel

Clădirea în care se află Muzeul etnografic din Câmpulung Muscel este cea mai veche construcţie laică din oraş, fiind realizată în 1735 de tretilogofătul Ştefănescu, ultimul ei proprietar fiind urmaşul acestuia, avocatul Gheorghe Ştefănescu.

Edificiul, conceput în stil muscelean, cu parter şi etaj, a fost restaurat în 1928 de arhitectul local Dumitru Ionescu-Berechet, care şi-a luat doctoratul în arhitectură cu această magnifică lucrare. Aspectul este de casă musceleană cu două caturi, foişor din lemn sculptat şi acoperiş din şindrilă.

În 1948 clădirea a fost donată Academiei Române, dându-i-se destinaţia de muzeu, iar în 1977 a devenit secţia de etnografie şi artă populară a Muzeului Orăşenesc Câmpulung. Edificiul, ca şi curtea înverzită care îl înconjoară, prezintă întregul spaţiu spiritual al satului muscelean, fiind structurat pe încăperile unei case tradiţionale – tinda, casa mare şi casa mică.

Aflată la parter, tinda cuprinde obiecte de uz casnic din gospodăriile ţărăneşti de pe vremuri: străchini, urcioare, căni şi farfurii, toate superb decorate, dar şi obiecte din lemn, ca putineiul pentru bătut laptele, covata pentru frământat aluatul, cofe şi ciubere pentru apă, chiar şi o covată pentru îmbăierea copiilor.

În casa mare, unde nu intrau pe vremuri decât preotul şi musafirii cei mai de seamă, se află un dulap pentru straie, lăzi de zestre şi mobilier sculptat în lemn, toate minunat decorate. În casa mică, locul unde familia se reunea cel mai adesea, se află o sobă din lut, cu plită şi cuptor şi nelipsitul război de ţesut.

Pereţii sunt tapetaţi cu scoarţe din lână cu frumoase motive muscelene. Un leagăn din răchită căptuşit cu o cergă, atârnă din tavan. Duşumeaua din lemn este acoperită cu petecare divers colorate, ţesute la război din resturi textile.

Există, de asemenea două vârtelniţe, una manuală, alta cu roată acţionată mecanic. Nu lipseşte nici masa joasă, rotundă, cu trei picioare, în timp ce ferestrele şi icoana din perete sunt ornate cu frumoase ştergare.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Catedrala Episcopală din Giurgiu

Aflată în frumosul oraş de pe malul stâng al Dunării, atestată documentar din vremea lui Mircea cel Bătrân, Catedrala Episcopală cu hramul „Adormirea Maicii Domnului" îşi are rădăcinile adânc înfipte în istoria ţării. În anul 1420 cetatea Giurgiu a fost cucerită de turci şi transformată în raia timp de 400 de ani, cu excepţia unor scurte perioade în care unii domnitori ai Ţării Româneşti reuşesc să cucerească zona respectivă.

Istoria ne arată că până în 1829, când prin Tratatul de la Adrianopol raialele Turnu, Giurgiu şi Brăila trec sub administraţie românească, creştinilor de aici nu li se permitea nici să construiască biserici deasupra solului, nici să aibă clopote. De aceea s-a recurs la construirea bisericilor sub pământ, procedeu folosit şi în Giurgiu. Tribunalul turcesc de aici aminteşte printr-o hotărâre din 1806 de reparaţiile făcute bisericii „Adormirea Maicii Domnului". O inscripţie în piatră dovedeşte însă că este vorba de un aşezământ îngropat.

Biserica a fost construită între anii 1840-1852 şi de-a lungul timpului a suferit numeroase transformări. Este realizată după un plan bazilical cu turle pe naos şi pe pridvor, din cărămidă arsă cu mortar de var, pe o temelie de piatră. Această piatră a fost luată cu aprobarea dată de generalul Kiseleff în 1832, din zidurile cetăţii Giurgiu.

Se pare că arhitectura monumentului, aşa cum arată el astăzi, a fost realizată de arhitectul Petrescu şi inginerul Ciulei din Bucureşti. Tot ei au construit la Giurgiu, în 1935 halele din piaţa centrală şi clădirea Tribunalului din Parcul Alei. Pictura murală, menţinută până în zilele noastre, a fost executată în tempera groasă în stil neobizantin de pictorul Nicolae Stoica între anii 1939-1959. Această lucrare a înlocuit vechea pictură în ulei, realizată în maniera şcolii decadente de după Tattarescu de pictorul Nicolae Pitaru. Lucrarea lui Nicolae Stoica a fost restaurată între 1989-2005 de unul dintre ucenicii săi, Ion Drejoi.

Catapeteasma în stil baroc, prezentând pictură în ulei datează din secolul al XIX-lea şi este opera lui Nicolae Pitaru.

Biserica avea un patrimoniu deosebit alcătuit din bunuri mobile şi imobile donate în cea mai mare parte de credincioşi din ţară şi de peste hotare. O asemenea donaţie a fost făcută de soţia generalului rus Seymonov care a oferit sfântului aşezământ icoana Sfintei Treimi în cinstea şi pentru pomenirea soţului ei şi a camarazilor lui morţi pe câmpul de luptă în timpul Războiului ruso-turc.

Catedrala este un adevărat centru de cultură primind corurile „Cântarea Dunării" şi Corul Seminarului „Teoctist Patriarhul" care, prin cântările lor înfrumuseţează serviciile divine. Locaşul a funcţionat iniţial ca biserică parohială deşi titlul de „catedrală" i s-a oferit ca o înaltă apreciere în câteva rânduri. La 9 aprilie 2006, prin instalarea Preasfinţitului Dr. Ambrozie Meleacă, drept primul episcop de Giurgiu, biserica „Adormirea Maicii Domnului" a devenit în mod oficial Catedrală Episcopală.

Slujbele se ţin aici în fiecare zi, după tipicul mănăstiresc, Catedrala fiind un exemplu viu al slujirilor liturgice.

IRINA STOICA

Somnul adâncurilor

În istoria picturii universale, Suprarealismul reprezintă o pagină cu totul aparte, și nu doar din considerente artistice. Unul dintre elementele sale definitorii, care însă generează o legătură directă și solidă cu fiecare dintre noi – fie că agreăm stilul și înțelegem mesajul, fie că nu – îl reprezintă componenta psihologică.

Pictorul suprarealist creează artă, dar mai întâi „coboară" în adâncurile cele mai ascunse ale ființei umane, pe care le cercetează discret ori agresiv, le disecă nemilos și le îmblânzește, sapă tranșee, modifică reliefurile interioare...

Francezul Yves Tanguy s-a priceput de minune să facă aceasta, dar traseul său în arta plastică nu a fost unul – să spunem – predestinat acesteia, prin formația profesională el fiind de fapt marinar, oarecum într-o tradiție de familie: tatăl său a fost ofițer în Marina Națională. Avea 23 de ani când inevitabilul declic s-a produs, Tanguy fiind puternic impresionat de întâlnirea intimă cu opera altui mare suprarealist, deja consacrat la momentul respectiv, Giorgio de Chirico.

Astfel, a devenit un gen de soldat disciplinat, în slujba importantului curent al începutului de secol XX, respectând cu sfințenie celebra deviză a „rebelilor" din Montparnasse – „La beauté naît de l'inattendu".

Eliberarea spiritului prin așezarea în prima linie a inconștientului și utilizarea din plin a artileriei grele furnizate de imaginar, pictorul francez a pătruns ca un explorator temerar în spațiul eteric al viselor, în amintirile resuscitate din copilărie, dar și în stările conștiinței modificate.

Din fabuloasa și tulburătoarea operă a lui Yves Tanguy, am ales pentru un scurt comentariu tabloul intitulat „Day of Inertia" (în franceză – „Jour de lenteur", care s-ar putea traduce prin „Ziua de liniște" sau „O zi a nemișcării"), pictat în anul 1937 și aflat în prezent la Centrul Cultural „Georges-Pompidou" din Paris.

Vorbim despre o adevărată acțiune „subversivă" față de codurile tradiționale ale picturii. Imaginea evocă un peisaj, care în mod tradițional se desfășoară și se citește pe orizontală. Numai că decorul, dacă îl putem considera astfel, este reprezentat de un câmp deschis, o nemărginire care indică explicit că discursul artistic se extinde oricât de mult (și) dincolo de marginile

tabloului în sine. Totuși, autorul stabilește și câteva repere precise. O linie a orizontului (atenție: nu linia orizontului!) încearcă să plaseze privitorul pe coordonate întrucâtva liniștitoare, în contextul neliniștitor al imersiunii lui într-un deșert al ființei. În plus, „cititorului" avizat al acestei compoziții i se oferă șansa de a scăpa de teroarea visului și a așteptării, prin așa-numitele „linii de fugă". Desigur, niște cărări imaginare, care converg cu toată forța exact către centrul energetic al imaginii. Pur și simplu, trebuie să împărțim tabloul în două, pe orizontală și pe verticală, proces imaginar din care rezultă, firesc, o cruce. Iar centrul la care am făcut referire îl constituie chiar mijlocul acesteia.

Tanguy ne cufundă într-un fals peisaj, unde nu găsim nimic din ce-am putea recunoaște. Și el nu ne ajută absolut deloc, în sensul că nu ne sugerează o „cheie" de lectură, în fond refuzând orice poveste. Orice referire la o realitate, fie ea și schițată în grabă, este contrabalansată prin însăși incertitudinea emanată de această reprezentare. Nimic nu poate fi definit, nimic nu este tangibil. La fel ca într-un vis.

Mai departe, nu trebuie să ignorăm titlul lucrării, care nu evocă nicidecum un peisaj, ci timpul. Un timp flexibil, ce se poate lungi la nesfârșit, la fel ca liniile de fond ale acestei imagini, întinse ele însele dincolo de rama tabloului. Ceea ce artistul ne pune în față nu este ceva nici mineral, nici gazos, deși formele par mai degrabă eterice. El evocă mai mult un țărm, ale cărui culori nedefinite, supraexpuse unei lumini vii, nu se descoperă decât printr-un joc ocult.

Regulile jocului sunt impuse fără drept de apel de Tanguy însuși, acesta scoțând cumva din ecuație chiar privirea noastră. Altfel spus, el nu ne cere să îi contemplăm creația, ci să închidem ochii, pentru a vedea sub pleoape ceea ce a văzut el atunci când a pictat tabloul.

E un demers specific suprarealismului de calitate superioară, dacă ne este îngăduit să ne exprimăm astfel; senzația de dilatare a timpului, în general de scurtă durată, un mic univers ireal, în cadrul căruia inconștientul se joacă cu raportarea noastră la rigorile stabilite în legătură cu clasica curgere a timpului, pe care însă ni-l interzice. Un fel de provocare: *Vrei să te joci? Foarte bine, dar îți iau chiar acum jucăriile. Fă-o!*

„Alchimia" Parisului

Dacă forțăm puțin realitatea, putem spune că la Paris totul se poate transforma în artă. Pe întreg mapamondul se cunoaște faptul că aici ne putem bucura de inestimabile tezaure ale culturii și civilizației universale expuse în muzee precum faimosul Luvru, muzeul d'Orsay, cel al Omului, Centrul cultural Pompidou sau fascinantul muzeu al doamnei Tussaud, unde găsim „sosii" de ceară ale unor celebrități. Pe malurile Senei există însă și ceea ce am putea numi un mic univers ascuns al muzeelor, în care sunt expuse cele mai neașteptate și chiar șocante obiecte.

● ***Adevăratul muzeu... al falsurilor.*** Muzeul Contrafacerilor: așa se numește acest locaș ce ne propune să descoperim lucruri oarecum savuroase. Este găzduit într-un hotel particular, unde curioșii

pot descoperi sute de obiecte contrafăcute descoperite și confiscate de lucrătorii din Vamă și Poliție.

Muzeul are un caracter predominant ludic, amuzant, dar și pedagogic, prezentând deopotrivă piraterii grosiere (doamnelor, ați folosi un parfum „Christian Diar"?) și falsuri care imită originalul atât de bine, încât devine foarte dificil de făcut distincția între cele două. Ca o coincidență amuzantă, muzeul se află pe Rue de la Faisanderie: într-un vechi argou, „faisander" însemna „a păcăli", „a escroca".

● ***Un muzeu de groază!*** Muzeul Vampirilor preia principiul așa-numitelor cabinete de curiozități, dar a fost realizat de un traducător emerit, prof. Jacques Sirgent, autor specializat în literatura anglo-saxonă. Autoproclamatul „vampirolog" a adunat în apropierea locuinței sale numeroase obiecte istorice insolite, legate de cultura populară a vampirilor din trecut și până în prezent.

Găsim aici de la arbalete antivampiri la afișele unor filme de gen, de la lilieci conservați în borcane ori în insectare, la cărți despre terifiantele creaturi născute din imaginarul morbid.

De altfel, dincolo de inevitabilul fior de teamă, vizitatorii muzeului au prilejul să își îmbogățească realmente cultura generală, fiind ghidați chiar de prof. Sirgent.

● ***Le musée du Fumeur.*** Fumatul dăunează grav sănătății, știm cu toții asta, dar Muzeul Fumătorului, deschis în anul 2001 pe o suprafață de 60 m², încearcă să ne prezinte – paradoxal? – fumatul ca „artă de a trăi", un concept care astăzi este cel puțin perimat, dar care era vehiculat ca atare cu mulți ani în urmă.

Aruncând o privire în interiorul acestui vast fenomen, avem surpriza să descoperim obiecte – unele dintre ele – vechi de secole: tabachere, țigări mostre de tutun, pipe speciale pentru fumat opiu, narghilele, portțigarete, caricaturi pe tema fumatului, din secolul al XVII-lea până astăzi, fotografii cu celebrități care fumează...

Există o galerie cafenea deschisă publicului larg, locul în care vizitatorii pot „degusta" diferite arome de tutun rulat în țigări, care mai de care mai interesante sau e-lichide pentru țigări electronice.

Strigăte de luptă legendare

O redutabilă armă, sută la sută reală, prin care un individ sau o parte colectivă beligerantă încearcă să-și intimideze, să-și înfricoșeze și chiar să-și pună pe fugă înainte de luptă adversarul/ inamicul – ceea ce numim strigăt de luptă – este caracteristic aproape întregii lumi vii.

Boncăluitul cerbului, răgetul terifiant al leului în călduri, tocănitul cocoșului de munte fac parte dintr-o tactică ancestrală privitoare la preludiul unei confruntări pe viață și pe moarte. Ei, dar când vine vorba despre ființa umană și mai ales despre războaie, lucrurile urcă deja spre o sublimizare a „artei" agresiunii.

De exemplu, de mii de ani și până chiar în zilele pe care le trăim astăzi, trupele armate se manifestă la un moment dat zgomotos în fața grupurilor de rebeli, de turbulenți, de contestatari într-un mod ce pare primitiv, dar care s-a dovedit deseori eficace. Dotate cu scuturi, lovesc puternic în acestea, generând impresia

aproape viscerală de apropiere a unui pericol fatal iminent.

Așadar, efectele propagării anumitor tipuri de unde sonore pot provoca realmente groază, panică, derută. Amintiți-vă de legendara prăbușire a zidurilor Ierihonului! Ceea ce însă pare ceva mai dificil de nuanțat pentru mentalitățile secolului 21 este – să spunem – alegerea anumitor fraze, strigăte nearticulate și chiar... trimiteri livrești către episoade istorice cunoscute de comunități bine definite, în scopul de a răspândi teama în rândurile inamicului aflat dincolo de linia frontului.

Tăcere deplină sau zgomot terorizant? Paradoxal, ambele opțiuni sunt valabile în contextul unei acțiuni armate. Legiunile romane mergeau de obicei în tăcere, pentru a menține ordinea în rândurile lor, dar odată ce întâlneau inamicul, liniile lor izbucneau în strigăte pe care unii le-au comparat cu strigătul unui elefant rănit.

Mai târziu, armata romană a folosit foarte mult un strigăt gutural preluat de la războinicii germani (unii dintre ei făcând parte chiar din legiunile imperiale), denumit „barritus". Tacitus l-a descris ca pe un „urlet aspru, intermitent", care creștea în volum și a remarcat că trupele „își vor ține scutul în fața gurii, astfel încât sunetul să fie amplificat într-un crescendo".

Rezultatul era impresionant: inițial un murmur scăzut, ce genera neliniște, rău-prevestitor, se metamorfoza încet într-un vuiet îngrozitor.

Pagină realizată de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Știați că...

◆ ...semințele „Lotusului indian" rămân fertile o foarte

lungă perioadă? Aceasta poate fi între 300 și 400 de ani.

◆ ...pinguinii imperiali pot rămâne sub apă până la 27 de minute? Se pot scufunda până la o adâncime de 500 de metri.

◆ ...Polul Nord nu are pământ? A-

re doar gheață.

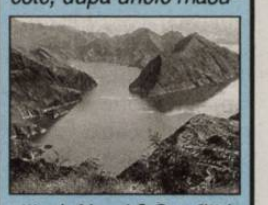
◆ ...dopul de plută este folosit din Antichitate? Portugalia este cea mai mare producătoare de astfel de dopuri din lume.

◆ ...caracatița și cameleonul își pot schimba rapid culoarea? O fac pentru

a-și îndepărta dușmanii sau pentru a se apropia de pradă.

◆ ...tunelul Mont Blanc, între Franța și Italia are 11,6 kilometri? A fost inaugurat la 16 iulie 1965.

◆ ...cel mai înalt baraj din lume este, după unele măsu-



rători, Nurek? Se află la 300 de metri înălțime în Tadjikistan.

◆ ...un melc poate dormi fără întrerupere trei ani? În tot acest timp nu moare de foame.

Știați că...

Colosul din Appenini

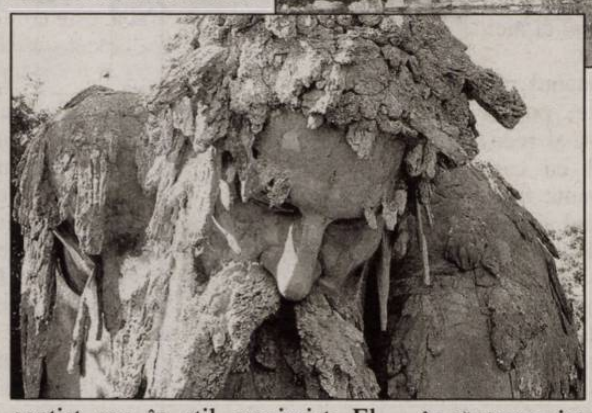
Simbol al munților Apenini din Italia, în parcul Vilei Pratolini, un colos de piatră și cărămidă este considerat una dintre minunile Toscanei. Cunoscut ca una dintre cele mai mari statui din lume, cu o înălțime de 10 metri, a fost realizat între 1577-1581 la cererea lui Francisc I de Medici, mare duce de Toscana.

Statuia de o frumusețe neobișnuită este jumătate om, jumătate munte cu care pare că face corp comun. Întruchipare perfectă a spiritului renascentist uriașul de piatră pare înrudit cu natura care îl înconjoară dar, cu toată atitudinea lui statică, meditativă, emană viață și dinamism.

Pare a fi erou victorios din lupta cu o fiară, respectiv un șarpe uriaș din a cărei gură țâșnește apa. Este un zeu misterios și puternic, având trăsături severe asemenea muntelui din care își trage numele, o barbă făcută din stalactite și trupul acoperit de frunze și muguri.

Istoria statuii începe în secolul al XVI-lea când Francesco I de Medici hotărăște să construiască Villa di Pratolino, înconjurată de o superbă grădină, pentru a-i face pe plac iubitei sale Bianca Capello, devenită mai târziu soție.

Pentru ridicarea faimoasei statui, ducele apelează la renumitul sculptor al vremii Jean Boulogne, cunoscut sub numele de Giovanni da Bologna sau Gianbologna. Acesta era un artist flamand stabilit în Italia, care a trăit între anii 1529-1608 și devenise cunoscut pentru lucrările sale de marmură și bronz realizate în stil târziu renas-



centist sau în stil manierist. El termină impresionanta lucrare în 1580, la origine fiind înconjurată de mai multe stânci. Din nefericire nici ducele și nici soția sa nu apucă să vadă lucrarea, amândoi stingându-se din viață în 1578.

De fapt colosul nu mai era doar o operă de artă ci fusese conceput și ca un loc de retragere, înăuntrul său existând câteva camere, amintind de peșterile munților. Este un fel de clădire goală pe dinăuntru, încăperile de aici fiind ornate cu fresce, cristale și multe alte decorații. Pătrunzând în ele este ca și cum ai intra în inima unui munte, dar camerele sunt concepute ca un spațiu de locuit pentru o ființă umană, îndeplinind diferite funcții. Zidurile camerelor sunt groase iar frescele reprezintă oameni puternici sau mineri în căutarea pietrelor prețioase. Este confirmat oficial zvonul conform căruia capul uriașului adăpostește o cameră în care există un șemineu special. Când focul este aprins, fumul iese pe nasul uriașului, dând statuii o înfățișare fantastică, desprinsă parcă din romanele lui Tolkien despre lumi dispărute.

După moartea ducelui Francesco de Medici și a soției sale, domeniul este lăsat în paragină, primele mențiuni despre el apărând în secolul al XVIII-lea când o parte a acestuia este anexată Grădinei Boboli. Intră din nou într-un con de umbră, dar în 1820 Marele Duce Ferdinand al III-lea cumpără domeniul și transformă grădina în stil englezesc, aceasta devenind cel mai romantic loc din Toscana.

Parcul și-a mai schimbat de câteva ori proprietarul și, în cele din urmă a ajuns în administrarea Florenței. În cea mai mare parte a anului este un loc deschis marelui public.

Uriașul fusese înconjurat de mai multe statui de piatră sau de bronz care de-a lungul timpului au fost mutate sau pierdute. El a rezistat însă secolelor, oglindindu-se în apa de la picioarele lui, înconjurat de verdeață și păstrând în sufletul lui de piatră o mulțime de secrete încă nedescoperite.

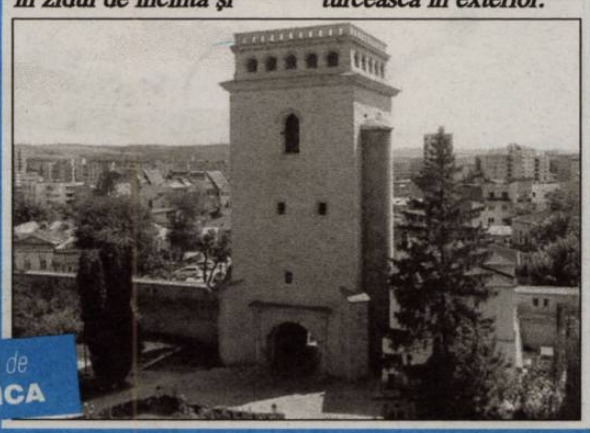
Cunoscut și sub numele de Appennino reprezintă nu doar o alegorie a munților, ci și o reprezentare a victoriei vieții.

Turnul Goliei

Reprezentativ pentru municipiul Iași, Turnul Goliei predomină complexul mănăstirii cu același nume. Are o bază pătrată cu latura de 5 metri și înălțimea de 30 de metri.

Construit în jurul anului 1667 este prins în zidul de incintă și pentru a ajunge în vârf trebuie să urci 120 de trepte.

Are pe lângă parter, două etaje boltite, o încăpere a clopotelor, o galerie superioară și terase. Alături de turn se află prima casă de apă din Iași, cu fântână turcească în exterior.



Simboluri ale umanității

Euridike

Driadă din mitologia greacă și soția lui Orfeu, Euridike, fugind de un viol, a murit fiind mușcată de un șarpe. Orfeu a coborât după ea în Infern și, după ce i-a vrăjit pe cei de acolo cu cântecul său, a obținut de la zei întoarcerea ei pe Pământ.

În același timp a jurat că n-o va privi până când vor ajunge în lume. Neputându-se abține însă, a întors capul spre ea și, călcându-și jurământul a pierdut-o pentru totdeauna.

Euridike este un simbol al dragostei și al fidelității, imaginea ei constituind o completare luminoasă a mitului orfic.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Luptă inegală

Un cuplu australian făcea surf în apropierea unei plaje aflată la o distanță de patru ore de Sydney.

Dintr-o dată, femeia în vârstă de 36 de ani a fost atacată de un rechin alb, de circa trei metri lungime. Rechinul a muşcat-o de câteva ori înainte de a o prinde definitiv de gleznă pentru a o trage în apă. Soțul femeii a intervenit însă imediat cu un curaj vecin cu inconștiența. Apropiindu-se de fiară a început s-o lovească furios cu pumnii. Cele mai multe lovituri le dădea peste dinții încleștați ai rechinului.

Furia şi dorința de a-şi elibera soția îi dădeau puteri neobişnuite. În cele din urmă rechinul a eliberat glezna femeii şi s-a îndepărtat. Câțiva martori au sărit imediat în ajutorul celor doi iar femeia a fost luată cu un elicopter şi dusă la cel mai apropiat spital unde a primit îngrijirile necesare. Bărbatul a încercat să răspundă cu modestie întrebărilor presei dar cei din jur l-au tratat ca pe un veritabil erou, aşa cum merita. (I.S.)

Pierdut pe Lună, găsit pe Pământ

Cole Rise

„Ultimul om pe Lună", astfel mai este cunoscut astronautul american Eugene Cernan, cel care, ca membru al echipajului Apollo-17, a fost cel din urmă pământean (până în prezent), care a părăsit suprafața selenară pentru a se întoarce pe Terra.

De acest moment memorabil – petrecut pe 17 decembrie 1972 – se leagă şi o întâmplare anecdotică ce a avut un deznodământ senzațional, însă nu tot pe Lună, ci aici, pe planeta-mamă.

Cernan, căpitanul misiunii respective, pur şi simplu a uitat să-şi recupereze aparatul cu care realizase mai multe fotografii, atunci când a urcat în modulul lunar pentru ultima oară.

Până în 17 ianuarie 2007 (data decesului, la vârsta de 82 de ani), în interviurile date şi-a exprimat marele regret pentru pierderea pe care o considera importantă, întrucât clişeul rămas în spațiu conținea imagini ce nu au ajuns niciodată la NASA. Faptul a fost confirmat şi în urma inventarului efectuat acasă, din care a reieşit că aparatul Hasselblad, existent în modul la plecare, nu mai fusese găsit la întoarcerea acasă. Totuşi...

Cole Rise, fotograf şi producător de camere video pentru misiunile spațiale, a investigat extrem de minuțios, decenii de-a rândul, insolitul caz al aparatului foto „uitat" pe Lună. El a formulat între timp diverse ipoteze, cea mai plauzibilă fiind varianta în care Cernan uitase, într-adevăr, un asemenea aparat, la ultima sa misiune selenară, dar nu era al lui.

Abia în februarie anul acesta – aşadar, la mai mult de 47 de ani de la Apollo-17 – Cole a avut marea surpriză să identifice mult-căutatul obiect. Desigur, nu chiar pe suprafața Lunii, dar la mii de kilometri de teritoriile americane.

Mai exact, a putut să vadă imaginea unui Hasselblad lunar, având datele identice cu cele ale aparatului „pierdut", pe Instagram, unde fusese postată de fotograful elvețian Marco Nietlisbach, şeful serviciilor profesionale la Light & Byte, un magazin specializat în furnizarea de echipamente foto din Zürich situat foarte aproape de Omega, care a produs majoritatea ceasurilor lunare Apollo.

Astfel, scrupulosul Rise consideră că a ajuns la capătul căutărilor sale de-o viață, fiind convins că aparatul pierdut pe Lună de fostul astronaut Eugene Cernan se află de fapt la loc sigur, în Muzeul Omega din Zürich. *(A.N.P.)*

Jocuri periculoase

Într-o efervescență bizară, demnă de o cauză mai bună, omenirea pare că o ia razna când vine vorba – nu despre libertățile individului, din nefericire, ci despre libertinism. Efectele neechivoce ale acestei cavalcade neînfrânate sunt, cel mai frecvent, traume pe viață suferite de copii şi tineri. Un astfel de caz halucinant s-a înregistrat recent în Siberia, protagonista principală fiind o copilă de 13 ani pe nume Daria.

Fiind însărcinată, ea a ajuns la un spital din Krasnoiarsk, unde a născut o fetiță de 3,6 kilograme, detaliile fiind făcute publice chiar de şcolărița-mamă pe rețelele de socializare. Şi asta, fiindcă ea îşi povestise nechibzuita aventură erotică, pas cu pas, astfel că devenise un fel de „vedetă" pentru cei care adoră privitul pe gaura cheii.

Povestea era aiuritoare: Daria afirmase că iubitul ei (!), Ivan, o lăsase gravidă, „făptuitorul" având vârsta de 10 ani. Totuşi, autoritățile au reacționat la această insolită informație şi, în urma unor investigații şi examene medicale, au constatat că viitorul tată nu era Ivan, diagnosticat ca „imatur sexual", ci alt băiat, de 15 ani.

Dezvăluirea a fost făcută – un alt amănunt şocant – de către părinții fetei, care... au presupus că aceasta „ar fi putut fi victima" celuilalt puştan. Atenție: este vorba despre nişte copii, care însă s-au angajat într-un joc cu urmări dramatice!

Iar dacă toate concluziile raționale pot fi rezumate de orice adult cu capul pe umeri, despre influența aşa-zisei educații venite către copii dinspre factorii de decizie consideraţi maturi, spune totul chiar o altă postare publică a acesteia, în care recunoaşte că a mințit: „Chiar dacă copilul nu e al lui Ivan, care este diferența? El va fi întotdeauna tatăl său." *(A.N.P.)*

Căsătorie extravagantă

Referitor la preferințele conjugale unii au, de pildă, un fel de apetit nu doar către animale, ci şi către obiecte neînsufleţite. Între ele, pe un loc important stau construcțiile, dar iată că într-o premieră absolută, unei femei i-a căzut cu tronc un pod.

Australianca Jodi Rose, aflată în Franța, a avut parte de ceea ce s-ar numi întâlnirea vieții ei, de îndată ce a vizitat localitatea Saint-Jean-de-Fos. Acolo se află de vreo 600 de ani construcția numită „Podul Diavolului", în care femeia a văzut, potrivit propriilor declarații, tot ce-şi poate dori de la un soț. „Viguros, fidel, senzual, blând şi protector. Este puternic şi foarte tăcut." – şi-a descris ea în câteva cuvinte alesul inimii de care şi-a legat de altfel destinul printr-o ceremonie nupțială (?!?).

Celor veniți la fața locului să

vadă ce nu mai văzuseră, fericita mireasă li s-a confesat, mărturisind că străbate lumea de peste 10 ani, creând muzică „din sunetele podurilor" – greu de priceput şi explicat o bizarerie ca asta! – dar că nicio astfel de construcție nu a impresionat-o la fel de puternic ca multiseculara Pod al Diavolului.

Trebuie să ştiți că Jodi Rose nu e singura femeie care s-a căsătorit cu o construcție masivă din Franța. În anul 2007, o americancă şi-a dăruit nurii faimosului Turn Eiffel din Paris. Un mariaj de lux, cum ar veni, nu? *(A.N.P.)*

Bal la spital

Spitalul din oraşul francez Toulouse a fost recent gazda unui eveniment neobişnuit pentru o asemenea instituție: o căsătorie. Inițiatoare a fost chiar mireasa, determinată de starea sănătății tatălui ei. Bătrânul în vârstă de 83 de ani, suferind de o boală gravă, se afla internat în spitalul municipal şi, cum data nunții deja fusese fixată, cuplul a decis să îi ofere un „tratament" cu totul special, menit să-i aducă cel puțin o alinare sufletească.

Tinerii au contactat conducerea spitalului şi, oarecum spre surprinderea lor, aprobarea a fost dată imediat, fără negocieri şi condiționări. A fost organizată aşadar o ceremonie – evident, simbolică – ce l-a avut drept protagonist principal, de fapt, pe părintele care ar putea fi considerat „fericitul pacient".

La festivitatea desfăşurată într-o încăpere special pregătită în acest scop au putut participa şi rude ale mirilor, trăind un moment de mare emoție, în special pentru părintele octogenar. *(A.N.P.)*

Cele mai bune

FILME DESPRE SPIRITUALITATE

Cinematografia, ca mediu cultural, a fost întotdeauna preocupată de spiritualitate. Fie că îmbracă forma ideologiilor religioase convenţionale, fie că au o abordare mai amplă, filmele încearcă şi de cele mai multe ori reuşesc să descopere ce anume îi face pe oameni să vibreze în sens spiritual.

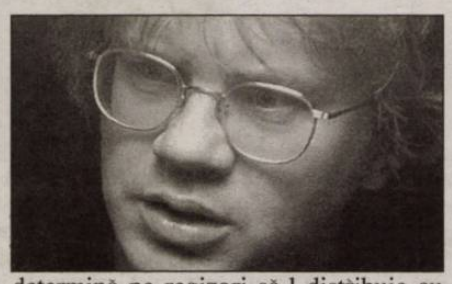
Unele sunt evocări cinice ale dictonului latin *homo homini lupus*, în vreme ce altele poartă mesaje înduioşătoare privind bunătatea de zi cu zi, care poate că nu izvorăşte neapărat din spiritualitatea individului, dar în mod cert este strâns legată de aceasta, aşa cum par să demonstreze exemplele următoare.

Închisoarea îngerilor (1994)

„Aici încerci să-ţi ocupi timpul fie trăind, fie murind", spune personajul Red, interpretat de Morgan Freeman, în deja clasicul „The Shawshank Redemption" (tradus la noi ca „Închisoarea îngerilor"). Deşi capodopera regizată de Frank Darabont nu face referiri deschise la spiritualitate, ea este cu siguranţă o minunată poveste despre natura speranţei şi despre păstrarea credinţei chiar şi când aproape că nu mai ai sorţi de izbândă. Tim Robbins, Freeman şi Clancy Brown fac un joc excelent într-un film care reuşeşte să fie înălţător, în ciuda subiectului uneori sumbru.

Scara lui Iacob (1990)

Probabil că este ceva în înfăţişarea sau în firea lui Tim Robbins care-i determină pe regizori să-l distribuie cu precădere în filme cu mesaj spiritual. „Scara lui Iacob" este un film mult mai sumbru decât „Închisoarea îngerilor", dar nu mai puţin impresionant în ceea ce priveşte explorările spirituale.



Filmul reprezintă o sfâşietoare călătorie în compania unui veteran din Vietnam terorizat de propriii săi demoni şi care încearcă să se reconcilieze cu trecutul. Povestea unui fost soldat şi în acelaşi timp a unui părinte distrus de o tragedie familială. Halucinaţiile care-i pun în pericol sănătatea şi chiar viaţa exercită o teroare excelent etapizată de regizorul Adrian Lyne.

Viaţa lui Pi (2012)

Regizor controversat, având la activ filme de Oscar, ca „Brokeback Mountain" şi „Viaţa lui Pi", dar şi pelicule facile, desfiinţate de critici, ca „Gemini Man" sau „Hulk", Ang Lee nu lasă pe nimeni indiferent. Şi este clar că „Viaţa lui Pi" reprezintă o bijuterie filosofică, transpusă pe marele ecran.

Disecând natura povestirii şi modul în care fiinţa umană abordează religia, filmul captivează în primul rând prin firul epic adesea surprinzător şi prin excelenta prestaţie a actorului principal, Del Patel, dar nu în ultimul rând prin efectele speciale create pe computer, care dau naturaleţe înfricoşătoare celuilalt „personaj", tigrul Richard Parker.

Matrix (1999)

Ca şi Ang Lee, fraţii Lana şi Lilly Wachowski au avut, în domeniul regiei, o atitudine fluctuantă, deşi nimeni nu poate contesta că marea lor capodoperă

rămâne trilogia „Matrix". Explorând teme ca realitatea, moralitatea şi identitatea umană, pelicula reprezintă un film de acţiune care te ţine cu sufletul la gură, dar în acelaşi timp şi o excursie filosofică menită să te pună pe gânduri.

Primul contact (2016)

Cele mai bune filme spirituale înţeleg şi recunosc faptul că spiritualitatea şi ştiinţa sunt inexorabil legate – iar acesta este şi cazul superbei creaţii regizate de Denis Villeneuve, „Arrival" (Primul

contact). „Invazia" extraterestră nu este, propriu-zis, o invazie cu monstruleţi mai mult sau mai puţin simpatici, cum sunt prezentaţi în atâtea alte filme.

De fapt, creaturile care vin pe Pământ vor doar să comunice, însă sistemele lor lingvistice sunt atât de străine omenirii încât dialogul nu poate avea loc cu uşurinţă. Filmul abordează cu subtilitate subiecte spinoase, precum moartea, natura liniară a timpului şi necesitatea dialogului dintre fiinţe – umane sau nu.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Ancuţa Corlăţan

Una dintre cele mai tinere interprete de muzică populară din noua generaţie, Ancuţa Corlăţan s-a născut în satul Mănăstirea Humorului din judeţul Suceava, pe 29 mai 1991. Primele lecţii de muzică le-a primit în gimnaziu, la Liceul de muzică „Octav Băncilă" din Iaşi. În clasa a XI-a s-a transferat la Liceul de muzică „Dinu Lipatti" din Bucureşti, la clasa de canto popular a profesorului Gavril Prunoiu.

A absolvit apoi Facultatea de Compoziţie, Muzicologie şi Pedagogie muzicală din cadrul Universităţii Naţionale de Muzică Bucureşti. Pe micile ecrane a debutat la doar 16 ani, în cadrul emisiunii „Cu drag de Dragobete", realizată de marea doamnă a cântecului popular românesc, Elise Stan.

În 2012 şi-a lansat primul său album, purtând titlul „La Humor îi satul meu", înregistrat cu Orchestra Ansamblului Profesionist „Ciprian Porumbescu" din Suceava condusă de maestrul George Sârbu. Invitată la spectacole, dar şi la nunţi şi alte petreceri, Ancuţa Corlăţean reuşeşte de fiecare dată să îi facă pe cei prezenţi să-şi amintească de rădăcinile şi identitatea lor, ducând cu mândrie şi onoare mai departe îndelungata tradiţie a cântului bucovinean.

Una dintre cele mai frumoase experienţe pe care le-a trăit a fost participarea, în anul 2009, la concursul „Moştenitorii", o importantă competiţie muzicală desfăşurată sub egida emisiunii „Tezaur folcloric", a regretatei Marioara Murărescu, unde s-a impus pe primul loc.

În prezent, îşi dedică o mare parte a timpului ineditului proiect „10 pentru folclor", iniţiat de Mihaela Bârsan. Prin acest proiect, copiilor li se oferă posibilitatea de a studia în şcoală folclorul românesc, în general, pentru ca acest tezaur să nu se piardă niciodată.

Cultură

Filmul istoric la Râşnov

Ediţia din acest an a Festivalului de Film Istoric Râşnov, a XI-a ediţie, a avut o desfăşurare mai neobişnuită: în primul rând s-a derulat în două părţi şi în al doilea rând nu s-a mai desfăşurat sub forma dezbaterilor faţă în faţă, cum s-a întâmplat până în acest an, ci online, adică în lumea virtuală, aseptică, lipsit de vibraţia care se naşte între participanţi şi public atunci când contactul fizic nu este anulat cu desăvârşire.

În această situaţie, temele celor două dezbateri organizate online au fost *Momentul Trianon 1920* şi *Situaţia germanilor din România în istoria recentă.* La aceste două subiecte s-a adăugat şi „războiul cultural cu pandemia", cum l-a numit directorul Muzeului Judeţean de Istorie (MJI) Braşov, Nicolae Pepene, iniţiator şi organizator al evenimentului, după cum transmite Agerpres.

În deschiderea ediţiei, şeful MJI Braşov spunea că în acest an „tematica festivalului a fost „Război şi pace", dar trebuie să recunoaştem că, pentru noi, a însemnat un război cultural cu pandemia şi o pace cu cei care ne înţeleg că nu putem face această ediţie precum le-am făcut pe celelalte zece de până acum. E greu (...), ca organizatori, să acceptăm să ţinem şcoala de vară într-un mod foarte restrâns, conferinţele să le facem online. Însă, pe de altă parte, nu am vrut să întrerupem această tradiţie şi ne-am bucurat şi de acceptul unor personalităţi care au spus „da" unor teme foarte provocatoare". Despre dezbaterea privind Trianon-ul, directorul MJI Braşov a ţinut să amintească faptul că deşi un astfel de moment a trecut aproape neobservat, dezbaterea de la Râşnov s-a bucurat de prezenţa unui istoric de prestigiu, un profesor deosebit, Adrian Cioroianu, om implicat de asemenea în istoria recentă, fost ministru de externe, care a făcut echipă cu un istoric maghiar.

O altă dezbatere extrem de interesantă a fost cea despre soarta germanilor din România în istoria recentă, „o temă abordată de multe ori cu multă sfială, sau cu mult subiectivism", după cum amintea sursa citată.

„Pentru că discutăm de perioada interbelică, de aderarea multor saşi la mişcarea politică nazistă, apoi discutăm de participarea la război, inclusiv de, cumva, împărţirea saşilor între cei care erau foarte mândri că sunt cetăţeni români şi cei care s-au declarat, într-un mod oarecum ofensator pentru români, ca fiind cetăţeni ai Reich-ului, şi apoi, de venirea armatei roşii, a NKVD-ului, şi de distrugerea unei comunităţi care a creat o istorie fabuloasă în zona Transilvaniei şi care, 800 de ani, a rămas puternică în faţa tuturor încercărilor istoriei, dar care nu a putut să reziste în faţa loviturilor date de regimul comunist, în primul rând de Moscova şi, apoi, de slugile ei din România. Şi astfel, încet-încet, această comunitate puternică a luat calea exilului – dar, în continuare – şi asta o ştiu de la prieteni din Germania, patria pentru ei o reprezintă Transilvania, România", a mai spus directorul Muzeului Judeţean de Istorie Braşov.

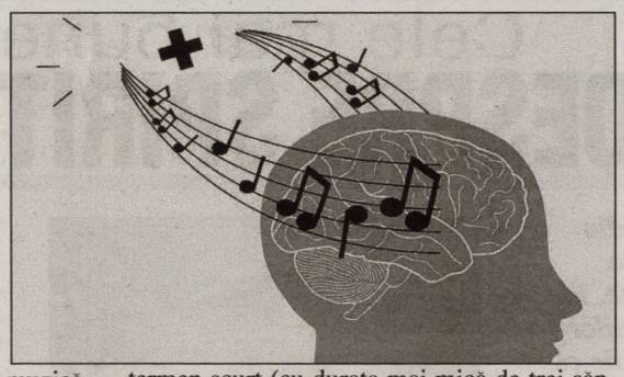
Plasând evenimentul din acest an sub semnul „războiului şi păcii", s-a vorbit şi de „armistiţiul" cu Cetatea Râşnov, aflată, în prezent, într-un plin proces de restaurare. Aşa cum amintea directorul MJI Braşov, pe acest şantier activ „am încercat să delimităm războiul restaurării de pacea festivalului, şi să aducem, chiar dacă locurile sunt foarte limitate, concertele, care, în mod categoric au ridicat prestigiul festivalului", iar pentru cei care au nostalgia concertelor la cetate, cu ocazia Festivalului a fost redeschisă grădina cetăţii. Cea de-a doua parte a FFIR s-a extins până pe 30 august, perioadă în care au avut loc opt concerte, câte unul pe seară, urmate de proiecţii de filme în Grădina Cetăţii Râşnov.

În fine, să-i amintim şi pe artiştii care au concertat la Râşnov, printre ei numărându-se Ada Milea, Mircea Baniciu, Adrian Despot, Ţapinarii, Umbra sau Cvintetul Academic.

GEORGE CUŞNARENCU

Cum poate fi alungată

INSOMNIA



O echipă de cercetători chinezi a efectuat o metaanaliză în cadrul căreia au examinat 10 studii efectuate pe trei continente. Cercetătorii au concluzionat că muzica ajută persoanele care suferă de insomnie să aibă parte de un somn bun, rezultatele fiind confirmate în numeroase ţări de pe glob.

Muzica pare să fie eficientă în tratarea tulburărilor de somn acute şi cronice, se arată în studiul publicat de cercetătorii conduşi de Chun-Fang Wang, un specialist din cadrul departamentului de chirurgie cardiovasculară al spitalului Pingjin din Tianjin. Muzica este o metodă sigură, cu costuri reduse, ce ar putea fi folosită pentru a îmbunătăţi calitatea somnului în diferite populaţii, cu vârste diferite şi care provin din culturi diferite.

Pentru a ajunge la această concluzie, cercetătorii au identificat 127 de studii ştiinţifice care efectuau cercetări asupra muzicii şi asupra efectului pe care aceasta o are asupra somnului. În cele din urmă, ei s-au concentrat asupra a 10 studii care îndeplineau toate criteriile elaborate de oamenii de ştiinţă: toate foloseau un design randomizat, foloseau participanţi cu vârste mai mari de 18 ani şi implicau ascultarea muzicii. Cele 10 studii – trei din SUA, două din Taiwan şi câte unul din Italia, Austria, Ungaria, Coreea de Sud şi Hong Kong – cuprindeau o gamă largă de participanţi, între care studenţi, persoane cazate la un centru pentru femei abuzate şi pacienţi care trecuseră printr-o operaţie majoră. Terapia cu muzică a durat de la o zi până la patru săptămâni.

În pofida acestor diferenţe, rezultatele erau uluitor de consecvente: terapia cu muzică îmbunătăţea calitatea somnului atât în cazul persoanelor care sufereau de tulburări de somn acute, cât şi în cazul celor ce sufereau de tulburări de somn cronice. Rezultatele erau similare în cazul persoanelor de vârste diferite şi în cazul persoanelor care trăiau în zone diferite ale planetei. De asemenea, rezultatele erau pozitive atât în ceea ce priveşte persoanele care relatau singure calitatea somnului, cât şi pe cele care erau studiate cu ajutorul unei polisomnograme.

Singurele excepţii înregistrate de cercetători erau în cazul pacienţilor cu tulburări de somn cronice care efectuaseră terapii pe

termen scurt (cu durata mai mică de trei săptămâni). Cercetătorii cred că acest rezultat se datorează faptului că terapia dura prea puţin pentru a-i ajuta pe respectivii pacienţi.

În cazul unor studii efectuate în Asia, cercetătorii foloseau muzică tradiţională din culturile respective, pe când în SUA şi în Europa cercetătorii foloseau muzică clasică. În toate cazurile, muzica folosită „prezenta un tempo de 60-80 de bătăi pe minut, un ritm lent şi stabil, tonuri joase şi melodii relaxante şi liniştitoare", după cum susţin cercetătorii.

Dar care este „secretul" funcţionării acestei terapii împotriva insomniei? Mecanismele nu sunt înţelese pe deplin, recunosc cercetătorii, menţionând că „muzica acţionează asupra sistemului nervos central, mai ales asupra acelor părţi mai străvechi ale creierului, cum este sistemul limbic". De asemenea, ei afirmă că anumite dovezi sugerează că muzica poate afecta nivelul opioizilor şi al oxitocinei din creier.

Aşadar, concluzia oamenilor de ştiinţă este una încurajatoare: muzica, în condiţiile potrivite, poate constitui o alternativă fără efecte secundare la pilulele de somn. Cu alte cuvinte, dacă... număraţi oi pentru a adormi, ar putea să vă ajute, cu condiţia să feceţi acest lucru pe un ritm liniştitor, de 60-80 de bătăi ale inimii pe minut.

Un „război civil" în organismul uman

Lupusul eritematos sistemic (LES) este o boală autoimună cu componentă genetică, în care sistemul imun interpretează în mod eronat celulele, ţesuturile şi organele sănătoase ca fiind străine organismului şi generează autoanticorpi care atacă şi distrug celulele, ţesuturile şi organele sănătoase.

Astfel, în LES apar afecţiuni ale unui organ sau ale mai multor organe interne, cel mai frecvent implicate fiind: ● pielea; ● sistemul osteo-articular; ● rinichii; ● sistemul nervos; ● plămânii.

Diagnosticarea *lupusului eritematos sistemic* poate fi dificilă. Sunt necesari aproximativ patru ani şi consultarea a trei medici diferiţi, înainte ca pacienţilor să li se stabilească diagnosticul corect.

Diagnosticarea dificilă a *lupusului* este cauzată de faptul că simptomele imită adesea caracteristicile altor afecţiuni, variază de la un pacient la altul şi pot suferi modificări în timp. Sunt necesare mai multe tipuri de analize de sânge, inclusiv analiza pentru determinarea anticorpilor antinucleari şi anti-ADNdc şi a valorilor serice ale complementului seric, însa în prezent nu există un test unic pentru diagnostic.

„Fenotipul zgârcit" al lumii obeze

Obezitatea este în creştere şi la noi, la fel ca în restul lumii dezvoltate. Din păcate, datele pentru ţara noastră sunt fie parţiale, fie anecdotice şi ţin de experienţa sau de lista cu pacienţi a fiecărui medic practician.

În anii '70, în SUA, aproape jumătate din populaţie era supraponderală şi 15% obeză. Acum, trei sferturi sunt supraponderali şi aproape o treime obezi. În Marea Britanie a anilor '80, circa 40% din populaţie era supraponderală şi 10% obeză. Acum, două treimi sunt supraponderali şi o cincime obezi.

Obezitatea creşte riscul de hipertensiune arterială, diabet zaharat tip 2, boli cardiovasculare, al vezicii biliare şi unele cancere. Obezitatea la copii duce la scăderea speranţei de viaţă, ceea ce înseamnă prima inversare a trendului în ultimele 200 de ani. Pe lângă riscul pentru sănătate, obezitatea afectează şi starea de bine psihologic şi social a persoanelor afectate. Copiii obezi sunt umiliţi de colegi, iar adulţii îşi găsesc cu greu un partener de viaţă. O teorie ce sugerează o legătură cauzală între nivelurile mari ale inegalităţii de venituri din societate şi obezitate este cunoscută sub numele de ipoteza „fenotipului zgârcit". Pe scurt, teoria susţine că,

dacă o femeie însărcinată e supusă stresului prelungit, dezvoltarea fătului se modifică în sensul pregătirii lui pentru o viaţă într-un mediu stresant.

Nu este clar dacă afectarea e dată de hormonii de stres ai mamei sau fătul stresat e mai prost hrănit, dar în mod cert copiii cu „fenotip zgârcit" au o greutate mai mică la naştere şi o rată metabolică mai scăzută. Cu alte cuvinte, ei sunt adaptaţi pentru un mediu cu resurse reduse de hrană şi de aceea sunt mici şi au nevoie de mai puţină hrană.

În condiţiile de penurie din cursul evoluţiei speciei noastre, aceasta a fost o strategie de adaptare şi supravieţuire benefică. Născut într-o societate îndestulată, un astfel de copil este predispus la obezitate, diabet şi boli cardiovasculare.

Societăţile moderne cu nivel mare de inegalitate de venituri sunt caracterizate de neîncredere, boală, nesiguranţa statutului personal, violenţă şi alţi factori de stres. În această situaţie este de aşteptat ca „fenotipul zgârcit" să contribuie substanţial la epidemia de obezitate.

Fie vară, fie iarnă...

...Soarele este prietenul cel mai bun al omului; dar numai dacă ştim când să facem plajă, şi să nu stăm mai mult de două ore la soare. Vitamina D acţionează benefic asupra diferitelor ţesuturi şi îndeosebi ale prostatei şi sânului.

Soarele poate să ne şi apere de tumori, nu doar să fie un duşman de moarte al pielii. Într-adevăr, sunt suficiente două ore de stat la soare zilnic, pentru a înjumătăţi riscul apariţiei cancerului de prostată, ori de sân sau colon. Toate acestea, graţie vitaminei D, pe care organismul o produce în timpul expunerii la razele solare.

Lipsa vitaminei D din organism este un fenomen foarte răspândit în lume, iar din această cauză, multe persoane au probleme de sănătate. Relativa lipsă de vitamina D determină o creştere a riscului apariţiei şi evoluţiei unei tumori la colon cu până la 25,3 la sută!

Aşadar, sfatul expertului este: „Expuneţi-vă la soare, dar, firește, cu precauţiile de rigoare!" A se evita expunerea la soare în orele de vârf ale zilei. Se recomandă hidratarea organismului şi folosirea cremei de protecţie solară.

Şi nu uitaţi că aceste sfaturi sunt valabile în egală măsură vara, dar şi iarna, când impactul cu razele solare reflectate de zăpadă poate fi chiar mai violent decât în perioada estivală.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Doi din trei români de peste 60 de ani nu ştiu nimic ori au foarte puţine informaţii despre cataractă. Aceasta este parte a procesului natural de îmbătrânire şi presupune o opacifiere a cristalinului natural. Cel puţin unul din doi vârstnici este afectat de cataractă. Afecţiunea poate să apară după 40 de ani, prevalenţa crescând odată cu vârsta.

Principalele simptome ale bolii sunt: vedere înceţoşată, dificultatea de a vedea noaptea, vedere dublă, modificarea dioptriilor. Singura modalitate prin care se înlătură cataracta şi se revine la o vedere clară este prin operaţie, o procedură obişnuită şi frecventă care, în general, durează mai puţin de 30 de minute. Mai mult, trebuie să se ştie că operaţia nu doare deloc.

Bătrânețea vine și cu alterarea vederii

Concret, singurul tratament disponibil şi care redă vederea este înlocuirea cristalinului natural opacificat cu unul artificial. În Europa, în fiecare an, 4,2 milioane de oameni se operează de cataractă, aceasta fiind practic cea mai frecventă operaţie.

Totodată, specialiştii afirmă şi că, anual, în ţara noastră se fac aproximativ 94 de mii de operaţii de cataractă, dintre care aproape 50 de mii în clinicile private. În România există 75 de spitale cu departament de oftalmologie şi 86 de clinici private cu bloc operator de oftalmologie şi sunt înregistraţi circa 1.200 de medici oftalmologi, dintre care 260 sunt chirurgi.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Microbiomul intestinal, un organ de sine stătător, afirmă medicina energo-informațională

Se vorbește mereu de al doilea creier al corpului, „creierul din intestine". De aici pleacă prin celulele nervoase comunicarea cu creierul. Celulele nervoase, peste un milion, înconjoară sistemul gastric ca un lanț.

Studiile de specialitate din ultimul timp au ajuns la concluzia că există o legătură directă între schimbările microbiotice (flora intestinală) și multe boli cronice. Unele dintre aceste boli nu se manifestă în sistemul gastro-intestinal, ci se asociază cu: alergii, adipozitate, sindrom metabolic, diabet, inflamații cronice, boli reumatice (artrita reumatoidă) și unele boli neurodegenerative. Disbioza este o noțiune a bolilor cauzate de o floră intestinală dezechilibrată, strâns legată cu funcțiile imunologice, nutritive și metabolice ale corpului, în special inflamațiile intestinale ca: Morbus Chron sau colita ulceroasă. Ultimele cercetări științifice în domeniu atestă că disbioza joacă un rol mult mai mare decât s-a crezut până de curând în bolile sistemice ca: artrita reumatoidă, encefalomielita sau diabetul de tip I și în alergii.

Medicina alternativă, energo-informațională, vine cu tratamente moderne efective, fără medicamente, fără durere, fără efecte secundare, o medicină în care informația joacă rolul central în tratamente. Terapia se bazează pe informația furnizată de pacient, deci este o terapie personalizată. Reglarea florei intestinale se poate face astăzi și fără medicamente. În cele mai multe cazuri disbioza este asociată cu o mucoasă intestinală dereglată. Cauzele sunt multiple: medicamente, alimentație, stres, alcool, tutun.

Ordinea și echilibrul energetic sunt cuvintele magice pentru sănătate, într-un sistem dinamic complex (corpul) și permanent activ. Boala oglindește o pierdere a acestei ordini, o pierdere a schimburilor de informații între celule, organe și sisteme în corp.

Astăzi sănătatea poate fi măsurată! O persoană care se adaptează rapid la schimbarea mediului (hotel, localitate...) este o persoană în echilibru, sănătoasă energetic, este pe val. Comunicarea energetică la nivel celular, organ, sistem, o putem asemăna cu o orchestră al cărei dirijor este sufletul. Dacă toate funcționează în echilibru, viața devine o simfonie. Orice boală este o șansă să ne analizăm și să acceptăm necesitatea unei schimbări! Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.

Într-o eră în care toxinele sunt prezente în viața noastră începând de la alimentație până la produsele de igienă, organismul nostru trebuie să fie în măsură să recunoască toxinele și să le elimine la timp. Pentru activarea acestui proces normal al corpului (o înzestrare de la Creator) este nevoie de un echilibru energetic-informațional în organism. În cazul bolilor, acest echilibru este în „dezechilibru".

Pacientul trebuie convins de realitatea că orice boală poate dispărea, că regenerarea este posibilă din punctul de vedere al terapiilor biofizicii (vezi vindecările spontane). Viața este o stare coerentă în care toate celulele corpului sunt în același stadiu de informație. Boala este o întrerupere a coerenței, un haos energetic. Aici se întâlnesc fizica clasică și fizica cuantică.

Viața este posibilă numai datorită caracterului dublu al celulei. Prezența în același timp a acestor două extreme este o mare provocare pentru înțelegere, care depinde de personalitatea fiecăruia. Între aceste două stări (bipolaritatea celulei) este o informație permanentă, fiecare extremă este numai reciprocitatea celuilalt pol.

În forma ei singulară, celula este controlată de creier și seamănă cu o hartă. În momentul în care celula se conectează la informația generală a corpului apare pe creier o încrucișare „X" și întregul organism este coordonat în acest mod.

Boala nu are cauză în simptome, este mai mult o greșeală a creierului, datorită lipsei sau informației eronate primită de la țesut. În bolile acute medicamentele salvează viața, dar în bolile cronicizate medicamentele întrețin boala. Corpul este asemănător unui computer (biologic) care trebuie conectat: etajul psihic, etajul energetic, etajul mental, etajul chimic (analizele de laborator) și etajul mecanic (sistemul osos). Organismul uman este un sistem multidimensional.

Corpul dispune de un mecanism de autoreglare, care trebuie pus în mișcare atunci când este blocat. Blocajul se produce adesea când organismul nu se mai poate detoxifia la nivel celular și comunicarea energetică este întreruptă. Noi dăm mereu exemplul cu butoiul care este „plin". Lipsea doar „picătura". Tratând numai „picătura" care a dus la umplerea butoiului se face puțin loc, adică se suprimă simptomul pentru o perioadă de timp, dar ce este și mai îngrijorător, în organism există o acumulare extremă de noxe toxice care deschid sau pavează drumul spre alte probleme de sănătate. Este un cerc vicios.

Echilibrul dintre lumea noastră internă și externă se reflectă foarte bine în analizele de laborator exprimate în raportul dintre feritină și fier.

De multe ori am afirmat că sănătatea începe și se sfârșește în intestine. În sistemul gastric avem o adevărată „uzină care trebuie să funcționeze", de la intrare, la ieșire.

Creierul intestinal reglează autonom funcționalitatea intestinelor și a stomacului prin impulsuri nervoase, hormoni. Disfuncționalități ale zonei gastro-intestinale sunt adesea rezultatul unei comunicări greșite dintre abdomen și creier. Nu are legătură numai cu alimentația. Această legătură poate fi restabilită prin redirecționarea cauzelor care au dus la aceste dezechilibre, cu aparatele de biorezonanță care au la bază fizica cuantică (Bicom, Kidling, Daimond).

Foarte puțin se discută despre informația pe care o lasă o toxină în organism. Pentru noi, în medicina energo-informațională această informație are prioritate în tratament. Informația este mai puternică decât materia (mai întâi în Univers a existat informația, totul a pornit de la informație...). Cu alte cuvinte, informația pe care noxa toxică o lasă în organism poate fi mai dăunătoare decât însăși toxina.

Medicina energo-informațională privește și tratează problemele de sănătate din acest unghi. Informația energetică pe care pacientul o are în permanență la el este punctul de plecare în diagnosticare și tratamente. Tratând corpul în totalitate (trup, spirit și suflet) organismul poate intra într-un echilibru energetic.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informațională, consilier în dezvoltare personală, membră a Societății Naturiștilor Homeopați din Germania, membră a Societății Internaționale BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

PUBLICITATE

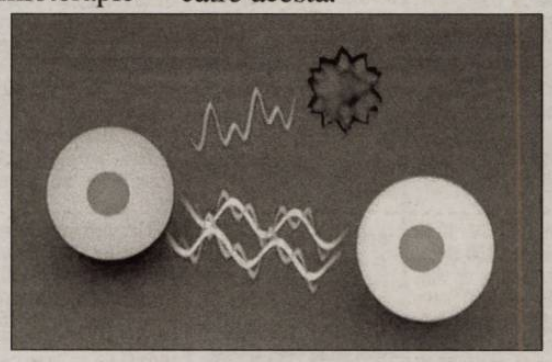
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunității înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecțiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar și copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intrușilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acțiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit și a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunității înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvențelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.09.2020

4 ședințe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

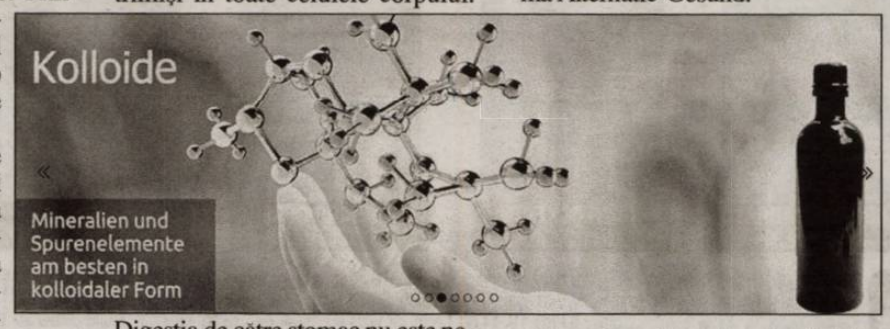
NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noțiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanței protonilor, elemente esențiale vieții, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanței protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele și limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanțele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaște imediat și pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanțe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât și extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produși în formă cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiți de fluxul sangvin imediat după ingestie și sunt trimiși în toate celulele corpului.



Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administrați preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât și la adulți, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenți alimentari. Coloizii comercializați prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate produși într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informații accesați

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu își asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

CONTACT: DermaVital București, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

LUNI – 14 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.30 Tu votezi România! 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Dulciuri" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Sport 18.45 Ediție specială 19.56 Zi de zi cu părintele Constantin Necula 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 Tu votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Film: „Asaltul mercenarilor" (SUA, 2012) 0.00 Telejurnal 0.45-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Film: „Cartelul ucigaș" (SUA, 2015). Cu: Scott Adkins, Nick Chinlund, Caitlin Keats 0.15 Știrile PRO TV 0.45 Film (r) 3.30 Arena bucătarilor (r) 4.00 Lecții de viață 5.00 Ce spun românii (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „21 Jump Street: O adresă de pomină" (r) 4.00 Serial: „Fetița mea" (r) 5.00 Serial: „Fetița mea".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Apel de urgență 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Liniște tulburată" (SUA, 2020) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.30 Film (r) 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.15 Serial: „Iubiri secrete" 5.00 Cu lumea-n cap (r) 5.50 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă". Cu: Hazal Kaya 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „În inima Africii" 9.00 Teleșcoala 10.00 Mic dejun cu un campion (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Doc.: „În inima Africii" (r) 15.00 Teleșcoala (r) 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 România... în bucate (r) 17.40 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli (r) 22.00 Memorialul Durerii 23.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 0.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.45 Serial: „La Bloc" (r) 6.45 Film: „Zile fericite" (SUA, 1952) 8.45 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film (r) 14.00 Film: „Brooklyn" (r) 16.15 Film: „Plini de viață" (Franța, 1957). Cu: Judy Holliday, Richard Conte 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Deepwater Horizon: Eroi în largul mării" (coprod., 2016) 22.30 Film: „Echipa Sfarmă-Tot" (SUA, 2005). Cu: Adam Sandler, Chris Rock 0.45-5.00 Reluări.

MARȚI – 15 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tu votezi România! 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Dulciuri" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.25 Handbal: CSM Făgăraș – CS Dinamo 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 Tu votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Film: „Cei trei mușchetari" (Franța, 1961, partea I). Cu: Gerard Barray, Mylene Demongeot 0.10 Telejurnal 0.55-6.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Free State of Jones" (r) 2.45 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.15 Observator 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 4.00 Serial: „Fetița mea" (r) 5.00 Fetița mea".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Cei 7 glorioși" (SUA, 2019) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30-0.00 Reluări 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.15 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Doc.: „În inima Africii" 9.00 Teleșcoala 10.00 Câștigă România! 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Doc.: „În inima Africii" (r) 15.00 Teleșcoala 16.00 Serial: „Iubire dincolo de timp" 17.00 Handbal: SCM Poli Timișoara – AHC Potaissa Turda 18.30 România... în bucate 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00 D'ale lu' Mitică (r) 23.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 0.00-5.00 Reluări.

PRO CINEMA

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Full of Life" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Napoleon" (r) 13.30 Film: „Harry Potter and Deathly Hollows I" (r) 16.15 Film: „Cei trei care au speriat Mexicul" (SUA, 1986). Cu: Steve Martin, Chevy Chase 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Prima lovitură a lui Jackie Chan" (coprod., 1996). Cu: Jackie Chan 22.15 Film: „Prețul răzbunării" (SUA, 2011). Cu: Djimon Hounsou, Kevin Bacon 0.00-3.30 Reluări.

MIERCURI – 16 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tu votezi România! 13.00 Ediție speială 13.30 Doc.: „Dulciuri" 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.25 CSM Focșani – CS Dinamo 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 Tu votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Adevăruri despre trecut 23.15 Serial: „Matilda" (ep.1) 0.00 Telejurnal 0.45-6.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Moarte instantanee" (SUA, 1995). Cu: Jean-Claude Van Damme, Powers Boothe 2.30-5.00 Reluări.

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 22.30 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.30 Observator 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 4.00 Serial (r) 5.00 Serial: „Fetița mea".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30-0.30 Reluări 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.15 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360° – GEO 9.00 Teleșcoala 10.00 Câștigă România! 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360° – GEO (r) 15.00 Teleșcoala (r) 15.58 Serial: „O singură inimă" (ep.1) 17.00 Handbal: AHC Potaissa Turda – CSA Steaua 18.30 România... în bucate 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Telecinemateca: „Secretele din grădina de trandafiri" (SUA, 1995) 22.45 Engleză la minut (r) 23.00 Serial: „Sub soarele Ecuatorului" 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

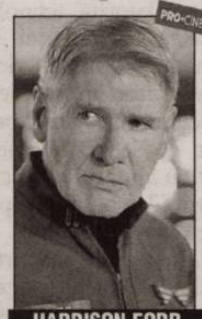
5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „Three Amigos" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film: „Brooklyn" (r) 14.15 Film: „See Spot Run" (r) 16.15 Film: „Bătălia stelelor" (SUA, 1987) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Jocul lui Ender" (SUA, 2013). Cu: Asa Butterfield, Harrison Ford 22.45 Film: „Iubiri din trecut" (Franța, 2010). Cu: Laurent Couson, Audrey Dana 1.15-3.30 Reluări.

GERARD BARRAY – marți, 22.20 –

CAITLIN KEATS – luni, 22.30 –

RICHARD GERE – sâmbătă, 22.00 –

HAZAL KAYA – luni-duminică, 22.00 –



HARRISON FORD – miercuri, 20.30 –

DAFNE KEEN – joi, 20.30 –

JEREMY IRONS – duminică, 22.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 17 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tu votezi România! 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Italia" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.25 CSA Steaua București – CSM Vaslui 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 Tu votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Dispăruți fără urmă 23.15 Serial: „Matilda" 0.00 Telejurnal 0.45-6.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Prietenie cu folos" (SUA, 2011). Cu: Justin Timberlake, Mila Kunis, Patricia Clarkson 2.30-5.00 Reluări.

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Logan" (SUA 2017). Cu: Hugh Jackman, Patrick Stewart, Dafne Keen 23.30 Observator 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Serial (r) 5.00 Serial: „Fetița mea".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „A doua cădere a Constantinopolului" (România, 1994) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" 23.00-1.00 Reluări 0.00 Film: „Piedone în Egipt" (SUA, 1980). Cu: Bud Spencer 2.30 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.15 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360° – GEO 9.00 Teleșcoala 10.00 Câștigă România! (r) 10.58 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360° – GEO (r) 15.00 Teleșcoala (r) 15.56 Serial: „O singură inimă" 17.00 Handbal: AHC CSM București – CSM Focșan 18.30 România... în bucate (r) 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „O mamă de coșmar" (SUA, 2018). Cu: Sofia Vassilieva 22.45 Engleză la minut (r) 23.00 Serial: „Sub soarele Ecuadorului" 0.25-5.15 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „Full of Life" (r) 14.30 Film (r) 16.30 Film: „Snoopy și Charlie Brown: Filmul Peanuts" (SUA, 2015) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Pe urmele vinovatului" (coprod., 2006). Cu: Tom Selleck 22.30 Film: „Sahara" (SUA, 2013). Cu: Matthew Mcconaughey, Steve Zahn 0.45-3.15 Reluări.

VINERI – 18 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tu votezi România! 13.15 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Italia" 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.00 Cerbul de Aur – Generații 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 19.25 Vorbește corect! (r) 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Film: „Paradis în flăcări" (Australia, 1997). Cu: Russell Crowe 0.00 Telejurnal 0.45-5.05 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 16.00 Știrile PRO TV 17.00 Ce spun românii 18.00 Știrile PRO TV 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Masked Singer România 22.30 Film: „Nuntași de închiriat" (SUA, 2015). Cu: Kevin Hart, Josh Gad 0.30-3.30 Reluări.

Observator

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 X Factor – sezon nou 23.15 iUmor (r) 0.30 Film: „Logan" (r) 4.00 Serial: „Fetița mea" (r) 5.00 Serial: „Fetița mea". Cu: Bugra Gulsoy, Beren Gokyildiz.

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial. (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983) 22.00 Film: „Noi, cei din linia întâi" (România, 1986). Cu: Anda Onesa, Ion Besoiu 0.30 Film (r) 3.00 Serial: „Iubiri secrete" 5.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.50 Focus (r).

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 12.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360° – GEO 9.00 Teleșcoala 10.00 Câștigă România! 10.56 Serial: „O singură inimă" (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360° – GEO (r) 15.00 Teleșcoala 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.35 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

PRO CINEMA

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „The Peanuts Movie" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Jesse Stone: Benefit In Paradise" (r) 14.00 Film: „Spaceballs" (r) 16.00 Film: „De anul nou" (SUA, 2011). Cu: Michelle Pfeiffer, Zac Efron 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Ucigașul de pe Craigslist" (SUA, 2011). Cu: Jake McDorman, Agnes Bruckner 22.30 Film: „Maestrul Tai Chi" (China, 2013). Cu: Tiger Hu Chen, Keanu Reeves 0.30-4.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 19 septembrie

TVR 1

7.00 Doc.: „Ineditul american" 7.30 Șah-mat 8.00 Doc.: „Catherine – bucătar în Italia" 8.30 Doc.: „Știința în prima linie" 9.00 Eu pot! 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 #Creativ (r) 12.00 Rugby 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 Cerbul de Aur 18.35 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Săptămâna nebunilor" (România, 1971) 22.45 Serial: „Aventurile căpitanului Alatriste" 23.45 Teatru: „Coriolanus" de William Shakespeare (partea I) 1.55-5.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Hai să facem schimb!" (SUA, 2012). Cu: Kevin Durant 13.00 Ferma (r) 15.00 Film: „Casa întoarsă pe dos" (SUA, 2003) 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Omul-Furnică" (SUA, 2015) 22.15 Film: „Contrabandă" (coprod., 2012) 0.30 Film: „Joy" (SUA, 2015) 3.00-4.00 Reluări.

Observator

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Film: „Fără obligații" (SUA, 2011). Cu: Natalie Portman, Ashton Kutcher 1.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 3.00 X Factor (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Apel de urgență 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 14.00 Film (r) 16.00 Film: „Misterele Bucureștilor" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Vânătorul de recompense" (SUA, 2017). Cu: John Hennigan 22.00 Film: „Profețiile omului molie" (SUA, 2002). Cu: Richard Gere 0.00-2.30 Reluări 4.30 Cireașa de pe tort 5.30-6.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas 13.00 Gala umorului (r) 15.00 Femei de 10, bărbați de 10 (r) 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog (r) 18.00 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „La răscruce de vânturi" (SUA, 1992). Cu: Ralph Fiennes, Juliette Binoche 22.10 Serial: „Viața visată" (ep.1) 23.10-6.00 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Jesse Stone: Death In Paradise" (r) 16.15 Film: „Incredibilul Burt Wonderstone" (SUA, 2013). Cu: Steve Carell 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Australia" (coprod., 2008). Cu: Shea Adams 0.00 Film: „Noaptea fricii 2" (SUA, 2013). Cu: Will Payne, Jaime Murray 2.00 Film: „Australia" (r).

DUMINICĂ – 20 septembrie

TVR 1

7.00 Universul credinței (r) 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului (I) 11.50 Minutul de agricultură (r) 12.00 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Politică și delicateți (r) 15.30 Doc.: „Dubrovnik" 16.30 Vorbește corect! (r) 17.00 Exclusiv în România (r) 18.00 Dosar România 19.00 Breaking Fake News 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.00 O dată-n viață 23.00 Teatru: „Coriolanus" (partea a II-a) 1.00-6.25 Reluări.

PRO TV

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Ferma. Orășeni vs Săteni (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Jack Reacher: Să nu te întorci niciodată" (SUA, 2016) 22.15 Film: „Fără trecut" (SUA, 2018). Cu: Sylvester Stallone 0.15-5.00 Reluări.

Observator

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 13.45 Te cunosc de undeva (r) 16.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 Film: „Urma scapă turma" (SUA, 2014). Cu: Charlize Theron, Amanda Seyfried, Liam Neeson 0.45 Film: „Fără obligații" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r).

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 8.10 Apel de urgență 10.30 Chef Dezbrăcatu' 11.00 Starea nației 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Alo, aterizează străbunica!" (România, 1981) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Film: „Caut logodnic pentru vacanță" (SUA, 2017). Cu: Katie Wee 1.00-6.00 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Raliul" (România, 1984) 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Vlad Țepeș" (România, 1979) 22.10 Film: „Lolita" (coprod., 1997). Cu: Jeremy Irons, Dominique Swain 0.35-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.30 La Măruță (r) 7.30 Film: „O minune de băiat" (r) 9.15 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film: „New Year's Eve" (r) 13.45 Film (r) 15.45 Film: „Harry Potter și talismanele morții" (partea a II-a) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Țintă legitimă" (SUA, 2010). Cu: Naomi Watts, Sean Penn 22.45 Film: „Marea mahmureală 2" (SUA, 2011). Cu: Bradley Cooper, Ed Helms 0.45-5.00 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

SIMBOLURI

A DA STARTUL PANTOFI SAU CIZME		ADÂNCITURI INSECTE CE ROD LEMNUL		BĂTUT MĂR AFLAT ÎN PLIC!		ÎN LEMN! CAREURI AGRICOLE		SINGURĂ FLOAREA OCHIULUI		A ACORDA O DECORAȚIE SPORT N POLIGON
ICRE NEGRE BĂIEȚII MĂTUȘII							MISIUNE AVIATICĂ FLUIERUL LUI PAN			
				LENȚI E ROD AL IMAGINAȚIEI					DEBUT LA RADIU! PREFIX DE MAȘINĂ	
OMULEȚ LA CIRC ÎNTREBARE SCURTĂ						ASTFEL PLINI DE ZĂPADĂ				ATELIER TIPOGRAFIC
		ARBORI LA MAL DOBORÂT DE EFORT						FĂCUȚI FLEAȘCĂ A GONI VÂNĂTUL		
	A SE ACRI VINUL NĂDRAGII BĂDIȚEI						ASTRU NOCTURN TOC DE OCHELARI			
					REDUS MINTAL PRIVEȘTE!					CĂPETENIE CU TURBAN
OS AL GAMBEI ÎN STOC! BĂRBIERIȚI			TABEL CU NUME MIEZ DE FIDEA!						MARE MAESTRU CÂNTEC PATRIOTIC	
				VORBITUL ÎN DODII COADĂ DE SITAR!						
CUTAT PE FAȚĂ SCRIITOR						A ÎNMULȚI CU 1000				
							TRAGEDIE ÎN VALURI			

Tinerețe

Verificați-vă cunoștințele!

1. Cum se numea zeița tinereții din mitologia greacă, fiică a lui Zeus și a Herei?
2. Care culegător de basme a publicat cea mai cunoscută versiune a basmului „Tinerețe fără bătrânețe”?
3. Cine a fost cel mai tânăr laureat al Premiului Nobel pentru Pace?
4. Ce pictor flamand (1564-1638) al cărui nume este completat cu „...cel Tânăr” este numit și „...al Infernului”?
5. Ce scriitor englez (1856-1900) a publicat volumul „Casa cu rodii” din care face parte și povestea fantastică „Tânărul rege”?
6. Cărui compozitor român (n. 1927) îi aparține piesa „Serenada tinereții”?
7. Cine a realizat, în 1962, filmul american „Dulcea pasăre a tinereții”?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Filmul „Luni dimineața” („Lundi matin”) a fost realizat în regia lui Otar Iosseliani. 2) Divinitatea nefastă din mitologia românească pedepsind femeile ce lucrează în ziua de marți se numește Marțolea sau Mărțoaia. 3) Numele zilei de miercuri considerată bună pentru negustorie provine de la zeul Mercur, patronul comerțului. 4) Romanul „Joia dulce” a fost scris de John Steinbeck (1902-1968). 5) Tabloul „Noaptea din Vinerea Patimilor” poartă semnătura lui Theodor Aman. 6) Vechiul șlagăr „Vrei să ne-ntâlnim sâmbătă seara” aparține compozitorului și interpretului Jean Moscopol. 7) Biserica Ortodoxă sărbătorește „Duminica tuturor sfinților” în prima duminică după Rusalii.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Oaia și berbecul” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***MIOARA TEODORESCU – Iași.*** După cum cred că ați observat de multe ori considerăm corecte mai multe variante de răspuns. Acest lucru se întâmplă mai ales în cazul în care nu dăm explicații în plus privitoare la poeți, pictori, compozitori, personaje mitice. *(Irina Stoica)*

Umor

A doua zi după un chef monstruos:
– Nu cred, măi, c-am fost atât de beat...
– Frate, după ce a anunțat în metrou ce stație urmează, te-ai așezat în genunchi și le-ai zis călătorilor că ți-a vorbit Dumnezeu.

– Azi, draga mea, n-am pescuit nimic.
– Știam, iubitule, ai uitat banii acasă.

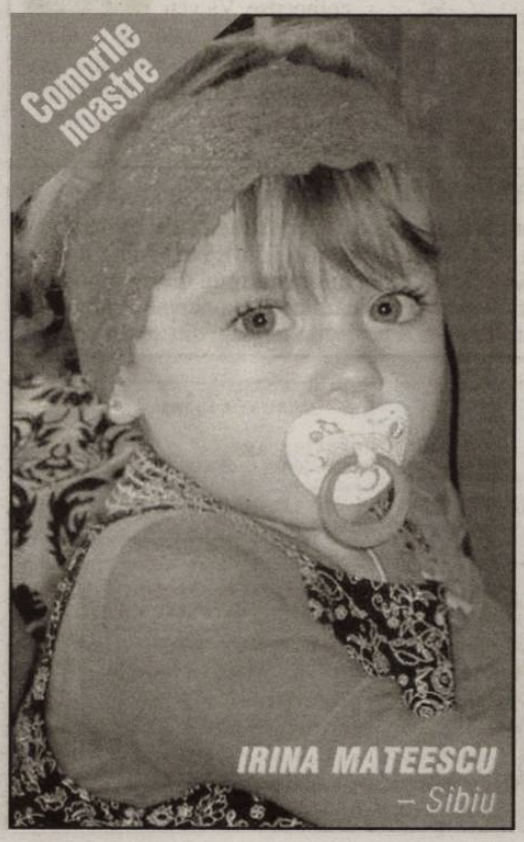
Clientul către ospătar:
– Nu-mi plac surprizele, așa că vă zic de acum: am doar 50 de lei la mine. Ce-mi recomandați?
– Un alt restaurant.

Un tip aduna vreascuri, la un moment dat apare pădurarul și îl întreabă:
– Ce faci măi, iar ai venit la furat de lemne?
– Nu, domnule, le adun pentru iepuri.
– Ce, măi, iepurii tăi mănâncă lemne?
– Eh, dacă nu le mănâncă, le bag pe foc.

– De ce ai început să cânți la pian?
– De pe vioară îmi cădea țuica.

Un pescar, văzând un confrate care stătea concentrat asupra apei, îl întreabă:
– Cum e apa astăzi?
– E atât de minunată că nici peștelui nu-i vine să iasă din ea.

Aseară, ajung acasă și mă bag în pat. Ea îmi spune:
– Ești beat.
– De unde știi?
– Tu locuiești în apartamentul vecin.



SUDOKU

jocul săptămânii: 32

		4			5	2		
			2	6		3		
5	2							
	7		4				2	
8			6		3			7
	9				7		1	
							9	8
		3		5	2			
		1	8			7		

Soluția în numărul viitor

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 31

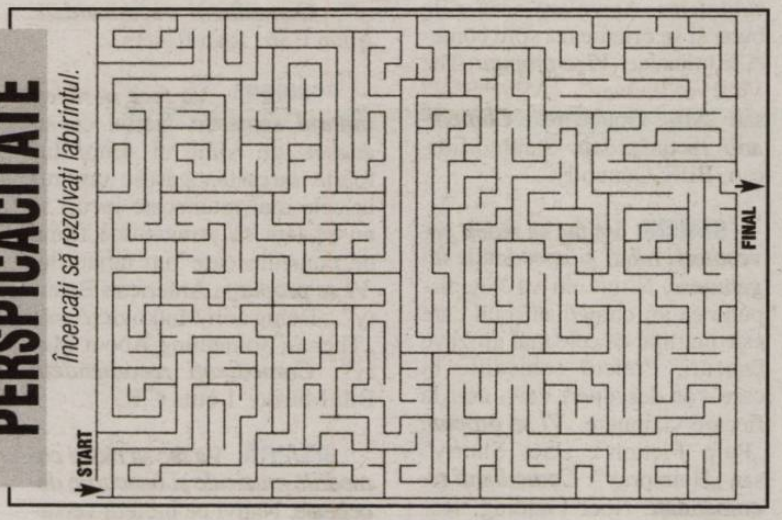
9	4	2	1	8	5	7	3	6
8	7	5	2	6	3	1	9	4
3	6	1	4	9	7	8	5	2
2	1	9	7	4	6	5	8	3
5	3	6	8	2	1	4	7	9
7	8	4	5	3	9	6	2	1
6	5	7	9	1	2	3	4	8
1	9	8	3	5	4	2	6	7
4	2	3	6	7	8	9	1	5

Soluția integramei „PARTICULARITĂȚI”

Orizontal: L - M - S - D - B - N - FILANTROPICA - BICIUI - ROIT - TEPE - PARI - PI - RASI - LAIE - V - BAN - ARII - STI - O - IATA - TATA - NS - TAIFAS - CL - TRICOU - UITA - TRUP - AGEAMII - ODIHNIT - ACT - APATIE - CARIA.

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

■ Este o specie de cactus cu spini mari, cu formă rotundă, are formă de glob iar la maturitate seamănă cu un butoi. Are striații dese, este acoperit cu spini aurii, iar florile pot fi galbene sau albe la exemplarele mature. Florile apar în timpul verii.

■ Tolerează și soarele filtrat pe o perioadă scurtă de timp. Nu trebuie ținută la temperaturi sub 10 grade Celsius. Planta are nevoie de hibernare iarna, când trebuie ținută la loc răcoros (10-15 grade Celsius) și luminos.

Cactus-butoi

(Echinocactus)

■ Se udă regulat, din primăvară până vară, dar nu în exces. Între două udări se lasă pământul să se usuce. Iarna nu se udă deloc.

■ Se fertilizează cu îngrășământ special pentru cactuși, o dată pe lună, din aprilie până în octombrie. În restul anului nu este nevoie de fertilizatori.

■ Se înmulțește prin semințe, din primăvară până în toamnă.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Zodiile şi simţul umorului

Se spune că râsul este bun pentru suflet, însă nu toată lumea gustă la fel glumele. Unii nativi izbucnesc într-un râs zgomotos, alţii nici măcar nu zâmbesc şi se uită îmbufnaţi la ceilalţi. Iată că în rândurile ce urmează vă facem cunoscut ce gen de glume vă provoacă râsul, bineînţeles, ţinând cont de zodia din care faceţi parte.

BERBEC. ***Vă fac să râdeţi comediile şi stand-up-ul pe anumite teme.*** Nu sunteţi atât de preocupaţi de subtilităţile poveştilor obraznice şi aţi prefera să vedeţi mai repede ceva ieşit din canoanele normalului. ***Vi se propun:*** „Băieţi de şcoală veche" sau „Tropic Thunder". ***Comedianţi recomandaţi:*** Charlie Chaplin, Rich Hall.

TAUR. ***Vă fac să râdeţi comediile atemporale şi umorul de clasă.*** Nativi care se întorc la clasici când vine vorba despre comedie, Taurii se bucură de umorul inteligent şi de cel cu subînţeles. Apreciază scenariile bune şi se orientează spre comediile britanice. ***Vi se propun:*** „The Vicar of Dibley". „M*A*S*H" sau „Mrs. Doubtfire". ***Comedianţi recomandaţi:*** Sarah Millican, Billy Connolly.

GEMENI. ***Vă fac să râdeţi povestitorii hilari şi anecdotele ingenioase.*** Nimic nu vă binedispune ca un comediant bun care este înarmat cu cele mai grozave bancuri. Preferă comediile în care vor descoperi ceva nou la fiecare vizionare. ***Vi se propun:*** „Pulp Fiction". „Get Shorty" sau „Hairspray". ***Comedianţi recomandaţi:*** Noel Fielding, Robin Williams.

RAC. ***Vă face să râdeţi umorul care parodiază lumea din jur.*** Conştienţi, profunzi şi sensibili, nativilor Rac le sunt provocate hohotele de râs doar de buni comedianţi care parodiază condiţia umană şi de comediile despre inadvertenţele lumii. Pot găsi parte amuzantă în situaţii aparent obişnuite. ***Vi se propun:*** „Mr. Bean". „The Office" sau „Flight of the Concords". ***Comedianţi recomandaţi:*** Eddie Pepiton, Jimmy Carr.

LEU. ***Vă fac să râdeţi umorul scandalos şi stand-up comedy.***

Adoră filmele şi mai ales comediile. Sunt mereu puşi la punct cu ultimele apariţii de pe piaţă. Mari fani ai ridicolului şi a situaţiilor delicate, putem spune despre nativii Leu că preferă umorul absurd. ***Vi se propun:*** „Zoolander" sau „Sex in the City". ***Comedianţi recomandaţi:*** Allan Carr, Joan Rivers.

FECIOARĂ. ***Vă face să râdeţi umorul sarcastic.*** Nativi ce au adesea un simţ al umorului foarte sarcastic, găsesc umorul în cele mai întunecate locuri şi nu se tem să urmărească filme de comedie care rup tabuurile. ***Vi se propun:*** „American Beauty", „Being Joh Malkovich" sau „There's Something About Mary". ***Comedianţi recomandaţi:*** Bill Murray, Louis C.K.

BALANŢĂ. ***Vă fac să râdeţi comediile muzicale şi bancurile deocheate.*** Nativi ce preferă versurile inteligente şi care apreciază nuanţa unor situaţii amuzante. Comediile muzicale îi fac să murmure încântaţi şi să se amuze copios. ***Vi se propun:*** „The Mormons", „Shrek" sau „The rocky Horror Show". ***Comedianţi recomandaţi:*** Bill Bailey.

SCORPION. ***Vă face să râdeţi umorul negru.*** Se ştie despre aceşti nativi că sunt înconjuraţi de mister, aşa că şi în ceea ce priveşte umorul nu se lasă intimidaţi de orice. Le plac comediile negre şi umorul întunecat, dacă putem spune aşa. ***Vi se propun:*** „Heathers" sau „American Psycho". ***Comedianţi recomandaţi:*** Sarah Silverman, Russell Brand.

SĂGETĂTOR. ***Vă face să râdeţi umorul de calitate.*** Nativii acestei zodii au un gust diversificat când vine vorba despre umor. Savurează de la stand-up până la comediile muzicale, dar sunt atraşi mai ales de subiectele tabu şi de acţiunea care se derulează haotic. ***Vi se propun:*** „South Park" sau „Monty Python". ***Comedianţi recomandaţi:*** Whoopi Goldberg la începutul carierei şi Jon Dore.

CAPRICORN. ***Vă fac să râdeţi umorul sec şi bancurile inteligente.*** Inteligenţi, realişti şi fără să-şi facă multe probleme, nativii Capricorn nu intră bine în tiparele obişnuite când vine vorba despre umor. Sunt fani ai bancurilor seci şi uneori văd umorul într-un film pe care alţii îl consideră mai degrabă o dramă. ***Vi se propun:*** „Seinfeld" sau „The Tick Of It". ***Comedianţi recomandaţi:*** Steve Martin, Steven Fry.

VĂRSĂTOR. ***Vă fac să râdeţi bancurile inteligente.*** Nativii acestei zodii merg cu orientarea spre comediile cerebrale, cele care parodiază existenţa umană. ***Vi se propun:*** „Yes Minister" sau „Saturday Night Live". ***Comedianţi recomandaţi:*** Jim Jeffries, Tim Minchin.

PEŞTI. ***Vă fac să râdeţi bancurile inteligente.*** Nativi care se orientează spre stilul vizual, cu multe efecte speciale şi se vor enerva isteric atunci când le este prezentat un umor absurd. De asemenea, sunt fani ai comedilor cu cascadorii, magie şi chiar cu ventriloci. ***Vi se propun:*** „Gardienii Galaxiei" sau „Pen şi Teller". ***Comedianţi recomandaţi:*** Nina Conti, Strassman.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Uragane care au schimbat istoria ■ Viaţa, de la începuturi (2) ■ Fluturele cosmic ■ Bombardamentul care a dus la descoperirea chimioterapiei ■ Un nou articol OZN în New York Times ■ Templele malteze ■ Cum vă place Agatha Christie: în alb-negru sau color?

HOROSCOP

14-20 septembrie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Continuaţi să vă ocupaţi timpul cu activităţi distractive (picnicuri, grătare, camping, jocuri cu copiii) şi cele de creaţie. Veţi profita de orice ocazie pentru a vă arăta talentele.

TAUR 21.04-21.05

În special la începutul săptămânii vă veţi ocupa de reparaţii majore acasă sau de îmbunătăţiri ale spaţiului de depozitare din domiciliu. Este şi un moment bun pentru a vă analiza viaţa personală, cea de familie şi pentru a vă face noi planuri de viitor.

GEMENI 22.05-21.06

Sunteţi dornici de comunicare şi vă veţi bucura să fiţi alături de persoane mai tinere. Aveţi tot felul de activităţi intelectuale şi faceţi schimburi de idei. În weekend mergeţi într-o scurtă călătorie.

RAC 22.06-21.07

În aceste zile nu vă puteţi plânge că nu aveţi bani şi s-ar putea chiar să găsiţi noi idei de a vă suplimenta veniturile. Să nu uitaţi că Marte se află în vârful graficului şi vă trezeşte ambiţia. Weekendul vine cu o surpriză de proporţii. Poate fi o întâlnire sau o mică vacanţă.

LEU 22.07-22.08

Vă implicaţi în multe reţele de socializare, scrieţi tot felul de note şi scrisori, într-un cuvânt, aveţi chef de discuţii. Mulţi dintre dumneavoastră vor face liste pentru viitorul apropiat, unde vă veţi aşterne cele mai îndrăzneţe proiecte. Succes!

FECIOARĂ 23.08-22.09

Acum este posibil să descoperiţi răspunsuri sau soluţii la probleme mai vechi. Sunteţi mai vorbăreţi ca de obicei şi veţi dori să vă exprimaţi ideile tuturor. La sfârşitul săptămânii aşteptaţi-vă la o surpriză de la un prieten. Poate veţi întâlni persoana iubită!

BALANŢĂ 23.09-22.10

Trebuie să demonstraţi că aveţi răbdare, mai ales atunci când vă enervează ceilalţi. Pe la mijlocul săptămânii însă se întâmplă ceva surprinzător. Poate primiţi laude sau chiar o promovare.

SCORPION 23.10-21.11

Abilitatea de a vorbi cu oameni în funcţii de conducere este excelentă. Aceştia vor fi impresionaţi de realizările dumneavoastră şi vă vor arăta recunoştinţa. O ocazie bruscă de a călători vine exact la momentul potrivit. Distracţie plăcută!

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Doriţi cu ardoare să descoperiţi oameni noi, idei noi şi să învăţaţi lucruri noi. Ca să se întâmple toate acestea trebuie să vă eliberaţi de rutina zilnică. Este posibil chiar să încercaţi un sport nou sau o activitate fizică inedită.

CAPRICORN 22.12-19.01

Vă este deschisă calea către tot felul de comunicări. Mici probleme legate de casă, de o proprietate comună sau o moştenire vă pune în situaţia de a vă apăra interesele. Nu este nicio problemă, totul se rezolvă fără prea mari bătăi de cap.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Acum aveţi nevoie de mai multă odihnă. Însă, deoarece priviţi totul cu detaşare, puteţi vedea anumite relaţii cu obiectivitate. Căutaţi să îmbunătăţiţi modul în care vă raportaţi la cei din jur.

PEŞTI 19.02-20.03

Vreţi să fiţi eficienţi şi productivi. Din fericire, munca grea de până acum vă aduce multe recompense. Vă veţi bucura de ocazia de a clarifica şi explica lucrurile importante altora. S-ar putea chiar să găsiţi şi înţelegerea necesară.

Nativul săptămânii: **ELIE CARAFOLI** (15.09.1901 – 24.10.1983)

A fost un inginer român, constructor de avioane şi membru al Academiei Române din 1948. Acest nativ al zodiei Fecioară este considerat unul dintre pionierii aeronauticii şi al aerodinamicii. A conceput o largă serie de avioane autohtone şi a proiectat modele din seria IAR.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

❶ Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.

❷ Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravalorea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj 1 Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucuresti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1515 • ANUL LXIII • 17 SEPTEMBRIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 33 (3265)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

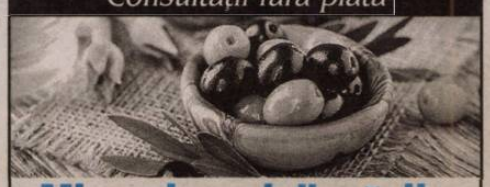
Pentru dumneavoastră, doamnă

Sfat de toamnă

Dosarele frumuseţii

Ten de vis

Consultaţii fără plată



„Miraculoasele" măsline – aliment fabricat în laborator

„Nu arunca cu pietre în fântâna din care bei apă."

Aristotel

Viaţa, de la începuturi 2

(Urmare din numărul trecut)

AMINTEAM LA SFÂRŞITUL ARTICOLULUI DE SĂPTĂMÂNA TRECUTĂ despre teoria „totul s-a format împreună de la început", adică toate elementele necesare vieţii au apărut simultan de la început, nu separat, unul trăgându-l după el pe celălalt, de-a lungul timpului. Primul sprijin pentru această teorie vine din partea celor trei sisteme-cheie ale biochimiei vieţii.

Acizii nucleici, cum ar fi ARN, sunt foarte diferiţi chimic de proteine, care diferă de lipide. Până de curând, biochimiştii presupuseseră că aceste trei componente ale vieţii nu se pot forma în acelaşi loc din aceleaşi substanţe chimice iniţiale.

Această presupunere pare a fi greşită. Un indiciu a venit de la meteoriţi, mulţi dintre ei fiind la fel de vechi ca Pământul şi, prin urmare, ne spun cum era planeta noastră în tinereţe. Unul dintre cei mai studiaţi este meteoritul Murchison, care a căzut în Australia, în 1969.

În 1985, biologul american David Deamer de la Universitatea din California, Santa Cruz, a găsit în el molecule asemănătoare lipidelor, care ar putea forma membrane. Alţii au găsit aminoacizi şi, în 2008, Zita Martins, pe atunci la *Imperial College* din Londra, a identificat o componentă a ARN în meteoritul Murchison.

Niciuna dintre aceste substanţe chimice nu era abundentă, dar prezenţa lor a indicat faptul că ele se pot forma împreună.

O chimie comună

Între timp, Ernesto Di Mauro de la Universitatea Sapienza din Roma a petrecut două decenii explorând cum s-ar putea întâmpla acest lucru pe Pământ. El se concentrează asupra formamidei, un produs chimic legat de cianură, cu doar şase atomi în fiecare moleculă. Se găseşte în întregul Univers şi a fost probabil prezentă şi pe planeta nou formată. În 2001, echipa sa a descoperit că formamida ar putea da naştere mai multor componente ale ARN dacă este încălzită la 160º C în prezenţa mineralelor precum calcarul. Ulterior, cercetătorii au descoperit că un tip de lut numit *montmorillonit* ajută şi el în acest proces. Formamida poate genera, de asemenea, aminoacizi, „cărămizile" de construcţie ale proteinelor.

Şi formamida nu este singurul produs chimic capabil de o asemenea ispravă. Prin combinarea unui compus organic similar numit cianamidă cu alte substanţe chimice simple, John Sutherland de la Laboratorul MRC de Biologie Moleculară din Cambridge, Marea Britanie, a creat nucleotidele, „cărămizile" de construcţie ale ARN.

Echipa lui Sutherland a descoperit că aceleaşi substanţe chimice iniţiale pot produce şi precursori ai aminoacizilor şi ai lipidelor. „Toate subsistemele celulare ar fi putut apărea simultan printr-o chimie comună", a concluzionat el.

Cheia este ceea ce Sutherland numeşte „chimia Goldilocks": un amestec suficient de variat, capabil de a realiza reacţii complexe, dar nu atât de variat încât să producă „încurcături". Aşadar, există modalităţi prin care moleculele-cheie ale vieţii ar fi putut fi create împreună. Dar cum s-au combinat apoi într-o celulă brută?

Deamer susţinea că primele lipide au format spontan protocelule cu membrane, dar acum crede că cele trei grupuri de molecule lucrează împreună îndeaproape. Recipientele lipidice ajută ARN şi proteinele să se formeze şi ARN să se reproducă, iar ARN-ul stabilizează membranele lipidice. „Dacă toate acestea sunt prezente, sistemul funcţionează mai bine", spune el. Numai că un sistem care lipseşte din aceste protocelule este metabolismul care creează secvenţe de reacţii chimice complexe.

> UNII CERCETĂTORI CRED CĂ VIAŢA NU A APĂRUT SPONTAN PE PĂMÂNT, CI A AJUNS AICI DE UNDEVA DIN UNIVERS, DE PE MARTE SAU DIN ALTE GALAXII. ESTE TEORIA „PANSPERMIEI" CARE ÎNSĂ ÎŞI PIERDE DIN ACTUALITATE. ALŢI CERCETĂTORI SUNT CONVINSI CĂ VIAŢA A APĂRUT PE PĂMÂNT ŞI ÎNCEARCĂ SĂ DEZLEGE ACEST MISTER.

În organismele moderne, acestea sunt controlate de batalioane de enzime proteice, care nu puteau să fi existat la începutul vieţii. Cu toate acestea, alţi cercetători au început să găsească modalităţi de a obţine reacţii chimice metabolice fără proteine.

Se pare că multe dintre aceste reacţii-cheie pot fi produse de metale precum fierul şi sulful, care au fost întotdeauna abundente pe Pământ. Szostak şi alţi cercetători au demonstrat recent că grupuri de atomi de fier şi sulf se pot forma în protocelule, sub acţiunea luminii ultraviolete. Rămâne de văzut dacă reacţiile metabolice pot funcţiona în protocelule.

Un model brut

Cu toate acestea, protocelulele lui Szostak sunt cel mai bun model al nostru pentru cum ar fi putut arăta primele organisme vii de pe Pământ. Deşi conţin doar o mână de substanţe chimice, acestea cresc, se reproduc şi transportă „gene" ARN care se pot copia singure. Dacă ideea „totul s-a format împreună de la început"despre originile vieţii este corectă, atunci geneza a apărut în condiţii specifice.

Aceasta implică faptul că, pentru a începe, viaţa avea nevoie de o suprafaţă minerală solidă, care să includă în mod ideal o argilă precum montmorillonitul, lumina soarelui cu un pic de radiaţii ultraviolete şi suficientă căldură pentru a evapora periodic apa. Observaţia asta pare să excludă ideea populară că viaţa provine din orificiile hidrotermale bogate în substanţe chimice de pe fundul mărilor.

În schimb, cercetătorii adepţi ai teoriei „totul s-a format împreună de la început" cred că viaţa a început în bazinele bogate în substanţe chimice pe uscat. Sutherland propune un scenariu care implică fluxuri de apă care coboară pe un crater format de impactul cu un meteorit. Deamer vorbeşte de iazurile geotermale din zonele vulcanice şi îşi concentrează cercetările asupra acestora. De exemplu, el a arătat că lipidele pot forma protocelule în apa acestor bălţi, dar nu în apa de mare.

Pe lângă faptul că ajută la stabilirea locului în care a apărut viaţa pe Pământ, teoria „totul s-a format împreună de la început" sugerează şi unde poate fi căutată viaţa în altă parte a Sistemului Solar. Două locuri posibile ar fi luna Europa a lui Jupiter şi luna lui Saturn, Enceladus.

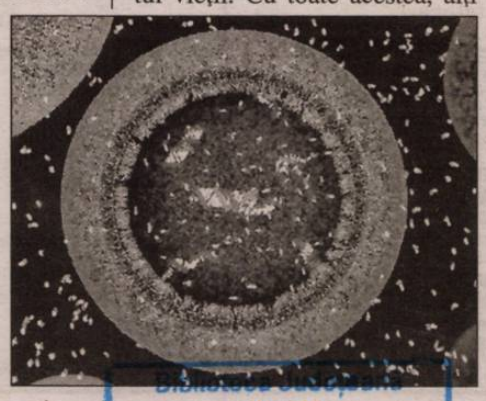
Ambele se crede că au oceane adânci sub un strat de gheaţă. Aceste oceane ar putea susţine viaţa dacă ea ar ajunge acolo, dar nu sunt un loc promiţător pentru ca viaţa să ia naştere acolo.

În schimb, cel mai probabil loc pentru a găsi viaţă, sau măcar dovezi fosile ale acesteia – este Marte. Astăzi, este rece şi îi lipseşte apa lichidă la suprafaţă, dar în urmă cu miliarde de ani probabil că râurile curgeau peste roci. De asemenea, a fost activ vulcanic, aşa că s-ar putea să fi existat bălţi geotermale precum cele pe care le explorează Deamer.

Desigur, toate aceste supoziţii stau în picioare doar dacă ideea „totul s-a format împreună de la început" se dovedeşte corectă. Protocelulele lui Szostak şi noile perspective biochimice au câştigat atenţia multor cercetători, dar unele piese ale puzzle-ului încă lipsesc.

Putem spune că apariţia vieţii pe Terra rămâne un mister nedezlegat, la fel de profund ca şi Universul.

GEORGE CUŞNARENCU



MUREŞ
TÂRGU-MUREŞ

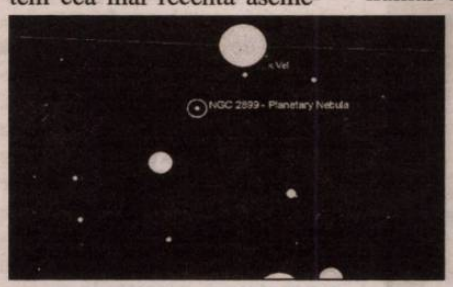
5 948427 000164 33

Fluturele cosmic

Departe de a fi un vid nesfârşit, un abis de întuneric total presărat doar cu sclipirile fugare ale „licuricilor" numiţi de noi stele, Cosmosul dezvăluie şi imagini fabuloase create parcă prin magie de mintea unui geniu, care însă – fatalmente – nu este omul trăitor pe Pământ.

De câţiva ani, datorită uriaşelor telescoape capabile să scruteze în măruntaiele spaţiului infinit, toată omenirea a putut admira imagini fascinante surprinse la distanţe incredibile de Terra. Dacă amintim numai nebuloasele planetare cu aparenţa unor tablouri moderne sau aşa-numitul „Ochi al lui Dumnezeu", poate că ar fi mai mult decât elocvent.

Nu putem totuşi să omitem cea mai recentă asemenea imagine, pe care astronomii europeni – cei care au descoperit şi gaura neagră cea mai apropiată de Terra – au botezat-o „Fluturele cosmic" (numele ştiinţific este NGC 2899), nebuloasă aflată la 3.000-6.500 ani-lumină de noi.



Vorbim despre o enormă pungă de gaze, care are o întindere de peste 2 ani-lumină numai din centrul său către margini. Hidrogenul gazos al nebuloasei arde la temperaturi ce pot trece de 10.000ºC, cu un halou roşiatic în jurul unui nucleu de culoare albastră. Experţii ESO (Observatorul European Austral) arată că simetria acestui „fluture cosmic" e datorată interferenţei dintre cele două stele centrale ale sale cu emanaţiile de gaze.

În timp ce una dintre stele a ajuns la sfârşitul vieţii şi se eliberează de straturile ei exterioare, cealaltă interferează cu fluxul de gaz, formând cei doi lobi. Imaginea a fost capturată de VLT (Very Large Telescope), cel mai avansat instrument optic existent în lume. Acestuia îi este ataşat telescopul FORS, cu lungimea de 8,2 metri, care poate „limpezi" detaliile cu o finete de 25 de ori mai ridicată decât o fac telescoapele individuale şi are o acuitate vizuală ce o depăşeşte pe cea a ochiului uman de peste 4 miliarde de ori.

Inteligenţa artificială versus Shakespeare

O veche controversă a istoricilor literaturii universale şi, respectiv, a exegeţilor operei lui Shakespeare se referă la piesa *Henric al VIII-lea* (sau „Henry VIII"). Mai exact, nu era sigur care anume dintre părţile acestei piese de teatru au fost scrise de marele Will şi care de John Fletcher, care s-a dovedit că este autorul a peste 40% din operă.

Exista în epocă acest fel de colaborare în scrierea unor opere literare, iar cei doi dramaturgi se ştie că scriseseră împreună şi alte texte. Aşadar, pentru cunoscători, nu e chiar o mare surpriză. Similitudinile dintre operele lui Shakespeare şi Fletcher au fost remarcate încă în anul 1850, de analistul literar (a nu se confunda cu criticul literar!) James Spedding.

Petr Plecháč, cercetător la Academia Cehă de Ştiinţe din Praga, a apelat la inteligenţa artificială, pentru a încerca să delimiteze gradul de participare al fiecăruia dintre cei doi mari dramaturgi la scrierea piesei. El a utilizat un algoritm care studiază şi poate determina stilul unui scriitor.

În acest fel, a relevat că – în actul III, scena 2, Shakespeare şi Fletcher au colaborat începând de la „rândul 2081" până la „rândul 2200", după care Shakespeare a reluat discursul literar asupra sa. Această realizare constituie un important pas înainte într-o problemă care îi preocupă de sute de ani pe iubitorii artelor – de la literatură şi muzică, la pictură şi sculptură: paternitatea anumitor opere, puse deseori în discuţie în contextul existenţei unor faimoase „şcoli" închegate în jurul unor mari maeştri.

Să fim calmi...

Să vorbim corect!

Ştim că limba este un organism viu care se transformă după anumite reguli şi se îmbogăţeşte dar o face atunci când este nevoie şi nu după bunul nostru plac.

Un cuvânt nou îşi face apariţia în exprimările unora (mulţi!) dintre noi. Auzim astfel că într-o situaţie sau alta trebuie „să procedăm cu calmitate".

Există multe familii lexicale care să conţină un substantiv derivat din adjectiv: ferm/fermitate; bun/bunătate; vioi/vioiciune şi lista poate continua.

În cazul respectiv însă substantivul nu se obţine prin derivare ci prin schimbarea valorii gramaticale: „om calm" (adj.); „răspunde calm" (adverb); „calmul îl caracterizează" (substantiv).

Cuvântul „calmitate" nu există, nu figurează în niciun dicţionar şi este o invenţie vulgară şi gratuită.

Aşadar, exprimarea corectă este „să procedăm cu calm" sau „are nevoie de calm". *(I.S.)*

Cerbul de apă îşi arată colţii

Un mamifer care, în mod normal, nu ar atrage neapărat atenţia publicului, a intrat totuşi în vizorul cercetătorilor datorită unor caracteristici cu totul speciale. Cerbul de apă *(Hydropotes inermis inermis)* este originar din regiunea asiatică ocupată de China şi Coreea (de curând, a apărut şi în câteva regiuni din Marea Britanie, Argentina, Franţa şi SUA), iar numele i-a fost dat de la preferinţa sa pentru traiul în zone mlăştinoase şi umede.

Pe de altă parte, acest erbivor de talie redusă se remarcă printr-o caracteristică anatomică surprinzătoare: caninii săi, aşezaţi în mod normal pe maxilarul superior, au lungimea neobişnuit de mare, ajungând până la 8 centimetri, motiv pentru care i se spune şi „cerbul vampir".

În mod normal, ei nu ar avea mai mult de 0,5-1 cm. Bineînţeles că în realitate micul animal nu are absolut nimic în comun cu vreo creatură însetată de sânge, el trăind relativ modest şi discret, la fel ca oricare dintre confraţii săi erbivori. Cerbul de apă deţine un interesant control asupra caninilor săi, în sensul că îi poate retrage suficient de mult atunci când trebuie să se hrănească, dar îi scoate la vedere dacă este atacat de inamicii naturali sau atunci când, în perioadele de împerechere, trebuie să îi înfrunte pe adversarii masculi şi să cucerească femelele.

Confruntările din perioada de rut nu se desfăşoară prin împunsul în coarne, aşa cum fac toate cervidele, dar şi ovinele, vitele şi majoritatea celorlalte specii erbivore. Micii cerbi de apă se războiesc folosind ca armă colţii, însă rareori se ajunge la deznodăminte tragice.

Ulterior, masculii nu manifestă înclinaţii familiale, ei redevenind solitari şi lăsând sarcinile părinteşti pe seama femelei. Încă un aspect insolit îl constituie modul în care cerbul de apă îşi marchează teritoriul. O metodă folosită este împrăştierea mirosului specific eliminat prin secreţia unei glande inghinale (aspect unic la cervide), alteori masculul folosindu-şi caninii pentru a lăsa urme pe arbori.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

Microbi care accelerează încălzirea globală

Noi estimări ştiinţifice relevă un tablou îngrijorător privind influenţa pe care topirea permafrostului o va avea asupra nivelului de dioxid de carbon din atmosfera terestră. Un studiu publicat în revista Nature Geoscience de cercetătorii de la Universitatea Umea din Suedia relevă că o continuare a topirii stratului de pământ îngheţat (permafrost) din regiunile arctice va duce la accelerarea descompunerii materiei organice din sol şi la eliberarea în atmosferă de carbon şi azot.

Temperaturile medii din Siberia arctică au fost în luna iunie a acestui an cu 5ºC mai ridicate decât în mod normal, iar acest lucru este cauzat, spun specialiştii, de activitatea umană şi nu de modele climatologice repetitive.

Creşterea temperaturii în zonele arctice va duce, avertizează climatologii suedezi, la dezvoltarea vieţii vegetale şi prin urmare va spori numărul de microbi care se hrănesc cu carbonul emis de rădăcinile plantelor. Aceşti microbi degajă, la rândul lor, dioxid de carbon pentru a trăi şi, potrivit simulărilor efectuate, topirea stratului de permafrost va creşte cantitatea de microbi cu 12%, sporind masiv conţinutul de dioxid de carbon din atmosferă – cu circa 40 de milioane de tone până în 2100.

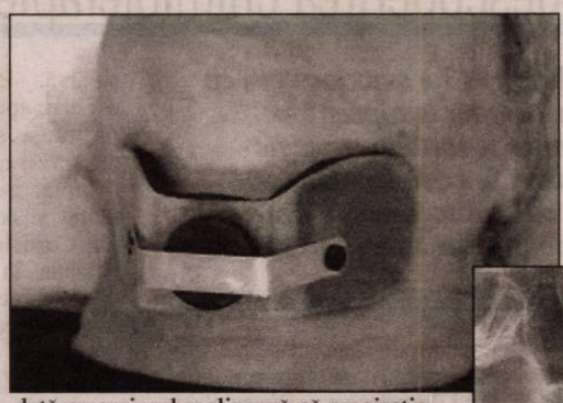
Situaţia este agravată de valurile de căldură care ameninţă tot mai mult Siberia – cel mai recent a dus la incendii de pădure care au aruncat alte milioane de tone de dioxid de carbon în atmosferă, amplificând efectul schimbărilor climatice.

Apneea obstructivă, tratată cu magneţi?

Sforăitul şi apneea obstructivă – o problemă medicală care poate avea consecinţe grave – ar putea deveni de domeniul trecutului, graţie tehnologiei de ultimă oră.

Forţa exercitată de doi magneţi va fi folosită pentru a menţine deschise căile aeriene în timpul nopţii şi a permite purtătorului un somn odihnitor, fără întreruperea respiraţiei. Aşa cum se ştie, când dormim muşchii din spatele gâtului se relaxează.

La majoritatea oamenilor, aceasta nu constituie o problemă, însă la suferinzii de apnee căile aeriene devin atât de îngustate încât respiraţia este blocată pentru cel puţin zece secunde. De în-



dată ce creierul realizează că respiraţia s-a oprit, trimite semnale muşchilor căilor aeriene să se contracte din nou. Astfel, căile aeriene se deschid şi de obicei pacientul se trezeşte brusc, sforăind.

La cei cu apnee obstructivă severă, oprirea respiraţiei poate avea loc la fiecare câteva minute, făcându-le somnul un chin continuu şi provocând, în timp, atacuri vasculare cerebrale sau infarcturi. Dispozitivul pentru prevenirea magnetică a apneei (Magnap) foloseşte mini-magneţi precum cei aflaţi în hard-disk-urile computerelor, care menţin căile aeriene deschise. Ei au un înveliş protector de titaniu, rezistent la eroziune şi, odată implantaţi, pot sta în siguranţă în interiorul corpului uman, ani de zile.

Un magnet este implantat pe osul hioid, osul în formă de „U" aflat la rădăcina limbii – întreaga intervenţie durând sub o oră. O lună mai târziu, odată ce incizia lungă de 2,5 cm s-a vindecat, pacientul este dotat cu un al doilea magnet, conţinut într-o ţesătură legată în jurul gâtului.

Acesta este atras de cel implantat în gât, creând o forţă de atracţie moderată, care menţine deschise căile aeriene. Până acum, şase pacienţi voluntari au fost supuşi procedurii, la Mount Zion University Hospital din San Francisco, iar calitatea vieţii lor s-a îmbunătăţit semnificativ.

Apa de pe Terra
nu a fost adusă de asteroizi

Una dintre cele mai interesante şi mai disputate ipoteze legate de apariţia apei pe Terra punea acest fenomen în legătură cu cometele şi asteroizii care au „bombardat" planeta în urmă cu miliarde de ani. Totuşi, un nou studiu, efectuat la *Centre de Recherches Petrographiques et Geochimiques* din Paris sugerează că apa terestră nu ar proveni de pe alte corpuri cereşti, ci s-a aflat aici încă de la apariţia planetei în Sistemul Solar.

Cercetătorii au analizat un meteorit şi au descoperit că roca spaţială, numită condrită de tip E şi compusă din materiale întâlnite în Sistemul Solar interior conţinea suficient hidrogen pentru a elibera de cel puţin trei ori cantitatea de apă existentă în oceanele de pe Pământ.

Cum roca era alcătuită din aceleaşi materiale ca şi planeta noastră, specialiştii sunt de părere că, atunci când acesta a apărut, acum 4,5 miliarde de ani, la formarea lui a avut loc cu materialele pentru producerea apei deja prezente.

„Descoperirea noastră relevă că blocurile de construcţie ale Pământului ar fi putut contribui suficient la apariţia apei pe Terra. Materialul purtător de hidrogen era prezent în Sistemul Solar interior la momentul formării planetelor telurice, deşi temperaturile erau mult prea mari pentru a permite apei să se condeseze. Pe de altă parte, condritele de tip E, despre care până acum s-a crezut că sunt aproape uscate, s-au dovedit a conţine o cantitate neobişnuit de mare de apă", spune unul dintre autorii studiului, Laurette Piani.

Substanţele chimice
şi sistemul endocrin al adolescenţilor

Experţi din SUA au descoperit recent o asociere bizară între tulburarea de deficit de atenţie şi hiperactivitate (ADHD) şi folosirea de anumite ambalaje, medicamente şi cosmetice sau parfumuri. Acestea din urmă conţin substanţe chimice care afectează organismul uman la nivel endocrin – în special aşa-numiţii ftalaţi.

De obicei, ftalaţii sunt adăugaţi la materialele plastice spre a le îmbunătăţi flexibilitatea, transparenţa, durabilitatea şi longevitatea. Însă, potrivit specialiştilor, aceste substanţe chimice nocive acţionează ca nişte hormoni artificiali, în special ftalaţii interferând cu activitatea normală a androgenilor la adolescenţi – hormoni care joacă un rol esenţial în definirea caracteristicilor masculine şi în reproducere.

„Substanţele chimice care afectează sistemul endocrin al adolescenţilor sunt folosite la o gamă de produse de larg consum, de la ambalaje alimentare la medicamente, parfumuri şi şampoane, fapt ce duce la o expunere continuă la aceste substanţe", afirmă principala autoare a studiului, epidemiologul Jessica Shoaff, de la Şcoala de Medicină Harvard.

Shoaff şi colegii săi au măsurat nivelul substanţelor chimice aflate în mostre de urină provenite de la 205 adolescenţi voluntari în cadrul studiului. Analizele au fost apoi comparate cu sondaje comportamentale efectuate asupra subiecţilor, dar şi a părinţilor şi profesorilor lor. Echipa a stabilit că 40% dintre tinerii participanţi aveau „probleme comportamentale semnificative", 19% dintre aceştia fiind diagnosticaţi cu ADHD.

Fiecare creştere a concentraţiei de ftalaţi antiandrogenici a fost asociată cu o creştere de 1,34 ori a riscului de probleme legate de ADHD, tendinţa fiind mai puternică la participanţii de sex masculin.

Spaţiile verzi
fac copiii mai inteligenţi

Inteligenţa copiilor poate depinde nu doar de educaţie şi de condiţiile materiale în care aceştia trăiesc, ci şi de habitatul natural, se arată într-un studiu realizat la Universitatea Hasselt din Belgia.

Specialiştii de aici au analizat rezultatele la un test de estimare a coeficientului de inteligenţă completat de peste 600 de copii cu vârste cuprinse între 10 şi 15 ani şi în paralel au folosit imagini din satelit pentru a examina acoperirea cu verdeaţă a zonelor rezidenţiale unde aceştia trăiesc.

S-a remarcat că o creştere de 3% a spaţiului verde din jurul locuinţei a dus la o sporire cu 2,6 puncte a coeficientului de inteligenţă (IQ). Media IQ-ului celor implicaţi în studiu a fost de 105, dar 40% dintre copiii cu un scor de sub 80 crescuseră în zone unde exista foarte puţină vegetaţie. De asemenea, o altă concluzie interesantă a fost că nivelul problemelor comportamentale la pre-adolescenţi şi adolescenţi scădea cu cât era mai multă verdeaţă în zona rezidenţială respectivă. De asemenea, o altă concluzie interesantă a fost că nivelul problemelor comportamentale la pre-adolescenţi şi adolescenţi scădea cu cât era mai multă verdeaţă în zona rezidenţială respectivă.

Este prima oară când expunerea la spaţii verzi (şi implicit la un aer mai curat) în copilărie demonstrează beneficii în domeniul cognitiv. Deocamdată, cercetătorii nu sunt siguri ce anume ar putea genera această creştere a nivelului coeficientului de inteligenţă, dar bănuiesc că ea s-ar datora nivelului mai scăzut de stres resimţit de copiii care cresc în zone cu multă verdeaţă.

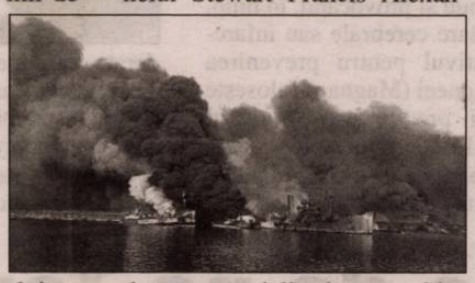
Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Bombardamentul
care a dus la descoperirea chimioterapiei

În noaptea de 2 decembrie 1943 a avut loc ceea ce istoricii au numit „un Pearl Harbor european" – bombardarea de către germani a portului strategic Bari, din Italia, aflat pe atunci în posesia Aliaților. Atacul-surpriză s-a soldat cu scufundarea a 17 nave și uciderea a peste o mie de militari americani și britanici și a sute de civili italieni.

Ceea ce puțini au știut la vremea respectivă era că printre vasele scufundate se afla și unul transportând o încărcătură secretă de 2.000 de bombe cu gaz mustar, care urmau să fie folosite ca represalii, dacă Hitler recurgea la războiul chimic.

Explozia uriașă a eliberat în atmosferă un nor otrăvitor de vapori de gaz mustar și mii de litri de gaz mustar lichefiat în apă. Imediat, generalul american Dwight E. Eisenhower, comandantul trupelor Aliate, și premierul britanic Winston Churchill, au încercat să ascundă adevărul privind încărcătura de gaz toxic, de teamă că germanii vor folosi dezvăluirea ca pretext pentru declanșarea unui război chimic total.



Ca urmare a păstrării secretului militar, personalul medical nu a fost alertat în privința pericolului contaminării. În prima noapte după bombardament, sutele de supraviețuitori care săriseră peste bord și înotaseră în siguranță până la țărm au primit pături calde, morfină, dar au rămas în uniformele îmbibate în combustibil petrolifer amestecat cu gaz mustar lichefiat, ore în șir. Până în zori ei au dezvoltat inflamații pe piele și băsici „de mărimea unor baloane".

În 24 de ore, infirmeriile s-au umplut de soldați cu ochii umflați și pielea roșie, aproape sângerie. Medicii au suspectat prezența unui iritant chimic, dar neștiind despre ce e vorba au clasificat problema ca „dermatită încă neidentificată". Apoi, pacienții aflați într-o stare relativ bună au început să moară, spre stupoarea medicilor.

S-a răspândit zvonul că germanii folosiseră un gaz toxic necunoscut și locotenent-colonelul Stewart Francis Alexander, un specialist în arme biochimice din stafful lui Eisenhower a fost trimis să investigheze incidentul.

El a descoperit imediat vinovatul, în ciuda refuzului autorităților portuare britanice de a recunoaște adevărul. Scufundările efectuate în zona unde se situase nava cu încărcătură de gaz mustar, identificată de Alexander ca epicentru al expunerii, au dus la găsirea de fragmente de bombe chimice americane pe fundul mării.

Specialistul a trimis un raport complet superiorilor săi: Eisenhower i-a acceptat explicațiile, Churchill le-a negat total, dar raportul a fost cenzurat și orice referire la gazul mustar a fost ștearsă. Printre cei care apucaseră totuși să citească raportul complet s-a numărat și colonelul Cornelius P. Rhoads, în viața civilă director al departamentului oncologic de la New York's Memorial Hospital.

El a fost intrigat de faptul că expunerea la gaz mustar, care afectase 617 soldați, dintre care 83 muriseră, avusese un efect de suprimare a celulelor albe din organism – ceea ce sugera că ar fi putut fi folosită ca tratament pentru inhibarea înmulțirii celulelor albe maligne care invadează și distrug țesuturile sănătoase în cancere. Pe baza raportului secret alcătuit de Alexander, o echipă de cercetători de la Universitatea Yale a demonstrat că gazul mustar din azot (o „rudă" mai stabilă a celui din sulf, folosit ca armă chimică) putea mișcora tumorile.

În 1949, Mustargen (mecloretamina) a devenit primul medicament experimental de chimioterapie aprobat de Administrația Americană a Medicamentului, fiind folosit cu succes la tratarea limfoamelor non-Hodgkin.

Acest triumf a galvanizat căutarea de alți agenți chimici meniți să atace țintit celulele maligne, dar să le cruțe pe cele sănătoase, fapt care va determina, peste decenii, Societatea Americană de Cancer să considere bombardamentul de la Bari punctul de debut al „epocii chimioterapiei".

Fotodocument

Execuție cu tunul

Inițiată în Imperiul Mogul încă din secolul XVI, această formă atroce de pedeapsă capitală a fost folosită până în secolul XX. Instantaneul alăturat provine din Shiraz, Iran, de pe la 1890. Deși asociată în special cu dictaturile asiatice, metoda a fost folosită cu precădere de Imperiul Britanic în India, în special pentru a descuraja frecventele revolte ale soldaților locali, numiți sepoy.

Uraganele au schimbat istoria

În fiecare an, cel puțin două uragane devastatoare afectează emisfera nordică, provocând pagube considerabile. Mai mult, uraganele au avut o influență neașteptată chiar și asupra cursului istoriei.

De pildă, un uragan produs în 1565 a împiedicat colonizarea Floridei de către francezi. În septembrie acel an, coloniștii francezi se instalaseră în zona actualului oraș Jacksonville, dar așezarea lor a fost distrusă de amiralul spaniol Pedro Menéndez de Avilés. Imediat, o puternică flotă franceză a fost trimisă în zonă, dar nu a mai apucat să-i atace pe spanioli, întrucât a fost grav afectată de un uragan.

Spaniolii au pornit o vânătoare crudă, executându-i pe toți supraviețuitorii francezi refugiați pe insulele din apropiere, dar și pe ceilalți coloniști instalați pe coastele Floridei, care a devenit o provincie spaniolă pentru următoarele secole. Un alt uragan a declanșat „epoca pirateriei" în Atlantic, după ce, în iulie 1715, zeci de corăbii spaniole au fost scufundate de furtună în apele puțin adânci din apropierea coastelor Floridei.

Mii de marinari de toate naționalitățile s-au năpustit, într-o inedită „goană după aur" asupra regiunii, însă puțini au reușit să descopere comori scufundate.

A început astfel a doua etapă a „epocii pirateriei" în Atlantic, care a produs corsari faimoși, precum Barbă-Neagră și Bellamy Sam „cel Negru", indivizi având la activ zeci de jafuri și crime în regiunea Caraibilor. În august 1772, un uragan de o forță colosală a măturat insula St Croix din Caraibe, determinându-l pe un adolescent, martor ocular, să-i scrie tatălui său o impresionantă misivă în care descria evenimentul.

Scrisoarea a schimbat viața autorului – Alexander Hamilton – care și-a demonstrat astfel abilitățile literare deosebite. Scrisoarea l-a impresionat atât de mult pe parohul presbiterian local încât acesta a publicat-o într-un ziar local, pe care-l edita, iar descrierea s-a răspândit pretutindeni.

Recunoscând talentul uriaș al adolescentului de 16 ani, mai mulți oameni bogați din St Croix au strâns bani și l-au trimis pe Hamilton să-și continue educația în coloniile americane de pe continent. Peste patru ani, el se va alătura Revoluției Americane și va deveni, la doar 20 de ani, unul dintre Părinții Fondatori ai Statelor Unite ale Americii. Și tot un uragan va asigura victoria Revoluției Americane.

În 1780, o furtună supranumită Marele Uragan a făcut circa 22.000 de victime. Britanicii, aflați în război cu coloniile americane, au pierdut opt nave de luptă și aproape toate echipajele acestora, iar francezii peste 40 de vase de transport cu mii de oameni la bord. Furtuna a determinat Franța să se implice mai profund în război și să accepte solicitările făcute de George Washington de a acorda și sprijin militar revoluționarilor.

După ce și-au reparat navele în iarna lui 1781, francezii le-au mutat spre nord în următorul sezon de uragane și au reușit să învingă flota britanică la Chesapeake, în septembrie 1781. Ulterior, ele au blocat orice tentativă britanică de scăpare pe mare, în timpul asediului de la Yorktown. Acțiunea s-a încheiat prin capitularea lordului Cornwallis, fapt care a dus la victoria finală a Revoluției Americane.

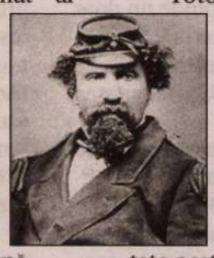
Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

17 septembrie 1859

Joshua Norton se proclamă „împărat al Statelor Unite"

Unul dintre cele mai curioase personaje ale istoriei moderne, Joshua Abraham Norton, s-a născut pe la 1818 în Anglia și a imigrat, când avea doar doi ani, în Africa de Sud. În 1848, după moartea părinților săi, el a plecat în Statele Unite, stabilindu-se la San Francisco, unde a devenit un prosper om de afaceri, investind profitabil banii moșteniți. Dar în 1853, după o speculație eșuată cu orez, a pierdut toată averea, ajungând să trăiască într-o pensiune pentru săraci. Total nemulțumit de inadvertențele structurilor politice și legale din SUA, pe 17 septembrie 1859 el s-a proclamat „împărat al Statelor Unite și protector al Mexicului". Totodată, a „desființat" Congresul și a „ordonat" armatei să-i aresteze pe „așa-numiții aleși ai poporului din Senat, care sunt niște corupți", abrogând totodată Constituție republicană.



Deși „decretele" sale, publicate imediat în presa dornică de scandal, au fost de natură să amuze chiar și autoritățile împotriva cărora „împăratul" perora, unele propuneri ale lui Norton au fost vizionare: el propovăduia înființarea unei „ligi a națiunilor" care să vegheze la eliminarea tuturor războaielor și la rezolvarea conflictelor pe cale pașnică.

Totodată, a fost primul care a „decretat" construirea unui pod suspendat între Oakland și San Francisco – acesta va deveni realitate peste câteva decenii. Norton își petrecea zilele inspectându-și „imperiul" – străzile din San Francisco – într-o uniformă elaborată, cu epoleți placați cu aur și mâncând gratuit la diverse restaurante, ai căror proprietari îl serveau cu plăcere. Cu ajutorul unui tipograf, „împăratul" a emis chiar propriile bancnote, iar cele câteva exemplare care se mai păstrează costă, la licitații, zeci de mii de dolari.

În seara zilei de 8 ianuare 1880, Norton s-a prăbușit pe stradă și, deși a fost dus urgent la spital cu o trăsură, nu a mai putut fi salvat. Ziarul „San Francisco Chronicle" și-a deschis următoarea ediție titrând cu litere mari pe prima pagină „Le Roi Est Mort". Peste 10.000 de californieni au asistat la funeraliile sale, desfășurate pe cheltuiala orașului San Francisco.

E bine de ştiut

Atacul de cord este o urgenţă medicală care sperie dar care, cu prudenţă poate fi prevenit. Indiferent de vârsta pacientului, cercetătorii spun că riscul de a face un atac de cord este corelat cu factorii de risc acceptaţi pe plan mondial, şi anume, fumatul, hipertensiunea arterială, obezitatea, diabetul, stresul, lipsa exerciţiului fizic zilnic şi colesterolul „rău".

E bine de ştiut că ateroscleroza, afecţiune care provoacă atacuri de cord sau atacuri vasculare cerebrale are drept cauză colesterolul.

Cercetătorii americani au confirmat faptul că nivelul optim de colesterol „rău" este cuprins între 50 şi 70.

Acestea sunt valorile cu care se naşte un om şi orice creştere a acestui prag duce la riscuri de boli ale inimii.

Nivelul care nu presupune niciun risc este cel de 70. Cum

Inamicul inimii

putem controla acest tip de colesterol astfel încât să nu ne fie inamic al inimii?

Specialiştii spun că o dietă bazată pe plante poate conduce la un nivel al colesterolului de până la 70, fără niciun alt efort. Înlocuiţi grăsimile animale din alimentaţie cu grăsimile sănătoase din nuci, alune, migdale. Cu nivelul lor uriaş de antioxidanţi, fructele uscate scad colesterolul fără aportul medicamentelor.

Alt exemplu de aliment valoros în această direcţie sunt merele uscate. Un studiu ştiinţific a evidenţiat că un consum zilnic de mere uscate a condus la scăderea colesterolului „rău" la subiecţii investigaţi cu 23%.

Având şi o importantă acţiune antioxidantă merele îşi demonstrează încă o dată valoarea deosebită. Concluzia? O dietă care să conţină fructe uscate (nuci, alune, migdale) şi mere uscate poate controla cel mai periculos factor de risc al atacului de cord.

Dr. ANDY ANDREI

Stil şi eleganţă

Aţi trecut fiecare deceniu cu brio şi mai ales cu stil şi eleganţă, şi atunci de ce micile schimbări fizice apărute după al cincilea deceniu să vă streseze. Aţi observat pieptul puţin rotunjit, şoldurile puţin diferite de cum erau la 30 de ani şi aţi decis să îmbrăcaţi haine mai largi pentru a camufla inconvenientele. Total greşit, eroare fatală. Astfel de ţinute vă îmbătrâneşc.

În consecinţă, pentru a demara noua întinerire, creatorii de modă vă sugerează să mizaţi pe câteva piese de bază ale garderobei dumneavoastră. Cămaşa albă purtată cu jeanşii preferaţi nu trebuie să vă lipsească.

Jeanşii drepţi, cu talie înaltă vor fi aliaţii dumneavoastră. (Fără floricele şi nu prea stretch.)

Vesta-blazer, în niciun caz maro sau gri, dă frâu liber fanteziei în privinţa culorilor, sugerându-vă să alegeţi rozul-pal, lilaul, galbenul vitaminat.

Taiorul clasic coexistă cu cel cu pantalon 7/8.

Cu fusta-creion, care structurează frumos silueta, câştigaţi feminitate şi eleganţă. O alternativă poate fi şi fusta midi. Rochia neagră (Chanel) traversează deceniile fără „a se rida". Optaţi pentru croiala dreaptă, iar ca lungime, deasupra genunchiului.

Şi combinezonul-pantalon este o afacere bună. Cu un decolteu frumos şi mâneci ¾, va sublinia silueta şi vă va asigura un look ultramodern şi feminin.

Sfat de toamnă

Pentru dumneavoastră, doamnă

Pentru că a venit toamna, cel puţin calendaristic, şi pentru că ceaiurile au proprietăţi imense pentru sănătatea şi starea noastră de bine, dr. nutriţionist Cristian Panaite ne oferă câteva informaţii de sezon.

Deşi este un anotimp bogat, al recoltelor din natură, dar şi al rezultatelor personale, toamna poate aduce cu ea oboseală, anxietate sau alte stări inconfortabile. Toate aceste stări pot afecta sistemul imunitar. Cercetătorii cunosc bine însă efectele benefice ale unor ceaiuri care pot ajuta sistemul imunitar.

Ceaiul de echinaceea stimulează producerea de globule albe, care au rolul de a apăra organismul împotriva infecţiilor cu virusuri şi bacterii. De asemenea, ajută la îmbunătăţirea funcţiei ficatului.

Aşadar, are acţiune antibacteriană şi

antivirală având şi un conţinut bogat în minerale (cupru, potasiu, iod, fier) şi vitamine (A, E, C). Sfatul medicului este de a consuma 2-3 căni de ceai pe zi, sub formă de infuzie şi astfel vă veţi proteja eficient împotriva afecţiunilor de sezon.

La fel de valoroase sunt ***ceaiurile de măceşe şi de cătină.*** Bogate în vitamina C, ambele sunt recunoscute pentru proprietăţile antioxidante şi de stimulare a imunităţii organismului.

Fructele de cătină au o compoziţie complexă de vitamina C şi vitaminele A, B1, B2, B6, K, P, E.

Fructele de măceş sunt la fel de recunoscute pentru conţinutul de vitamine (vitamina A, B1, B2, B3, B5, K, P, E) şi minerale (magneziu, calciu, fier, mangan, fosfor, potasiu, zinc, seleniu). Fructele respective au şi calităţi regenerante şi antiinflamatoare.

Consumaţi zilnic aceste ceaiuri, sub formă de infuzie, de 2-3 ori pe zi, pentru efectul lor benefic.

Pentru o stare de calm şi relaxare, dr. Cristian Panaite alege ***ceaiul rooibos,*** când îşi doreşte mai mult parfum, iar pentru energie, ***ceaiul verde*** la îndemână oricând.

Dosarele frumuseţii

Ten de vis

Fie că este uscat, gras sau mixt, fiecare tip de ten are nevoie de îngrijiri specifice. „Primul meu sfat, spune Lindzy Mua, artist make-up din Franţa, este să vă pregătiţi bine pielea înainte de a trece la machiaj. Alegeţi cu grijă crema pentru matifierea tenului. Dacă aveţi pielea uscată optaţi pentru o cremă hidratantă bogată în apă.

În ceea ce priveşte machiajul, sunt la modă culorile pastelate, machiajul colorat destul de îndrăzneţ. În zilele foarte călduroase, pentru ca machiajul să dureze cât mai mult, din când în când se pulverizează faţa.

Pentru un ten de vis, apelaţi şi la efectul special al pepenului galben, bogat în betacaroten. Acesta oferă tenului strălucire sănătoasă fiind foarte hidratant, conţinând 90% apă şi vitamina C, necesară pentru sinteza colagenului.

Iată şi o mască hidratantă. Pentru a hidrata tenul în mod natural, amestecaţi două felii de pepene cu o lingură de miere şi 1/2 de banană. Aplicaţi masca pe faţă, menţineţi 15 minute, apoi clătiţi cu apă călduţă. Tenul va fi hidratat şi luminos. Poate fi folosit şi pentru a calma uşoarele arsuri solare superficiale ale pielii. Se mângâie obrazul cu felii de pepene rece, din frigider. Rezultat: tenul este calmat. Se clăteşte cu apă rece sau cu o dischetă cosmetică înmuiată în apă florală.

Pentru a scăpa de celulele moarte folosiţi un scrub realizat din două felii de pepene galben bine copt, o lingură de zahăr sau o lingură de pulbere de migdale. Cele două ingrediente vor exfolia pielea. Acest scrub poate fi folosit pentru faţă dar şi pentru corp. Se lasă câteva minute, se masează foarte uşor, apoi se clăteşte cu multă apă.

Gastronomice

Ouă cu vinete

8 ouă, 4 vinete, 2 ceşti sos de roşii picant, 4 felii kaiser, 4 linguri ulei, sare, piper, pătrunjel.

Vinetele se curăţă de coajă şi se taie rondele. Se sărează şi se lasă să se scurgă. După ce şi-au lăsat apa, se şterg cu un şerveţel şi se prăjesc în ulei. Costiţa se taie în bucăţele şi se prăjeşte separat. Ouăle se vor face omletă. Pe un platou încălzit, se aranjează feliile de vinete, omleta şi costiţa. Se toarnă sosul de roşii, se presară pătrunjel tocat şi se serveşte.

Peşte oceanic cu vinete

1 kg peşte oceanic, 3 vinete, 500 g roşii, 150 ml ulei, 1/2 pahar lapte, o lingură făină, 3 linguri unt, 2 ouă, sare, usturoi, cimbru.

Vinetele se curăţă, se porţionează, se sărează şi după 30 de minute se spală şi se storc. Se dau prin făină, se prăjesc în ulei şi se aşază una lângă alta într-o tavă unsă cu unt. Separat, se curăţă roşiile, se zdrobesc, se sotează în ulei cu cimbru şi usturoi tocat şi apoi se strecoară. Se face un sos alb care se amestecă bine cu 2 ouă crude şi sare. Peştele se curăţă, se spală, se taie felii şi se fierbe, în puţină apă şi sare, câteva minute. Se aşază totul în tava cu vinete, deasupra turnându-se sosul alb şi apoi se dă la cuptor, la foc potrivit, 30 de minute.

Prăjitură cu nucă şi cafea

Blat: ***6 ouă, 150 g zahăr pudră, 1 praf de copt, 1 zahăr vanilat, 140 g nucă măcinată, 2 linguri făină.***

Cremă: ***200 g unt, 150 g zahăr pudră, 1 zahăr vanilat, 2 gălbenuşuri, 2 linguri cafea solubilă, 70 g nucă.***

Glazura: ***200 g ciocolată menaj, 200 ml frişcă lichidă.***

Albuşurile se bat cu zahărul pudră şi când se întăresc se adaugă gălbenuşurile frecate cu puţină sare, praful de copt, zahărul vanilat, nuca măcinată şi făina. După ce s-au încorporat toate ingredientele se pune la copt într-o tavă tapetată cu hârtie de copt. Crema se prepară frecând untul cu zahărul pudră până se topeşte. Se adaugă zahărul vanilat, gălbenuşurile şi cafeaua solubilă, apoi nuca prăjită puţin şi tăiată. Glazura se prepară topind ciocolata cu frişca lichidă pe baie de aburi. Când este gata se toarnă peste prăjitură şi se dă la rece. Blatul se taie în două pe lung, apoi se întinde crema, iar deasupra se toarnă glazura. Se lasă să stea la frigider câteva ore, apoi se poate porţiona şi servi.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Un nou articol OZN în New York Times

Ralph Blumenthal şi Leslie Kean, cei care au dezvăluit, în 2017, preocupările OZN din Pentagon în** The New York Times, **au publicat, pe 23 iulie 2020, în acelaşi cotidian, un nou articol, intitulat:** No Longer in Shadows, Pentagon's U.F.O. Unit Will Make Some Findings Public **(Nu mai suntem în umbră; unitatea OZN din Pentagon va face publice unele constatări). Redau în cele ce urmează principalele idei din această interesantă dezvăluire.

În ciuda declaraţiilor Pentagonului că a desfiinţat programul său ascuns pentru investigarea obiectelor zburătoare neidentificate, realitatea arată că efortul se derulează în continuare – sub un alt nume şi bine camuflat în Biroul de Informaţii Navale, unde oficialii continuă să studieze întâlnirile enigmatice ale piloţilor militari cu vehicule aeriene neidentificate.

Oficialii Pentagonului nu vor vorbi despre acest program, care, deşi nu este clasificat, se ocupă de chestiuni clasificate. Dar, în luna iunie 2020, a apărut un indiciu, într-un raport al comitetului Senatului SUA care evidenţiază cheltuielile pentru agenţiile de informaţii ale ţării pentru anul următor. Raportul spune că obiectivele grupului de lucru pentru fenomenele aeriene neidentificate vor fi „să standardizeze colectarea şi raportarea" observărilor de vehicule aeriene inexplicabile şi să raporteze publicului cel puţin unele dintre rezultatele sale, la fiecare şase luni.

Adversari potenţiali

În timp ce oficialii pensionari care au fost implicaţi în acest efort – inclusiv Harry Reid, fostul lider al majorităţii din Senat – speră că noul program va căuta dovezi ale vehiculelor din alte lumi, principalul său obiectiv este de fapt să descopere dacă o altă naţiune, în special un adversar potenţial, foloseşte tehnologiile aviatice revoluţionare observate, ceea ce ar putea constitui o ameninţare pentru Statele Unite.

Senatorul Marco Rubio, republicanul din Florida, care este preşedintele interimar al selectului Comitet pentru Informaţii al Senatului, a declarat în această lună unei filiale a CBS, la Miami, că este preocupat în principal de rapoartele privind aeronavele neidentificate care zboară deasupra bazelor militare americane - şi că este interesul guvernului să afle cine este responsabil. El şi-a exprimat îngrijorarea că poate China sau Rusia sau un alt adversar au făcut „un salt tehnologic" care „le permite să desfăşoare acest tip de activitate".

Rubio a spus că unele dintre vehiculele aeriene neidentificate care au survolat bazele Statelor Unite au prezentat, probabil, tehnologii care nu se află în arsenalul american. Însă a menţionat şi el: „Poate există o explicaţie completă, banală, pentru asta. Dar trebuie să aflăm."

În 2017, *The New York Times* a dezvăluit existenţa unei unităţi predecesoare, numită „Programul avansat de identificare a ameninţărilor aerospaţiale" *(Advanced Aerospace Threat Identification Program* – AATIP). Oficialii Departamentului Apărării au declarat la momentul respectiv că unitatea şi finanţarea sa de 22 de milioane de dolari au fost desfiinţate după 2012. Oamenii care au lucrat cu acest program au spus însă că acesta era încă în funcţiune în 2017 şi probabil şi după aceea, afirmaţii confirmate ulterior şi de Departamentul Apărării.

Programul AATIP a fost început în 2007 în cadrul Agenţiei de Informaţii pentru Apărare şi a fost apoi plasat în biroul subsecretarului pentru informaţii al apărării, care a şi rămas responsabil pentru supravegherea lui. Dar coordonarea noului proiect cu comunitatea de informaţii va fi realizată de Oficiul de Informaţii Navale, aşa cum este stipulat în legea bugetului Senatului. Programul nu a fost oprit niciodată în aceşti ani, dar s-a dezvăluit foarte puţin despre activităţile sale de după 2017.

Precedentul director al programului AATIP din Pentagon, Luis Elizondo, fost oficial de informaţii militare, care a demisionat în octombrie 2017 după 10 ani de lucru în cadrul acestui program, a confirmat că noua grupă de lucru s-a dezvoltat din programul AATIP. „Nu mai trebuie să se ascundă în umbră", a spus el. „Va avea o nouă transparenţă." Elizondo se numără printre cei câţiva foşti oficiali guvernamentali şi oameni de ştiinţă cu autorizaţii de securitate

care, fără a prezenta dovezi fizice, spun că sunt convinşi că obiecte artificiale de origine nedeterminată s-au prăbuşit pe pământ, iar rămăşiţele lor au fost preluate ca materiale pentru studiu.

De mai bine de un deceniu, programul OZN din Pentagon, aflat acum în Biroul de Informaţii al *US Navy*, a discutat despre evenimente misterioase prin informaţii clasificate, a organizat informări clasificate pentru comitetele Congresului, pentru directorii companiilor aerospaţiale şi alţi oficiali guvernamentali, potrivit interviurilor cu participanţii la program şi a unor documente informative neclasificate.

În unele cazuri, s-au găsit explicaţii pământeşti pentru incidente neexplicate anterior. Desigur, lipsa unei explicaţii terestre plauzibile nu face ca ipoteza extraterestră să devină cea mai probabilă, spun astrofizicienii.

Hary Reid, fostul senator democratic din Nevada, care a făcut eforturi pentru finanţarea proiectului OZN atunci când era liderul majorităţii din Senat, a spus că puteau să aibă loc prăbuşiri ale obiectelor de origine necunoscută şi că ar trebui studiate materialele recuperate. El a spus într-un interviu: „După ce am analizat acest lucru, am ajuns la concluzia că există rapoarte – unele erau substanţiale, altele mai puţin – şi există materiale reale pe care guvernul şi sectorul privat le aveau în posesie".

Nu au fost prezentate artefacte din prăbuşiri, pentru o verificare independentă. Unele obiecte prelevate, cum ar fi fragmente metalice neobişnuite, au fost identificate ulterior, prin studii de laborator, ca fiind create pe Pământ.

În orice caz, a spus Reid, ar trebui făcute publice mai multe date pentru a clarifica ce se cunoaşte şi ce nu. „Este extrem de important să obţinem informaţii despre descoperirea unor materiale fizice sau a unor nave recuperate", a spus el.

Cine le-a făcut?

Eric W. Davis, astrofizicianul care a lucrat ca subcontractant şi apoi consultant OZN pentru Pentagon în cadrul programului din 2007, a spus că, au fost şi cazuri în care examinarea materialelor nu a reuşit să determine sursa lor, ceea ce l-a determinat să tragă concluzia: „Nu le-am fi putut face noi înşine".

Restricţiile de a discuta despre programele clasificate – ca şi ambiguitatea informaţiilor citate în documentele neclasificate din informările efectuate – au pus oficialii care au studiat OZN-urile în poziţia de a-şi expune opiniile fără a prezenta dovezi solide.

Eric Davis, care lucrează acum pentru *Aerospace Corporation*, un contractant al militarilor, a declarat că a oferit o informaţie clasificată unei agenţii a Departamentului Apărării, încă din luna martie, despre materiale recuperate de la „vehicule din altă lume şi care nu au fost făcute pe Pământ". El a declarat că a oferit, de asemenea – membrilor personalului Comitetului pentru servicii armate din Senat, pe 21 octombrie 2019, iar membrilor personalului Comitetului de Informaţii al Senatului, două zile mai târziu – informaţii clasificate despre recuperarea unor obiecte inexplicabile. Membrii personalului celor două comisii nu au răspuns la cererile de comentarii pe această temă.

Fascinaţia publică pentru subiectul OZN-urilor a atras în cele din urmă şi pe preşedintele Trump, care i-a spus fiului său Donald Trump Jr., în cadrul unui interviu din iunie 2020, că ştie lucruri „foarte interesante" despre Roswell – un oraş din New Mexico, care este în centrul speculaţiilor despre existenţa OZN-urilor. Preşedintele a ezitat însă atunci când a fost întrebat dacă va declasifica vreo informaţie despre Roswell. „Va trebui să mă gândesc la asta", a spus el.

Pe 24 iulie 2020 s-au publicat corecţii la articolul de mai sus. Harry Reid a spus că el a declarat că se puteau produce prăbuşiri ale unor obiecte de origine necunoscută şi că materialele recuperate astfel ar trebui studiate; dar el nu a spus că au avut loc astfel de accidente nici că materialele recuperate au fost studiate în secret timp de zeci de ani. O versiune anterioară indica, de asemenea, că frecvenţa cu care directorul de informaţii naţionale ar trebui să raporteze asupra fenomenelor aeriene neidentificate ar fi la fiecare şase luni. În realitate, corect era la 180 de zile de la adoptarea actului de autorizare a informaţiilor.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Îndrumări pentru „epoca raţiunii"?

Cele patru lespezi exterioare (în total, sunt şase) care formează monumentul denumit Georgia Guidestones au o funcţie astronomică riguros reglată: amplasarea lor şi fantele prin care se strecoară razele soarelui sunt legate de momentul răsăritului în zilele de solstiţiu şi de echinocţiu; un mic orificiu permite observarea Stelei Polare, iar un altul, cu diametrul de 2 centimetri, lasă exact în miezul fiecărei zile ca razele soarelui să cadă pe data respectivă. Însă ceea ce constituie esenţa acestei arhitecturi bizare stă în „decalogul" constituit în obiectivul ansamblului: „Fie ca aceste pietre să ne îndrume către o epocă a raţiunii".

În ordinea înscrisă pe plăcile de granit cenuşiu, indicaţiile cu nuanţă imperativă arată după cum urmează:

- Menţineţi omenirea sub limita de 500 de milioane de indivizi, în echilibru constant cu natura.
- Coordonaţi reproducerea în mod inteligent, ameliorând forma fizică şi diversitatea.
- Unificaţi omenirea prin intermediul unei limbi mondiale.
- Trataţi pasiunile, credinţa, tradiţia şi toate celelalte lucruri cu moderaţie.
- Protejaţi persoanele şi naţiunile prin legi şi tribunale echitabile.
- Permiteţi tuturor naţiunilor să îşi rezolve problemele externe şi interne în faţa unui tribunal mondial.
- Evitaţi legile şi funcţionarii inutili.
- Puneţi în echilibru drepturile personale cu datoriile sociale.
- Acordaţi prioritate adevărului, frumuseţii, iubirii, căutând armonia cu infinitul.
- Nu fiţi un cancer pe Pământ, acordaţi un spaţiu naturii.

Teoriile conspiraţiei nu sunt deloc străine de Georgia Guidestones, deşi aparent lista de sfaturi chiar este una „a raţiunii", cu excepţia certă a celei dintâi, care lasă loc celor mai neliniştitoare interpretări.

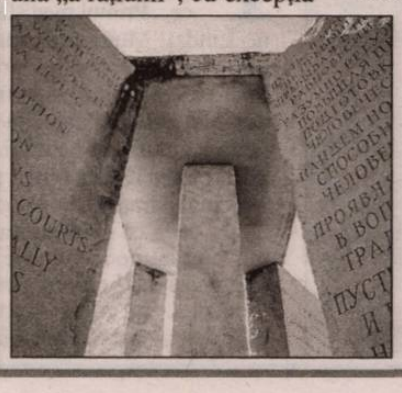
Una dintre cele mai blânde sugerează că ridicarea monumentului ar fi fost comandată chiar de Societatea Elberton Granite Finishing, pentru a-şi face reclamă referitoare la principala activitate a localnicilor, exploatarea de piatră de construcţie rară. A treia „poruncă" poate fi şi ea considerată demonică (cel puţin, de creştini), întrucât face trimitere la ultimul capitol din Biblie, potrivit căruia Antichristul va impune o limbă comună, prin intermediul unui guvern mondial.

Alte poziţii, mai mult sau mai puţin veridice, invocă implicarea francmasoneriei, curentul New Age, NWO (Noua Ordine Mondială), alchimia, societăţi secrete de orientare satanistă ş.a.m.d. Toate acestea nu sunt susţinute însă de referirea comparativă la celebrul Stonehenge, argumentată de altfel prin calcule şi date concrete.

S-au înregistrat şi vandalizări ale monumentului. În anul 2008, a fost murdărit cu graffiti. Un an mai târziu, s-a practicat o crestătură în colţul superior din dreapta al uneia dintre lespezi.

În acelaşi loc, pe 25 septembrie 2014 a fost inserată o altă piatră purtând inscripţia „MM 16, 20, 14, 8, JAM", dar a fost înlăturată de serviciile de întreţinere, după câteva zile. Pe una dintre piesele originale, în finalul unei inscripţii în limbile babiloniană (cuneiforme), greacă clasică, sanscrită şi egipteana veche (hieroglife), apare o menţiune neterminată: „Amplasat la şase picioare sub acest loc/ Pe (dată neprecizată)/ Pentru a fi deschis pe (dată neprecizată).".

De asemenea, după cum era de aşteptat, s-au făcut şi speculaţii pornind de la ansamblul Georgia Guidestones. O lucrare cu acest subiect are drept pretins autor pe misteriosul ordonator al construcţiei, R.C. Christian (pseudonim ce s-ar „traduce" prin denumirea Ordinului Rozicrucienilor, preluat de la legendarul său fondator). Ea este dedicată lui Thomas Paine, care a publicat, în 1794, cartea „Epoca Raţiunii"!



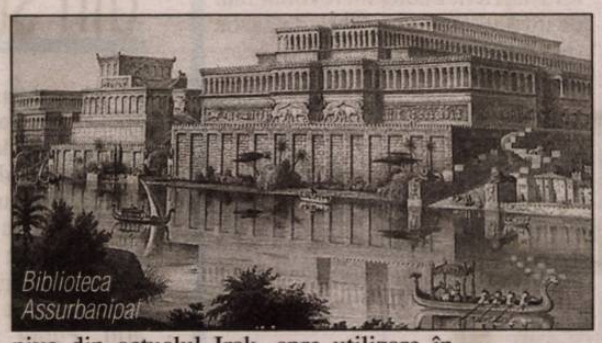
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Viaţa şi moartea cărţilor

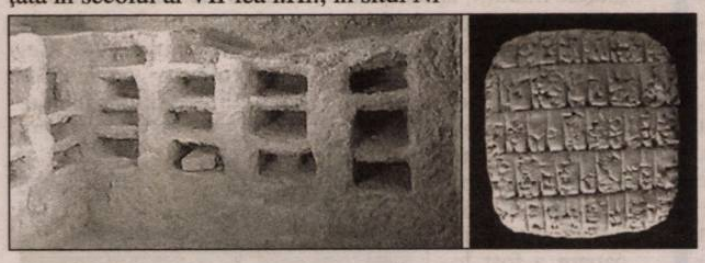
De mii de ani, cărţile şi simbolurile culturale au devenit ţinte de distrugere în contextul conflictelor interumane. Cea mai cunoscută asemenea „victimă" este, fără îndoială, celebra bibliotecă din Alexandria, însă şi alte inestimabile tezaure ale spiritului au fost nimicite, ducând cu ele în neant valori fără de care civilizaţia noastră este astăzi mult mai săracă.

„Leagănul" lui Ghilgamesh

În prezent, la nivelul de cunoaştere al omenirii, este considerată ca fiind cea mai veche bibliotecă din lume cea înfiinţată în secolul al VII-lea î.Hr., în situl Ninive din actualul Irak, spre utilizare în primul rând de către conducătorul asirian Assurbanipal.


Biblioteca Assurbanipal

Era alcătuită din circa 30.000 de tăbliţe de lut, textele fiind scrise cu caractere cuneiforme. Principalele subiecte se refereau la evenimente petrecute în vremea respectivă, dar şi incantaţii religioase, idei pe care le-am putea încadra în domeniul filosofiei sau lucrări de literatură, plasate de istorici în zona mitologiei. Între acestea, faimoasa *Epopee a lui Ghilgamesh,* a cărei vârstă a fost estimată la peste 4.000 de ani.



Este remarcabilă iniţiativa regelui asirian şi dragostea sa pentru cultura scrisă, dar trebuie menţionat faptul că o mare parte din bibliotecă a fost obţinută prin jefuirea lucrărilor din Babilon şi din celelalte teritorii cucerite.

Paradoxal, suveranul era îngrijorat tocmai de eventualitatea ca tăbliţele astfel însuşite să fie furate, astfel că pe una dintre acestea a fost scris un blestem împotriva potenţialilor hoţi, ameninţaţi că zeii i-ar înstrăina de ţara lor şi le-ar şterge „numele şi sămânţa".

Ruinele preţiosului locaş au fost descoperite la mijlocul secolului al XIX-lea, cele mai multe piese aflându-se actualmente la British Museum din Londra.

Distrusă sau salvată?

După moartea lui Alexandru cel Mare (anul 323 î.Hr.), controlul asupra Egiptului l-a preluat generalul său cunoscut ca rege sub numele de Ptolemeu I Soter. Se spune că marele comandant care a fost Alexandru ar fi fost fascinat de sus-menţionata Bibliotecă Assurbanipal şi ar fi intenţionat să se folosească de planurile acesteia pentru a ctitori propriul său locaş de cultură. Dorinţa i-a fost pusă în operă post mortem, Biblioteca din Alexandria fiind considerată o adevărată bijuterie spirituală a Antichităţii.

Dimensiunea sa era mai mult decât impresionantă, din informaţiile ce s-au transmis până astăzi reieşind că ar fi conţinut peste 500.000 de suluri de papirus cu lucrări de literatură, istorie, matematică şi alte ştiinţe, generosul său spaţiu de cercetare atrăgând savanţi iluştri din întregul bazin mediteranean, precum Strabon, Arhimede, Euclid şi mulţi alţii.

În anul 47 î.Hr., ca un tragic ecou al războiului sângeros dintre Iulius Cezar şi Pompei, trupele celui dintâi au incendiat flota Alexandriei, care se împotrivea instalării în fruntea regatului de pe Nil, de către împăratul roman, a Cleopatrei. Focul s-a propagat pe uscat cu violenţă, distrugând „depozite de grâu şi cărţi", potrivit lui Dio Cassius, citat de mai mulţi autori.

De aici, se despart opinii divergente, unii istorici susţinând că nu biblioteca în sine, ci între 40.000 şi 70.000 de papirusuri ar fi ars, odată cu un depozit din port, ele fiind copii destinate exportului. Mai mult, există chiar teoria că, în haosul pricinuit de bătălie, de fapt marea majoritate a lucrărilor au fost salvate în secret. Dar unde s-ar putea afla ele în prezent?

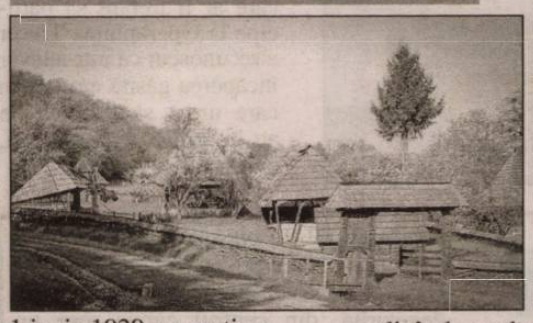
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Parcul Etnografic Naţional „Romulus Vuia"

O oază de linişte şi verdeaţă într-un oraş care a cunoscut, în special în ultimii ani, o dezvoltare industrială fără precedent, Parcul Etnografic Naţional „Romulus Vuia" reprezintă o destinaţie turistică pe care nu trebuie să o rataţi dacă vă aflaţi la Cluj-Napoca.

Ansamblul a fost primul muzeu în aer liber din România, fiind înfiinţat pe 1 iunie 1929, ca secţie a Muzeului Etnografic al Ardealului şi având o suprafaţă de 75 hectare. Iniţiatorul ineditului proiect, Romulus Vuia, a optat pentru o formă de organizare în care unele gospodării rurale originale urmau să fie locuite de ţărani, antrenaţi în activităţi economice tradiţionale.



În perioada 1929-1940 au fost transferate în Parcul Etnografic Casa din Vidra (1929), o stână din Poiana Sibiului împreună cu ciobanul şi 75 de oi (1930), Troiţa din Lupşa (1931), Gospodăria din Telciu (1932) şi Şura maghiară din Stana (1936).

În 1956, a fost restructurat planul tematic al parcului şi au fost proiectate patru sectoare tematice: un sector cu tipuri zonale de gospodării şi cu monumente de arhitectură, un altul cu instalaţii şi ateliere ţărăneşti, un sector etnobotanic, cu culturi tradiţionale şi construcţii aferente din hotarul satului şi un sector etnozoologic, cu construcţii pastorale şi animale de rasă locală.

Această viziune novatoare, adoptată ulterior în majoritatea muzeelor europene de profil, a fost abandonată din cauza unei conjuncturi nefavorabile, realizându-se doar sectorul tehnic şi cel al gospodăriilor zonale, organizate spaţial pe numai 16 hectare.

Astăzi, printre obiectivele muzeale de interes ale Parcului Etnografic se numără Biserica de lemn din satul Chiraleş, complexele meşteşugăreşti de la Preuteasa şi Hărniceşti, cuptorul pentru ars varul din Baba, fierăriile din Rîmetea şi Vârzari, mai multe pive de ulei, dar şi gospodăriile prezente, fiecare având farmecul său aparte.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Turnu

Aşezată pe malul stâng al Oltului, la circa 2 kilometri de Cozia, Mănăstirea Turnu, cu obşte de călugări are hramurile „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului" şi „Schimbarea la Faţă".

Numele mănăstirii vine de la un turn construit de legiunile romane aflat pe stânca numită „Piscul lui Teofil". Aşezământul monastic s-a numit iniţial „Schitul de după turn" apoi „Schitul Turnului" şi în cele din urmă „Turnul".

Istoria sfântului locaş începe în secolele XV-XVI când câţiva călugări de la Cozia se retrag aici, trăind în sărăcie, în colibe de lemn sau în chilii săpate în stâncă. Pe la jumătatea secolului al XVI-lea numărul pustnicilor crescuse, printre ei aflându-se şi doi monahi cunoscuţi pentru evlavia lor, Daniil şi Misail. În această perioadă Misail ridică o biserică de lemn cu hramul „Intrarea în Biserică a Maicii Domnului".

În anul 1876 egumenul Varlaam de la Cozia devine episcop al Râmnicului şi apoi mitropolit al Ţării Româneşti. Impresionat de credinţa pustnicilor de la Turnu, împreună cu negustorul Iani Lipscanu din Piteşti, construieşte pe locul vechii biserici de lemn una din piatră şi cărămidă, aşezând aici moaştele cuvioşilor Daniil şi Misail. Este o biserică mică, în formă de corabie, fără pridvor. Naosul este despărţit de pronaos printr-un zid cu o dechidere de mărimea unei uşi şi are o singură turlă pe naos adăugată în 1866 de ieromonahul Agafton de la Cozia, stareţ la Turnu. Biserica este acoperită cu tablă iar pictura este lucrată în frescă în stil bizantin. Mistuită de flăcări este refăcută, având în jur vechile chilii de piatră şi două peşteri în care pustnicii se izolau de lume.

Între 1897-1901 a fost ridicată biserica nouă de către episcopul cărturar Ghenadie Timiş. Aceasta are hramul „Schimbarea la Faţă" şi este o construcţie de formă pătrată cu parter şi etaj. Are o turlă mare la mijloc şi câte una mică din lemn în fiecare dintre cele patru colţuri. La fiecare nivel este câte o biserică în care se ţine slujba separat de către un alt preot.

Ulterior au fost făcute reparaţii serioase ale ansamblului de Episcopia Râmnicului şi Argeşului. Până în anul 1945 aici a funcţionat o şcoală de cântăreţi bisericeşti mutată de la Argeş şi o vreme a trăit la Turnu Sfântul Ioan Iacov Hozevitul.

Desfiinţat în 1961, aşezământul este reînfiinţat ca schit în 1975 şi, în 1988 redevine mănăstire. Cei de aici duc o viaţă aspră, nemâncând carne.

IRINA STOICA

Paolo Uccello
– un predecesor al cubiştilor

În faimoasa lui carte, „Viețile celor mai mari pictori, sculptori și arhitecți”, Giorgio Vasari îi acordă o atenție specială florentinului Paolo Uccello, menționând că opera acestuia a fost diferită de cea a tuturor artiștilor epocii, mai ales datorită interesului său obsedant pentru perspectivă.

Paolo a lucrat în tradiția goticului târziu, evidențiind culoarea și caracterul fastuos al personajelor, opuse realismului clasic aflat pe atunci în perioada de pionierat. Stilul său a fost descris drept idiosincrasic și el nu a lăsat vreo școală de adepți, ca mulți alți pictori ai vremii. Însă influența lui asupra artei secolului XX a fost covârșitoare, pictorul fiind unanim considerat astăzi drept un inedit precursor al cubismului.

Din cauza lipsei resurselor credibile („Viețile” lui Vasari au fost scrise la 75 de ani de la moartea lui Uccello) nu cunoaștem cu certitudine data nașterii pictorului. Se crede că s-ar fi născut la Pratovecchio, în 1396 sau 1397, tatăl său, Dono di Paolo, fiind bărbier-chirurg, iar mama, Antonia, provenind dintr-o familie florentină de rang înalt. Porecla de Paolo Uccello („Paul al păsărilor”) i-a fost dată încă din copilărie, pentru pasiunea cu care desena păsări. Între 1412 și 1416 a fost ucenic al faimosului sculptor Lorenzo Ghiberti, al cărui stil l-a influențat profund. Tot din această perioadă datează prietenia de o viață cu Donatello. Deși a părăsit atelierul maestrului pe la 1420, tânărul a rămas în relații bune cu acesta. Potrivit lui Vasari, prima pictură a lui Uccello a fost „Sfântul Anton între sfinții Cosma și Damian”, comandată de spitalul din Lelmo.

Curând după aceea i s-a cerut să picteze scene din viața Sfântului Francisc, în biserica Santa Trinita din Florența și o frescă a Bunei Vestiri pentru biserica Santa Maria Maggiore. Aici a pictat o clădire impozantă, cu coloane, în perspectivă, un prim exemplu de frescă în care liniile au fost utilizate cu abilitate pentru a demonstra perspectiva și mărimea.

Lucrarea a devenit instantaneu un model pentru artiștii epocii, care doreau să perfecționeze tehnica reprezentării spațiale, pentru a spori realismul tablourilor lor. Invitat de abatele mănăstirii San Miniato, aflată pe un deal de lângă Florența, să picteze viețile Părinților Bisericii, Paolo s-a revoltat față de meniul monoton oferit de gazde (plăcintă cu brânză și supă cu brânză) și pur și simplu a fugit, acceptând să revină doar după ce abatele a promis o diversificare a alimentației!

Astăzi, experții recunosc că Uccello a reprodus cu cea mai mare fidelitate, dintre toți pictorii renascentiști, animalele și în special păsările, dobândind însă abilitatea de a picta copacii și vegetația în general în culorile lor naturale – o abilitate considerată extrem de dificilă pe atunci. Nu-i de mirare că frescele din seria „Viața lui Noe” (1424), care abundă în animale și plante, pictate pentru biserica Santa Maria Novella i-au adus faima în Florența.

După o călătorie prin Veneția, Bologna și Roma (aici s-a aflat alături de prietenul lui, Donatello), a revenit la Florența în 1431, spre a rămâne până la moarte, cu excepția unei scurte perioade din 1444-1445, când a mers la Padova, la invitația lui Donatello. Pe la mijlocul anilor 1450, ajuns la deplina maturitate artistică, a pictat cele mai cunoscute creații ale sale, panourile înfățișând Bătălia de la San Romano, pentru Palazzo Medici din Florența.

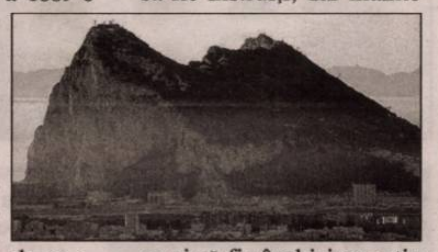
Structura vizuală și măiestria cu care a înfățișat haosul scenelor de luptă i-au adus o reputație de neegalat în acele timpuri. În 1453 s-a căsătorit cu Tommasa Malifici și în același an i s-a născut fiul, Donato (numit în cinstea prietenului său, Donatello). Trei ani mai târziu i se naște o fiică, Antonia, care se pare că i-a moștenit talentul artistic, deși a ales o carieră ecleziastică, intrând călugăriță la o mănăstire carmelită.

Bătrân și bolnav, tot mai sărac, din lipsă de comenzi, Paolo Uccello a murit pe 10 decembrie 1475, într-un spital din Florența, fiind înhumat în biserica Santo Spirito din Florența. Cu mintea lui precisă și analitică, el a încercat să aplice o metodă științifică în reprezentarea obiectelor în spațiu tridimensional, rigoarea creațiilor sale devenind un model pentru cubiștii începutului de secol XX.

Camera secretă din stânca Gibraltarului

Importanța strategică a stâncii Gibraltarului este recunoscută de sute – poate chiar de mii de ani. Acesta este și motivul pentru care britanicii au refuzat cu obstinație să cedeze Spaniei suveranitatea asupra acestui petic de pământ arid. Puțini știu însă că dincolo de silueta masivă de rocă se ascund zeci de kilometri de tuneluri, construite ca sistem defensiv în timpul celui de-al Doilea Război Mondial.

Practic, tot interiorul stâncii a fost excavat pentru a face loc unor depozite de muniții, armament, cazărmi militare și chiar spitale pentru soldații răniți. Cel mai secret loc al faimoasei stânci a fost o încăpere cunoscută drept „Peștera-Stai-Dincolo”. Măsurând 9 x 5 x 2,5 m, această încăpere a fost locul unde urma să se desfășoare una dintre cele mai bizare operațiuni ale conflagrației mondiale: Operațiunea Tracer.



În 1940, serviciile secrete britanice au aflat despre dorința lui Hitler de a ocupa Gibraltarul, măsură menită să taie liniile de comunicații dintre Marea Britanie și imperiul ei colonial. Amiralitatea britanică a sugerat construirea unei camere secrete în interiorul Stâncii Gibraltar, unde șase oameni să fie ascunși și să observe, prin două deschizături minuscule, orice mișcare din portul de sub ei.

Cei șase au fost selectați (unul dintre acceptând să facă parte din Operațiunea Tracer chiar înainte de a ști ce implica aceasta) și planul de izolare totală a lor în interiorul camerei secrete, cu suficiente provizii ca să le permită supraviețuirea timp de un an a fost pus în aplicare. Ideea era ca, dacă ajutoarele britanice nu ar fi ajuns la timp și proviziile s-ar fi epuizat înainte de eliberarea Stâncii de sub ocupația germană, cei șase să fie sacrificați.

Construirea camerei, dotată cu post de transmisii radio, un rezervor masiv cu apă potabilă, generatoare electrice și alte necesități, s-a încheiat la începutul anului 1942. Cei șase voluntari au început să fie instruiți, dar înainte ca ei să fie închiși ermetic în Camera Secretă, Hitler a renunțat la invazia în Gibraltar, pentru a se concentra asupra Frontului de Est.

Misiunea celor șase a fost amânată sine die; echipamentul a fost evacuat și tunelul care ducea la Camera Secretă a fost zidit. Guvernul britanic nu și-a informat niciodată cetățenii asupra Operațiunii Tracer, însă în anii 1950 au început să apară zvonuri legate de aceasta și mai mulți aventurieri și exploratori au început să caute încăperea zidită. În 1997, camera a fost găsită în pereții de stâncă, dar abia după un deceniu, unul dintre cei șase voluntari care ar fi trebuit să participe la Operațiunea Tracer a recunoscut că într-adevăr încăperea găsită era cea în care urma să trăiască un an în izolare completă și, eventual, să moară.

Fântâna vrăjitoarelor

Castelul Edinburgh este unul dintre cele mai vizitate obiective turistice din Scoția, peste un milion de oameni venind aici în fiecare an pentru a se lăsa impresionați de farmecul trecutului și de peisajele superbe ce pot fi văzute de pe esplanada impozantului edificiu.

Puțini știu însă că pașii îi poartă prin aceleași locuri care au fost martore, cu sute de ani în urmă, destinului cumplit a sute de femei și bărbați acuzați de vrăjitorie și executați fără milă. În memoria lor, în secolul XIX a fost săpată lângă castel o fântână, numită „a vrăjitoarelor”, iar istoricii confirmă că aici au pierit, în secolul XVI, mai multe femei decât în oricare altă parte a Scoției, niciuna dintre ele neavând dreptul la o judecată onestă.

În mare parte din cauza credinței regelui scoțian Iacob al VI-lea că vrăjitoria era o formă de satanism și orice vrăjitoare era o unealtă a diavolului, peste 4.000 de femei au fost acuzate de practicarea magiei negre și executate. La finele secolului XVII, acuzatele nu mai erau arse pe rug, ci spânzurate, ultima execuție având loc aici în 1728.

În 1894, Sir Patrick Geddes, un filantrop renumit pentru gândirea sa inovativă în domeniul sociologiei și planificării urbane, l-a rugat pe prietenul său, sculptorul John Duncan, să proiecteze această fântână de băut pentru latura vestică a castelului Edinburgh, lângă Grădinile Ramsay.

Duncan era deja un artist faimos, influențat de mitologia celtică, iar aceste influențe sunt evidente în sculpturile sale. Plăcuța explicativă, care conține un basorelief din bronz reprezentând capetele vrăjitoarelor înconjurate de un șarpe folosește dualismul pentru a evidenția echilibrul dintre bine și rău și pentru a releva că fiecare poveste are două laturi. Basorelieful mai înfățișează o plantă de degetariță, din centrul căreia iese un șarpe încolăcit, înfășurat în jurul capului lui Esculap, zeul medicinei, și al fiicei sale, Hygeia, zeița sănătății. Simbolismul lucrării este evident: degetarița, deși este o plantă cu utilizări frecvente în medicina populară, poate fi și extrem de periculoasă, provocând otrăviri în cazul unei doze prea mari, după cum șarpele este considerat atât simbol al înțelepciunii, cât și ca mesager al răului.

Un orificiu aflat deasupra capului șarpelui aducea inițial apă proaspătă în jgheabul de dedesubt, dar în urmă cu câțiva ani alimentarea cu apă a fost întreruptă, pentru ca sculptura să nu se deterioreze.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Ştiaţi că...

◆ ...o zi pe planeta Pluto durează

cât 6,39 de zile pe Pământ.

◆ ...primul aparat video a fost creat în 1956? Avea dimensiunile unui pian.

◆ ...ghepardul este singura felină

care nu îşi poate ascunde ghearele?

◆ ...Italia şi Franţa sunt considerate mari producătoare de vinuri? Împreună fabrică 40 la sută din producţia mondială.

◆ ...steagul american este unul dintre cele mai vechi din

lume? Într-o ordine crescătoare este al patrulea.

◆ ...cel mai vechi turneu de tenis din lume este cel de la Wimbledon? A fost fondat în 1877.

◆ ...Olanda a fost declarată stat independent în 1568? A-

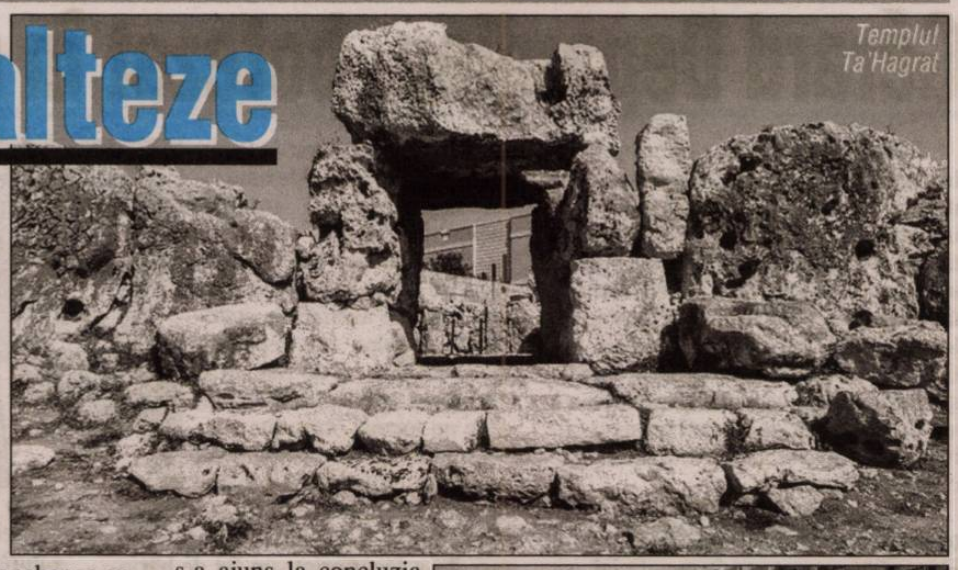
cest lucru a fost recunoscut abia după 80 de ani.

◆ ...avem un total de 43 de muşchi faciali? Pentru a zâmbi folosim 17.

◆ ...Thomas Edison, inventatorul becului electric, se temea de întuneric? Walt Disney, creatorul lui Mickey Mouse, se temea de şoareci.

Ştiaţi că...

Templele malteze



Templul Ta'Hagrat

Când ne gândim la insulele malteze ne vin în minte ziduri impunătoare, biserici şi palate, cavaleri şi minunate picturi. Apoi încercăm să descifrăm tainele acestor locuri acoperite deopotrivă de mister şi uitare.

Printre acestea un loc de primă mărime îl ocupă templele megalitice, descoperite la începutul secolului trecut deşi fuseseră construite într-o perioadă cuprinsă în jurul anilor 6.000 şi 2.500 î.Hr.

Astfel, în 1913 arheologul maltez Themistocles Zanmir a cercetat cauzele plângerilor unui fermier privind existenţa unor pietre uriaşe pe terenul său din apropiere de Paola. Ajungând la locul respectiv a descoperit că aici se afla de fapt templul de la Tarxien. Cu zece ani în urmă tot printr-o întâmplare fusese descoperit un alt templu hipogen, respectiv un templu subteran cu mai multe camere cu destinaţie funerară, cel de Hal Saflieni. Totul se petrecuse în timp ce muncitorii săpau o fântână şi au dat peste un strat de piatră care acoperea mai multe încăperi subterane. Săpate în stâncă în urmă cu mai bine de 6.000 de ani î.Hr. includeau o cameră ritualică şi mai multe catacombe, 7.000 de morminte, amulete, statuete, vaze şi alte obiecte.

Monumentele megalitice de pe insulele Malta şi Goza au trezit interesul multor experţi, în special arheologi britanici care au iniţiat o serie de săpături pentru dezlegarea enigmelor legate de ciudatele construcţii subterane. Se pare că multe dintre acestea, mai vechi chiar decât vestitul Stonehenge au fost realizate cu peste 4.000 de ani în urmă de o populaţie care ajunsese pe insulă venind din Sicilia. Civilizaţia acestora a dispărut complet, fie în urma unor cuceriri, fie în urma unor epidemii. Nimeni nu a descoperit încă cine şi când a construit templele, în aceste probleme fiind lansate doar ipoteze. Pentru că nu s-au găsit niciun fel de arene sau lucruri cu caracter defensiv se crede că populaţia respectivă se ocupa cu agricultura, cu creşterea animalelor şi cu anumite meşteşuguri.

Ansamblul Ggantija

În privinţa vieţii spirituale, datorită găsirii unui mare număr de statuete de diverse dimensiuni, reprezentând pe zeiţa Mamă, comună în toată zona mediteraneană s-a ajuns la concluzia că aici se practica un cult legat de fertilitate. Nu se ştie dacă exista un cler propriu-zis sau dacă serviciile religioase erau practicate de femei sau bărbaţi în cadrul ritualurilor.

Templul Bugibba

Templele principale din Malta: Tarxien şi Hal Saflieni, Hagar Qin şi Manajdra, Skorba şi Ta'Hagrat, Tal Qadi şi Bugibba şi ansamblul Ggantija de pe insula Gozo au fost construite perechi sugerându-se că erau folosite separat de femei şi de bărbaţi. Fiecare ansamblu megalitic avea un acoperiş ca o jumătate de cupolă peste care se crede că se puneau blănuri de animale completând restul.

Unele erau foarte mari. Tarxien, cel mai cunoscut şi mai reprezentativ dintre ele avea o suprafaţă de 4.000 de metri pătraţi. Toate erau construite după un plan trilobat cu o încăpere centrală care, aproape întotdeauna avea patru metri lungime şi trei metri înălţime sugerându-se faptul că ritualurile nu cunoşteau o amploare deosebită.

Templul Tarxien

Pereţii păstrează încă urmele unor stucaturi colorate în ocru cu decoraţiuni în spirală şi picturi reprezentând animale.

Unele temple au în încăperea principală, pe zidul opus intrării prin care pătrunde lumina soarelui, o nişă numită „nişa oracolului". Templele sunt înconjurate de megaliţi dintre care mulţi stau încă în picioare şi reprezentând, probabil, primul calendar din istorie.

Legendele mai noi oferă un plus de poezie acestor mine, considerându-le sediul unor uriaşi din vremi uitate.

Templul Skorba

Castelul Kendeffy

Aflat în localitatea Sântamaria Orlea, Castelul Kendeffy a fost construit în 1782 de familia de nobili foarte bogaţi al căror nume îl poartă.

Familia avea nevoie de o reşedinţă în Ţara Haţegului şi prima construcţie a fost realizată în stil baroc, transformată ulterior în stil neogotic.

Este un edificiu monumental, cu un turn rectangular, plasat pe o înălţime delimitată din piatră şi cărămidă şi accesibil prin două rampe.

În 1946 a fost naţionalizat de autorităţile vremii şi în 1982 a fost transformat în hotel.

Simboluri ale umanităţii

Mușcata

Obişnuită la ferestrele de pe tot cuprinsul ţării, muşcata, deşi originară din Africa de Sud, este atât de ancorată în tradiţiile noastre încât o identificăm cu casa, cu familia, cu bucuriile de fiecare zi. De fapt muşcata este răspândită în toată lumea, iubitoare de lumină şi de căldură.

Strămoşii noştri considerau că protejează împotriva deochiului şi anihilează orice formă negativă din casă. Se crede că previne certurile şi îi face pe oameni mai toleranţi. Contribuie la înlăturarea depresiei şi ajută în dragoste când este dăruită persoanei iubite şi păstrată de aceasta.

Este folosită pentru purificarea aerului şi alungarea unor insecte iar parapsihologii declară că echilibrează câmpul biologic al omului. Se mai spune că o casă împodobită cu muşcate atrage o stare de spirit excelentă şi aduce noroc financiar.

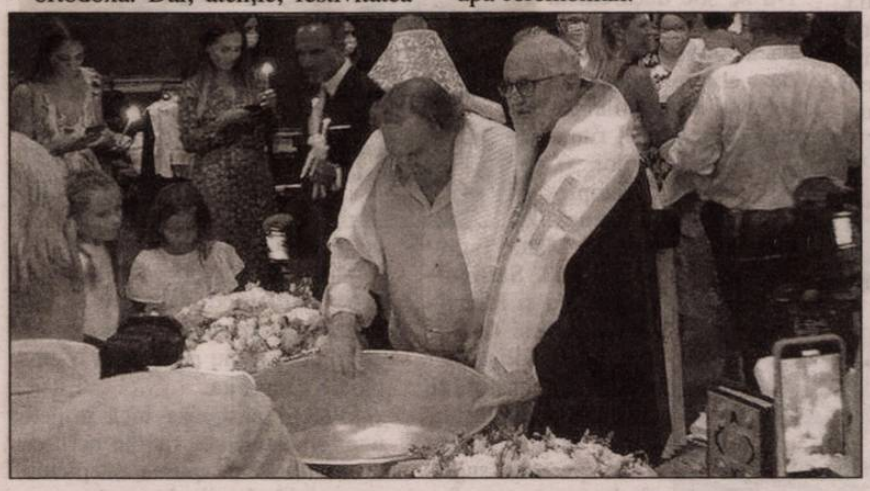
Pagină realizată de
IRINA STOICA

Gérard Depardieu, botezat în rit ortodox

Marele actor francez (la propriu şi la figurat) Gérard Depardieu s-a remarcat în ultimii ani mai degrabă prin iniţiative, declaraţii şi ipostaze cel puţin excentrice. S-a afişat în public aflat sub influenţa unor licori inspirate, pesemne, din bimilenarele plăceri lumeşti ale zănaticilor Asterix şi Obelix, s-a dezis cumva de propriile sale origini galice, optând pentru ursul de Urali, iar de curând a pus o cireaşă pe imensul său tort, dar într-un context hibrid.

În ziua de 4 septembrie a.c., cetăţeanul francez prin naştere Gérard Depardieu, care este însă, oficial, şi cetăţean rus, s-a săturat de catolicism şi s-a botezat în credinţa – tot creştină – ortodoxă. Dar, atenţie, festivitatea în sine s-a desfăşurat la Paris, în catedrala rusă Alexandre-Nevski, situată în arondismentul al VIII-lea.

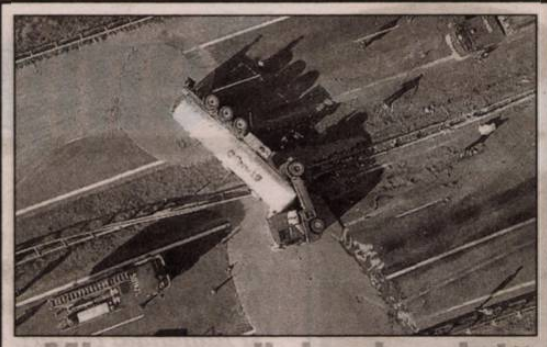
Spre deliciul cârcotaşilor, masivul actor şi-a jucat perfect rolul de aspirant la statutul de ortodox rus, lepădându-se de trei ori de Satana şi declarând apoi, plin de o veselie nu tocmai obişnuită pentru o asemenea ceremonie, că se uneşte cu Christos „cu entuziasm şi bună-credinţă". Consfinţirea actului – fundamental, sacru... totuşi – s-a făcut printr-un fel de hârjoneală, a proaspăt-botezatului rob al lui Dumnezeu Gérard, sub stropii de apă ceremoniali.



În fine, spectacolul e spectacol, dar ceea ce publicul nu cunoaşte în legătură cu mişcările din spatele scenei este faptul că, în cazul de faţă, Depardieu s-a convertit la islamism în anii 1960, apoi a trecut la budism şi hinduism, totodată declarându-şi intenţia de a se converti şi la iudaism.

Cât despre religia sa nativă, el a declarat: „Am multă admiraţie pentru Benedict XVI şi Ioan-Paul II, dar nu-mi place liturghia catolică (...)". Totuşi, dacă e să revenim la cele lumeşti, putem distinge şi o explicaţie pentru această atitudine generală bizară a actorului.

O sugerează chiar el spunând că, aghezmuit zdravăn cu tăria slavă, nu a dorit niciodată să se întâlnească cu preşedintele Macron, dar că s-a amuzat mult în compania lui Putin, despre care a afirmat că „nu mi s-a părut deloc că am în faţă un monstru". *(A.N.P.)*



„Mica mare" de ciocolată

Un incident cu totul insolit petrecut la cofetăria Lebreton din micuţa comună Langonnet, situată în departamentul francez Morbihan din regiunea Bretaniei, ar fi putut constitui deliciul deosebit cel puţin al copiilor, dacă locul de „desfăşurare" nu ar fi fost deloc adecvat.

Un camion-cisternă care transporta 24 de tone de ciocolată a pierdut o parte din aceasta chiar în faţa localului, la origine aflându-se o defecţiune produsă la furtunul de evacuare a produsului fluid, în momentul livrării.

Intervenţia pompierilor nu a fost însă deloc agreabilă, având în vedere în primul rând mirosul persistent. În condiţiile date, „asfaltul" dulce trebuind să fie îndepărtat rapid pentru a nu afecta zona. Şi modul de operare a fost unul special: ciocolata a fost încărcată cu lopeţile, în găleţi, abia apoi intervenindu-se cu jetul de apă.

O pierdere regretabilă, nu doar din punct de vedere financiar, ci... şi gustativ. Ca o mică ironie, putem preciza că numele localităţii cu pricina, Langonnet, se traduce în limba bretonă prin „Mica mare". De ciocolată?! (A.N.P.)

Tâlharul neobişnuit

Se ştie că pandemia a adus pe străzile oraşelor o mulţime de forţe de ordine ceea ce a slăbit simţitor numărul infractorilor atât în timpul zilei, cât şi noaptea.

De aceea, nu mică a fost mirarea primului angajat care s-a prezentat dimineaţa la serviciu la o bancă dintr-un orăşel de munte din Statele Unite. Banca avea tot felul de sisteme de siguranţă, încuietori sigure şi era lipsită

de un om de pază. Totul era de obicei liniştit dar acum părea că pe acolo trecuse cel puţin un buldozer.

Bancomatul care se afla în apropierea uşii de la intrare era smuls din perete, aruncat la pământ şi aproape sfărâmat. Oamenii legii şi funcţionarii băncii au analizat casetele camerelor video şi au descoperit că infractorul era un urs venit din pădure. Atras de aspectul bancomatului a crezut că va găsi înăuntru ceva de mâncare. Negăsind nimic, a smuls bancomatul şi l-a călcat pur şi simplu în picioare.

După înlăturarea pagubelor, conducătorii băncii au hotărât ca în jurul noului bancomat să monteze un şir de lumini intermitente sperând că în felul acesta îi vor ţine la distanţă pe oaspeţii de acest fel. *(I.S.)*

Porumbelul „spion"!

De foarte mult timp, istoria divergenţelor interstatale – armate su nu – a înregistrat, în peisajul spionajului şi al curieratului în condiţii de conflict, protagonişti neobişnuiţi: porumbei voiajori. Într-un fel, lucrurile au evoluat până în zilele noastre, cu unele „nuanţări" impuse de nefericita modernizare a mijloacelor de propagare a tensiunilor.

Astfel, nu mai intră neapărat în ecuaţie clasicul bilet cu mesaje codificate prins de piciorul fragilelor zburătoare, ci metode ceva mai subtile. Recent, în condiţiile vechilor neînţelegeri legate de graniţa dintre Pakistan şi India, autorităţile de frontieră indiene au capturat un porumbel pe picioarele căruia erau scrise mai multe cifre.

În virtutea unor practici anterioare, s-a bănuit că era vorba despre un cod secret prin care militanţii din regiune îşi transmiteau informaţii şi că, se-nţelege, porumbelul era un „spion" aflat în slujba ţării vecine. Investigaţii mai amănunţite au dovedit însă că realitatea era una cât se poate de comună: „mesajul" în cifre nu era altceva decât numărul de telefon al proprietarului păsării. Acesta este un pescar pe nume Habibullah, care locuieşte în

regiunea de frontieră şi este un adept al curselor de porumbei.

Căzut, efectiv, la mijloc între trupele de grăniceri, porumbelul s-a aflat pe punctul de a plăti scump cutezanţa sa de a zbura deasupra Caşmirului. „Am plasat pasărea în detenţie, pentru a ancheta şi a verifica dacă nu cumva era utilizat în activităţi de spionaj", a declarat un ofiţer indian.

S-a aflat astfel că era vorba despre un zbor de antrenament obişnuit, dar Habibullah a fost nevoit să se adreseze chiar premierului indian pentru a-şi recupera porumbelul răpităcit. Ceea ce s-a şi întâmplat, cu precizarea publică a faptului că acesta a fost eliberat, nefiind altceva decât „o pasăre nevinovată". *(A.N.P.)*

Cel mai înalt balansoar din lume

Divertisment sau sport extrem? Tentaţia omului de a înfrunta provocări dintre cele mai periculoase („nevoia de adrenalină" – îşi motivează mulţi asemenea temerari acţiunile de acest fel) s-a orientat şi către o readaptare a jocului de copii la această pornire instinctuală. Aşa se face că în

Cartea Recordurilor şi-a găsit locul şi o atracţie ameţitoare la propriu: balansoarul plasat la o înălţime din ce în ce mai mare.

Performanţa a fost înregistrată în districtul Yunyang din China, într-o zonă panoramică numită Long-gang. Aceasta are înălţimea maximă de 108 metri şi a fost realizată la nivelul unei faleze foarte înalte.

Structura respectivă este alcătuită dintr-un arc multicolor de 100 de metri înălţime şi un turn de lansare. Balansoarul are capacitatea de trei persoane – avide de senzaţii tari, desigur! – care sunt ataşate între ele şi aşezate în poziţie orizontală.

Ridicaţi la 108 metri, candidaţii la adrenalină sunt apoi lansaţi în gol, putând atinge viteza maximă de 130 km/oră! Recordul precedent a fost depăşit de departe de balansoarul chinezesc. El fusese stabilit în anul 2011 cu o asemenea atracţie instalată deasupra unui stadion din Durban, Africa de Sud. Înălţimea de pornire era însă de „numai" 88 de metri. *(A.N.P.)*

Cum vă place Agatha Christie, în alb-negru sau color?

Agatha Christie rămâne şi astăzi, la câteva decenii de la moartea ei, cel mai bine vândut autor de romane poliţiste din lume şi oricine şi-a petrecut măcar câteva ore citindu-i cărţile înţelege de ce: capacitatea sa de a-şi surprinde cititorii, talentul literar şi abilitatea de a crea suspans şi a-l menţine până la ultima pagină sunt de neegalat.

Nu-i de mirare că multe dintre romanele sale au fost adaptate pentru marele ecran, fapt care, deşi criticii literari susţin că le-a ştirbit din valoare, a permis unui număr şi mai mare de pământeni să savureze acţiunea scrierilor celebrei autoare de *policier*.

În aceste zile, când schimbarea numelui romanului „Zece negri mititei", din motive... rasiale, a stârnit o uriaşă vâlvă şi a generat controverse pe toată planeta, ar fi poate bine să ne mai liniştim puţin şi să urmărim câteva dintre cele mai bune filme inspirate de romanele Agathei Christie. Filme care vor fi mereu, pentru un cinefil autentic, la fel de plăcute, indiferent de... culoare!

Oglinda spartă (1980)

Orice fan devotat al Agathei Christie ştie că Miss Marple este un detectiv la fel de iscusit şi un personaj la fel de legendar ca Hercule Poirot. Dar, deşi bătrâna doamnă nu e cu nimic mai prejos decât omologul ei belgian, ea nu s-a bucurat de un succes similar, cel puţin în privinţa adaptărilor cinematografice.

Singura excepţie pare să o reprezinte „Oglinda spartă", o peliculă care a reunit pe afiş nume grele de la Hollywood: Rock Hudson, Tony Curtis, Kim Novak şi Elizabeth Taylor. Însă cel mai reuşit personaj este chiar protagonista, Miss Marple, interpretată de Angela Lansbury – de altfel bonoma actriţă va deveni, peste ani, epitomul femeii-detectiv, în serialul de mare succes „Verdict: crimă".

Şi apoi n-a mai fost nici unul (1945)

Acest roman, considerat de unii cel mai bun (şi cu siguranţă cel mai bine vândut) al Agathei Christie, este acum,

aşa cum am precizat, în centrul unei controverse uriaşe.

Prima ecranizare i-a aparţinut renumitului regizor francez René Clair, aflat atunci la Hollywood, după câteva pelicule impresionante turnate în Europa. Deşi nu a folosit niciuna dintre tehnicile de amplificare a suspansului preferate de unul ca Hitchcock, Clair a reuşit totuşi să recreeze cu migală atmosfera romanelor lui Christie, respectând „la virgulă" romanul original şi oferind spectatorilor un veritabil regal cinematografic.

Crimă, a spus ea (1961)

Cine ar fi putut crede că dintr-un roman poliţist al Agathei Christie se poate face o comedie amuzantă? Acest pariu a fost câştigat, în mare parte, graţie prestaţiei actriţei britanice Margaret

Rutherford, care dă viaţă personajului Miss Marple. Spre deosebire de alte artiste care au interpretat acest personaj (şi mai ales de Angela Lansbury), Rutherford îi împrumută ceva din gagurile seci ale lui Mister Bean – ceea ce poate îi va deranja pe fanii conservatori ai genului policier, dar îi va încânta pe spectatorii dornici să se amuze chiar şi la un film cu crime.

Povestea – repetată, cu unele variaţiuni, şi în „Crima la Gallop" (1963), cu aceeaşi Margaret Rutherford în rolul principal, este clasică pentru Christie: curiosul detectiv în fustă se infiltrează în cercul suspecţilor, pentru a încerca să cerceteze mai bine cazul, devine ţinta unei tentative de asasinat, dar în cele din urmă identifică asasinul. Caz rezolvat!

Crima din Orient Express (1974)

În fine, nu putem încheia periplul nostru prin lumea fascinantă a Agathei Christie fără să amintim despre versiunea cinematografică din 1974 a romanului ei, „Crima din Orient Express". Regizat de Sidney Lumet, filmul a beneficiat de prezenţa inegalabilei Ingrid Bergman (aureolată cu un Oscar pentru cel mai bun rol secundar), dar şi a unei întregi galerii de staruri internaţionale.

Chiar dacă Albert Finney nu a fost la fel de charismatic ca Sir Peter Ustinov în interpretarea personajului Hercule Poirot, Agatha Christie însăşi a declarat că acest film i se pare cea mai bună ecranizare a vreunuia dintre romanele ei.

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Teodora Gheorghiu

Născută la Braşov, pe 8 mai 1978, tânăra şi talentata soprană Teodora Gheorghiu a studiat la Academia de Muzică Gheorghe Dima, din Cluj-Napoca cu profesorii Niculina Mirea şi Gheorghe Roşu. Destinul ei profesional a fost influenţat de marele tenor José Carreras, care a remarcat-o în cadrul concursului Julian Gayarre International Singing Competition.

După acest concurs, Carreras i-a oferit o bursă de studii care i-a influenţat definitiv cursul carierei. Ulterior, a câştigat mai multe competiţii, fiind laureată, între altele, a Concursului Internaţional „George Enescu" de la Bucureşti, dar şi a prestigioasei Queen Elizabeth Competition şi primind bursa de studii Herbert von Karajan.

A debutat la Opera Română din Bucureşti în rolul Regina Nopţii din „Flautul fermecat" de Mozart, fiind apoi invitată să evolueze pe importante scene din Europa. În anul 2004 a debutat pe scena Operei de Stat din Viena, iar între 2007 şi 2010 a evoluat constant pe această scenă, abordând roluri din opere de Mozart, Donizetti, Verdi sau Rossini. În 2014 a debutat la Festivalul de la Glyndebourne în rolul Sophie („Der Rosenkavalier", de Richard Strauss).

Teodora Gheorghiu a colaborat cu reputaţi dirijori precum Seiji Ozawa, Marco Armiliato, Franz Welser-Möst, Christophe Rousset , Adam Fisher, Bertrand de Billy. La sugestia dirijorului Christophe Rousset a înregistrat un CD în semn de omagiu adus celebrei cântăreţe din secolul al XVIII-lea, Anna de Amicis.

Albumul, publicat de casa de discuri Harmonia Mundi, a inclus înregistrări în premieră cu arii din Mozart, Gluck, Borghi, Cafaro şi Mysliveček şi a fost numit „Discul lunii" de către International Record Review, fiind totodată „Discul săptămânii" la BBC Radio timp de trei săptămâni la rând.

Talentul Teodorei Gheorghiu nu se limitează doar la operă. Soprana este pasionată şi de lied şi a oferit numeroase recitaluri în acest gen muzical, iar în 2013 a scos un al doilea album, Art Nouveau, alături de pianistul Jonathan Aner, cu lieduri de Strauss, Zemlinsky, Ravel şi Respighi.

Festival

Experienţă unică la Sibiu

Dacă ar mai fi nevoie de dovezi pentru a demonstra că „anii se duc ca banii", atunci Festivalul Astra de la Sibiu, ajuns, iată, la ediţia a 27-a, este o asemenea dovadă vie. Un Festival care în acest an se desfăşoară în două părţi, între septembrie şi octombrie, în condiţii speciale.

Dintr-un comunicat al organizatorilor Festivalului, preluat de Agerpres, am reţinut o serie de informaţii extrem de interesante.

În acest an, *Astra Film Festival 2020* are un format hibrid, în aer liber şi online, şi aduce publicului un program alcătuit din cele mai bune 80 de documentare româneşti şi internaţionale, selectate din 3.000 de producţii înscrise.

„Desfăşurată în condiţii speciale, din cauza pandemiei de COVID-19, cea de a 27-a ediţie Astra Film Festival va fi o experienţă unică, datorită faptului că Sibiul şi natura se transformă în inedite săli de cinema în aer liber. AFF2020 va avea loc în două părţi: *Astra Film Festival Open Air* (4-13 septembrie), cu proiecţii în centrul istoric al Sibiului şi la Muzeul Astra, respectiv *Astra Film Festival Online* (16-25 octombrie), care se va desfăşura pe platforma festivalului, astfel tot publicul din România va avea acces la filme. *Astra Film Festival Open Air* vine cu o selecţie de 21 de documentare româneşti noi, majoritatea prezentate în premieră la Sibiu. Proiecţiile vor avea loc în prezenţa regizorilor, care vor intra în dialog cu publicul", se spune în comunicatul organizatorilor.

Directorul fondator al Festivalului Astra Film, regizorul Dumitru Budrala, invitându-i pe cinefili la proiecţiile din Sibiu, mai amintea că „în contextul actual, exerciţiul de a reflecta la ceea ce se întâmplă în jurul nostru a devenit tot mai important. Perspectiva şi munca de ani de zile, pe care o depun regizorii de documentar pentru a aduce pe ecran felii din realităţile care ne înconjoară, este de neprețuit".

Dintre filmele documentare proiectate la Festival, amintim doar câteva.

Un film care urmăreşte fenomenul defrişărilor ilegale din ţara noastră, dezvăluind o caracatiţă mondială este *Lemn*, al Monicăi Lăzurean-Gorgan.

Trei poveşti nedigerate ale trecutului antedecembrist sunt *Nostalgia dictaturii*, 2020, a lui Marius Th. Barna, *Omul cu roţile*, despre revoluţia din 1989, cu accent pe evenimentele de la Sibiu al lui Cornel Mihalache sau explozia nucleară de la Cernobîl, *Totul nu va fi bine*, 2020, semnat de Adrian Pîrvu şi Helena Maksyom.

Este apoi filmul *23 august 1944*, al Andrei Tarara (2020), care dezvăluie experienţa personală a patru cetăţeni români de etnie evreiască, aducând o perspectivă nouă asupra acestui eveniment istoric major, dar şi *Bugan – Nu am respirat aerul degeaba* (2019), al olandezului Duco Tellegen, expune portretul incredibil al unui dizident politic român din perioada comunistă.

Josefin & Florin (2019), semnat de Ellen Fiske şi Joanna Karlbergo este o poveste de dragoste între Florin, un tânăr rom venit la cerşit şi Josefin, o suedeză, şi va fi prezentat în premieră absolută în România.

Casa cu păpuşi, 2020, este debutul regizoral al directorului de imagine Tudor Platon, iar *Moartea... punct sau virgulă?* (2020), al lui Liviu Vasile Popovici, expune mărturiile impresionate ale unor persoane care s-au întors din moarte clinică.

În *Reflexii din Est*, realizat de Andreea Borţun, regăsim portrete de femei de la ţară, „care se confruntă fie cu violenţa domestică, fie sunt prinse în vârtejul nevoii de a pleca la muncă în străinătate". *Between realms* de Maria Cinar-Jiga este portretul unei tinere de etnie ucraineană, care îşi împarte timpul între scoala şi păstoritul tradiţional practicat în satul natal, iar *Copii pierduţi pe plajă" (2020)*, semnat de Alina Manolache surprinde imaginea generaţiei care s-a născut şi a crescut în „anii liberi" de după 1990. În fine, *Eu geniu Cioclea* (2019), în regia Violetei Gorgos, prezintă portretul poetului Eugen Cioclea din Chişinău, iar documentarul lui Pavel Cuzuioc, *Please, hold the line* (2020), ne oferă acces în casele şi în cotidianul moldovenesc prin intermediul instalatorilor de la firma de internet.

GEORGE CUŞNARENCU

„Miraculoasele” măsline – aliment fabricat în laborator?

Ni se vorbeşte despre binefacerile deosebite aduse sănătăţii noastre de consumul de măsline, însă extrem de puţini ştiu că, în realitate, măslinele necoapte au un gust extrem de amar şi nu sunt comestibile!

Pentru a deveni fructele gustoase cu care eşti familiarizat, aroma amară trebuie eliminată, iar acest lucru se realizează printr-o serie de procese variate. Mai concret, industrializare, deci supunerea acestor fructe unor procese chimice care fac ca ele să nu mai fie sută la sută naturale, ci parţial „artificiale”.

Măslinele se numără printre cele mai vechi alimente cunoscute de om, în pofida faptului că pentru a fi consumate necesită un anumit grad de prelucrare. Când ai aruncat o privire într-un magazin care comercializează astfel de produse, ai constatat că măslinele se găsesc într-o gamă foarte variată de sortimente şi pot avea gusturi şi culori diferite. În natură însă, toate sunt verzi şi necomestibile în starea în care se găsesc. Substanţa numită *oleuropin*, responsabilă pentru gustul amar al fructelor proaspete, este eliminată doar prin metode speciale, simpla preparare a produselor nefiind o soluţie.

Dulce şi amar

Se cunoaşte faptul că măslina crudă este amară, îndeosebi dacă e verde, fiind necesară fermentarea fructelor (care se face mai repede cu leşie sau mult mai lent cu saramură), pentru îndepărtarea sursei de gust amar şi pentru asigurarea fermităţii corpului măslinei. Piaţa a fost alcătuită treptat din sortimente variate de măsline, realizate din fructe culese în diferite etape ale coacerii lor (cele verzi sunt culese înainte de a intra în pârg, cele roşiatice-maronii sunt culese pârguite, cele aproape negre sau negre se culeg la maturitatea deplină), dar şi supuse unei game foarte largi de tratamente (saramurare uscată ori umedă, uscare, uleiere etc.), care sunt costisitoare şi solicitante.

Este evident că tentaţia inducerii în eroare a consumatorilor este mare, iar un consumator neavizat nu va face diferenţa dintre măslinele negre obţinute prin tehnici de înnegrire şi cele care au căpătat această culoare la încheierea ciclului de coacere.

Măslinele au de patru ori mai multă substanţă grasă decât substanţă dulce. În

termeni de specialitate, grăsimile din măsline au o pondere de peste 15% şi sunt deosebit de valoroase – binefăcătoarele grăsimi nesaturate sunt în cantitate de şase ori mai mare faţă de grăsimile saturate, motiv pentru care lumea medicală, nutriţioniştii şi în general consumatorii informaţi nu contenesc să laude virtuţile măslinelor şi să încurajeze consumul lor. Totuşi, măslinele negre comercializate pe piaţa noastră sunt intens procesate şi conţin un exces de sare şi oţet. Asociaţia Americană a Inimii recomandă un consum zilnic de sare aproximat la 1500 mg pentru majoritatea adulţilor, în vederea prevenirii afecţiunilor cardiovasculare. În schimb, este suficient să consumăm 15-20 de măsline procesate şi am depăşit cantitatea zilnică de sare admisă.

Schimbarea la faţă

Pentru a înnegri măslinele, producătorii utilizează lactatul feros (E585) şi gluconatul feros (E579), doi stabilizatori care ar trebui să nu depăşească în dieta zilnică cantitatea de 0,8 mg/kg corp. Lactatul feros este un supliment de fier care nu are nicio legatură cu lactatele. De remarcat că excesul acestui mineral este asociat cu dureri de stomac, greaţă şi vărsături.

Ingredientele regăsite în compoziţia sortimentelor de măsline analizate în România sunt următoarele: măsline recoltate în diferite etape de coacere a fructelor, apă, sare de mare, sare, ardei murat, usturoi, ardei roşu, migdale, anşoa, coriandru, ulei de floarea-soarelui, boia iute, boia dulce, cimbru, piper măcinat, plante aromatice şi oţet.

Cantitatea netă de măsline din ambalajele analizate variază între 40% şi 60%. În cele 20 de produse analizate s-au identificat 9 tipuri de aditivi alimentari, după cum urmează: acid citric, acid lactic, acid ascorbic, alginat de sodiu, glutamat de sodiu, lactat feros, sorbat de potasiu, benzoat de sodiu şi gluconat feros.

Aditivi pentru măslinele din România

În ceea ce priveşte prezenţa aditivilor de mai sus în sortimentele de măsline analizate, situaţia se prezintă astfel: ● 65% din sortimentele de măsline analizate conţin acid lactic; ● 60% conţin acid citric; ● 45%, acid ascorbic; ● 35%, gluconat feros; ● 20%, alginat de sodiu; ● 15% conţin glutamat de sodiu; ● 5%, lactat feros; ● 5%, sorbat de potasiu; ● 5% din sortimentele de măsline analizate conţin benzoat de sodiu.

Precizări pentru sănătatea consumatorilor

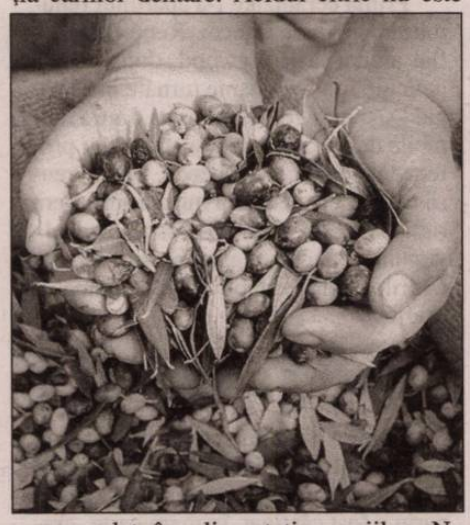
E202 – sorbat de potasiu, conservant. Este un aditiv ce irită pielea, ochii şi mucoasele. Poate fi genotoxic şi mutagen pentru celulele sângelui uman.

E211 – benzoat de sodiu, conservant cu acţiune antibacteriană şi antifungică în mediul acid. Benzoatul de sodiu este un conservant sintetic care, în reacţie cu acidul ascorbic, generează benzen, substanţă toxică cancerigenă.

E270 – acidul lactic este folosit ca stabilizator şi conservant. Poate produce reacţii alergice precum mâncărimi, inflamarea limbii şi a mucoaselor, respiraţie greoaie, secreţii nazale, favorizează subţierea smaltului dentar şi apariţia cariilor, poate irita mucoasele sistemului digestiv producând diverse afecţiuni digestive. Alimentele ce conţin E 270 nu trebuie consumate de bebeluşi şi copiii mici pentru că ei nu deţin echipamentul enzimatic necesar metabolizării acestuia.

E300 – acid ascorbic este un agent antioxidant obţinut din glucoză şi care, în cantităţi mari, poate produce diaree, atacă smaltul dinţilor şi duce la formarea calculilor la rinichi.

E330 – acidul citric este un agent de reglare a aciditătii. Cel mai bine documentat efect al acidului citric este distrugerea smaltului dentar, acesta favorizând apariţia cariilor dentare. Acidul citric nu este



recomandat în alimentaţia copiilor. Nu trebuie consumate alimente ce conţin acid citric de către cei care au afecţiuni cardiovasculare sau renale, afecţiuni ale aparatului digestiv şi diaree.

E579 – gluconatul feros este un stabilizator artificial de culoare, care în combinaţie cu oxigenul, declanşează reacţia de oxidare în urma căreia măslinele verzi sau blonde devin negre. Gluconatul feros provoacă eroziuni la nivelul mucoasei esofagului şi stomacului.

E585 – lactatul feros este un stabilizator artificial de culoare, având acelaşi rol tehnologic şi aceleaşi reacţii adverse ca ale gluconatului feros.

E621 – monoglutamatul de sodiu este un potenţiator de gust şi aromă. Acesta provoacă reacţii alergice, dureri de cap şi de gât, ameţeală, greaţă, diaree şi poate bloca asimilarea vitaminei B6 şi a calciului. Deficitul de vitamina B6 generează slăbiciune musculară, anemie, insomnie, căderea părului, oboseală cronică şi tulburări neurologice. Deficitul de calciu provoacă o serie de manifestări, cum ar fi: cârcei, pierderi de memorie, fracturi, irascibilitate, astenie, tulburări intestinale şi lipsa poftei de mâncare. Produsele care conţin acest aditiv nu trebuie consumate de către femeile însărcinate, copiii, hipoglicemicii, bătrânii sau cardiacii.

PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

Plantele nu cunosc insomnia

Tulburările de somn sunt vechi de când lumea. De aceea, pentru a le face să dispară, puteţi apela cu încredere la remedii binecunoscute ca somnifere naturale.

■ ***Valeriană pentru somn adânc.*** Pe lângă avantajul de a vă ajuta să adormiţi mai repede, datorită valerianei nu vă veţi mai trezi des noaptea. Explicaţia constă în faptul că această plantă calmează sistemul nervos şi pe cel cardiac, reglând palpitaţiile inimii. Aveţi nevoie de o linguriţă de rădăcină de valeriană mărunţită din care să pregătiţi un ceai. Beţi două căni pe zi, una cu 30 de minute înainte de culcare.

■ ***Tei şi mac, amestec garantat!*** Florile de tei asociate cu petalele macului de câmp au efect uşor sedativ. În câteva minute vă pregătiţi singuri somniferul, cu o linguriţă de amestec la o cană de apă clocotită.

Un alt ceai conţine, pe lângă cele două plante, o linguriţă de rădăcină de valeriană, una de sovârv şi două de hamei.

■ ***Ulei de levănţică.*** Numai gândul la o baie fierbinte vă face să închideţi pleoapele. Efectul îl dublează dacă adăugaţi 10 picături de ulei esenţial de levănţică. Pe lângă parfumul îmbietor şi relaxant este şi un tonic bun pentru sistemul nervos.

După o zi plină, cu siguranţă vă va reda calmul de care aveţi nevoie să adormiţi, în special dacă uleiul îl folosiţi şi pentru a vă masa corpul.

Ce alimente vă ajută:

● ***Lapte contra insomniei.*** Băut seara, laptele este un remediu delicios pentru insomnie. Explicaţia efectului său sedativ este simplă: conţine triptofan, aminoacid esenţial pe care corpul îl transformă în serotonină. Aceasta este un hormon cunoscut mai ales pentru faptul că vă dă o stare de bine.

● ***Smochinele vă redau calmul.*** Datorită conţinutului lor de magneziu, un mineral antistres, smochinele au avantajul de a absorbi calciul şi potasiul. La rândul lor, aceste două minerale normalizează ritmul cardiac şi combat insomnia. De aceea, sunt leacul perfect fie că sunteţi hiperactiv, fie doar puţin agitat.

● ***Bananele, somnifere naturale.*** Magneziul şi potasiul, pe care cercetătorii le-au descoperit în banane, relaxează muşchii, ajutându-vă să adormiţi mai uşor. Mai mult, reglează şi tensiunea arterială, reducând în acest fel riscul hipertensiunii sau al producerii unui atac de cord. Un plus de B6 venit din banane vă va feri de insomnie, iritabilitate şi senzaţia de slăbiciune a întregului organism.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ficatul bolnav are efecte distructive pe alte organe ale corpului, susţine medicina energo-informaţională

În medicina clasică ficatul bolnav era considerat în prima linie a consumului excesiv de alcool sau infectare cu virusuri. Noile cercetări în medicina clasică au descoperit multe cauze care determină îmbolnăvirea ficatului. În întreaga lume afecţiunile ficatului duc la cele mai mari cheltuieli în domeniul asigurărilor de sănătate.

Cancerul celulelor ficatului este a doua cauză a mortalităţii în întreaga lume. Revista de cercetare germană „Die deutsche Leberstiftung" afirmă ca noxele toxice prezente prin abuzul de medicamente de sinteză, bolile autoimune sau moştenite genetic, inflamaţiile de pe ductul colecistic, bacteriile patogene şi paraziţii contribuie masiv la îmbolnăvirea ficatului.

Alimentaţia necorespunzătoare, lipsa de mişcare duc la un ficat gras, care mai departe duce la inflamaţii pe ficat şi ficat fibromatos sau chiar ciroză. Curios este că au început chiar copiii să sufere de ficat gras, cu prioritate cei care au peste greutatea admisă.

Cercetătorii în domeniu solicită scoaterea zahărului din băuturile pentru copii, desigur, aceasta constituie doar o picătură în cazanul acumulat cu mulţi factori dăunători sănătăţii adultului şi copilului. O alimentaţie procesată, departe de „mama natură", este astăzi tot mai frecventă pe masa noastră. În alimente s-au descoperit peste 200 de molecule sintetice, pe care organismul nu ştie cum să le metabolizeze, deci le depune în spaţiul dintre celule. Aici este lăsată şi hrana celulelor, deci e un cerc vicios din care greu se mai poate ieşi.

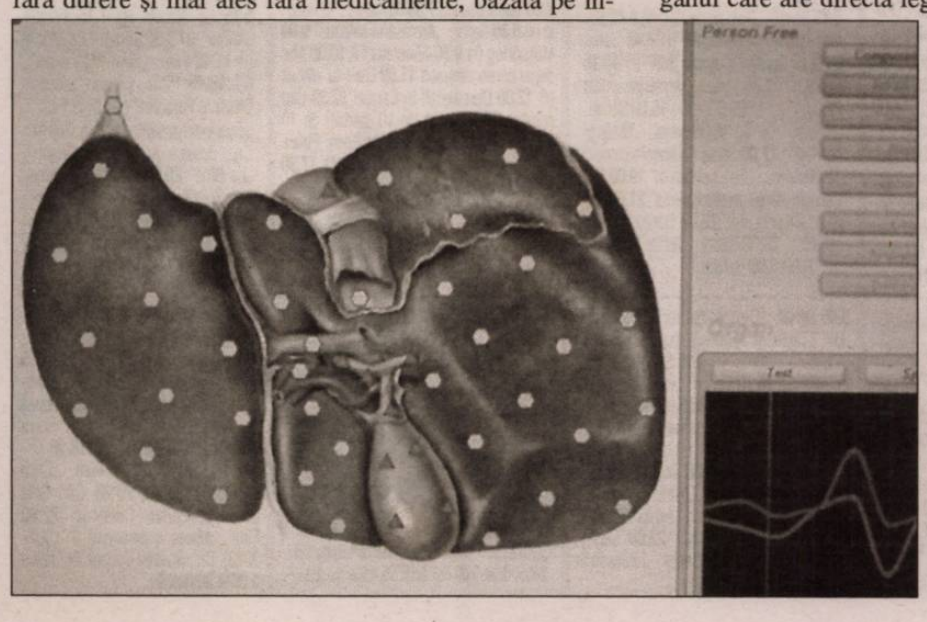
Medicina energo-informaţională îşi începe tratamentele cu o „deratizare" a întregului organism la nivel de celulă şi curăţarea spaţiului extracelular. La nevoie se introduc cu mult succes şi drenajele limfatice.

Influenţele genetice şi epigenetice pot duce la îmbolnăviri ale ficatului, dereglări în microbiomul intestinal, ajungându-se la o mucoasă intestinală cu bariera de apărare întreruptă. Un sistem imunitar scăzut poate duce, de asemenea, la boli autoimune ale ficatului.

Ficatul joacă un rol primordial în menţinerea imunităţii corpului, ne apără de infecţii virale, prin vărsare de interferon. Funcţionalitatea normală a ficatului ne apără de diabet de tip 2.

Funcţionalitatea optimă a ficatului este esenţială în orice boală cronică.

Medicina energo-informaţională, o medicină blândă, fără durere şi mai ales fără medicamente, bazată pe informaţia pacientului în terapie este în măsură să readucă ficatul la funcţionare optimă.



Din cele descrise rezultă că ficatul este organul de care depinde cel mai mult viaţa noastră. Ficatul este organul care are directă legătură cu subconştientul nostru. Medicina alternativă chineză spune: „Uită-te la starea ficatului şi cunoşti imediat starea de sănătate a pacientului tău".

Ficatul este un organ iertător şi tolerant, el se reface în aproximativ un an chiar şi după intervenţii chirurgicale. Are nevoie de o alimentaţie cât mai puţin procesată, de odihnă şi de cât mai puţine chimicale.

În terapiile oferite de medicina energo-informaţională ficatul cu imunitatea şi metabolismul lui intră în prima şedinţă de terapie. Noi privim ficatul ca pe un Soare în corp, iar legătura sa cu toate organele corpului sunt razele Soarelui.

Pe parcursul terapiilor se discută desigur şi despre stilul de viaţă şi modul de alimentaţie. Numai dacă terapeutul a reuşit să-i demonstreze clar pacientului, importanţa ficatului pentru viaţa lui, putem fi siguri că terapia funcţionează pe durată.

Analizele de sânge, pe care unii pacienţi chiar la recomandarea noastră le fac după încheierea terapiilor, atestă valori în parametrii normali.

Timpul în care totul se trata cu medicamente a trecut, informaţia joacă un rol tot mai mare în recâştigarea şi păstrarea sănătăţii omului de astăzi.

Medicina energo-informaţională va pune la dispoziţie tratamente moderne, în aproximativ 50 de minute avem diagnosticul şi un buletin de analize energetic. După care se recomandă terapiile la aparate, care au la bază fizica cuantică.

FLORICA MUNTEANU,
specialist în medicina energo-informaţională, consilier în dezvoltare personală, membră a Societăţii Naturiştilor Homeopaţi din Germania, membră a Societăţii Internaţionale BIT (Biorezonanz International Therapy), psiholog

CONTACT: DermaVital Bucureşti, Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968

PUBLICITATE

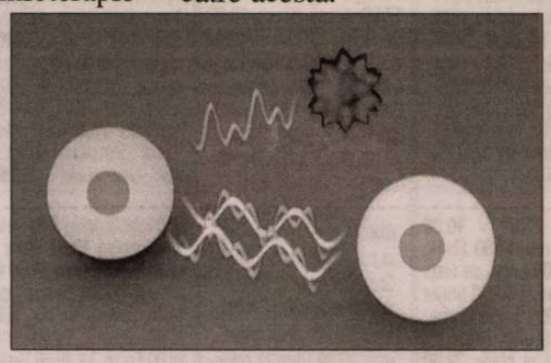
Nou la DermaVital – cardul cu terapia 4W

Cardul activează 4 straturi energetice în formă de cerc, în jurul imunităţii înnăscute.

Omul modern de astăzi, persoanele care au mai multe afecţiuni cronice, care au făcut sau fac chimioterapie sau radioterapie, au fisuri energetice în imunitatea înnăscută, chiar şi copiii au de multe ori dereglări energetice.

Sistemul imunitar înnăscut este principala linie de apărare împotriva intruşilor (bacterii, virusuri), într-o formă nespecifică.

Sistemul imunitar înnăscut intră în acţiune când un intrus a trecut de prima barieră a sistemului imunitar dobândit şi a fost memorat de către acesta.



TERAPIA 4W
– zidurile de apărare a imunităţii înnăscute!

Testele făcute după acest set de terapii au confirmat neutralizarea frecvenţelor patologice emise de virusuri, de bacterii.

Terapia 4W se execută în 4 zile la rând, durează aproximativ 1 oră, nu doare, nu are efecte secundare.

Terapia este în ofertă până la data de 30.09.2020

4 şedinţe (640 ron), acum la 500 ron, care pot fi achitate în 2 rate.

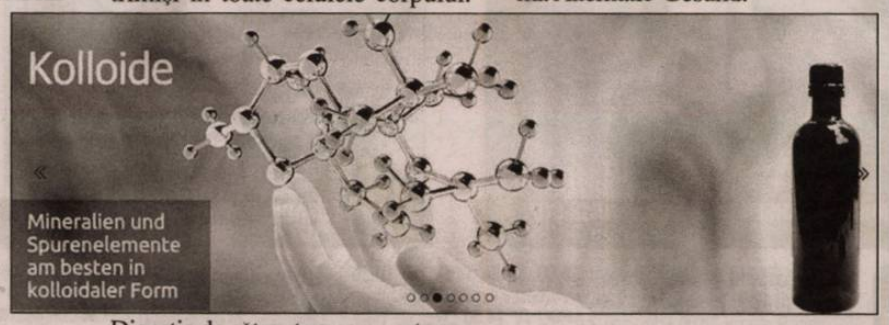
NOU LA DERMAVITAL!

Coloidul este o noţiune din fizică. Datorită tehnologiei moderne a Rezonanţei protonilor, elemente esenţiale vieţii, pot fi transformate în coloide fine. Prin procedura rezonanţei protonilor se separă elementul dorit cu ajutorul unui câmp electric. Un coloid se poate vedea la microscop.

Cele mai importante lichide ale corpului, sângele şi limfa, sunt coloide. De aceea corpul poate prelucra substanţele sub formă coloidală în cea mai bună formă, le recunoaşte imediat şi pot penetra membrana celulară ajungând în organul care are nevoie de aceste substanţe.

Recomandările de utilizare se fac la fiecare coloid în parte. Coloidul recomandat se poate aplica atât intern, cât şi extern, după recomandarea terapeutului.

Oligoelemente sub forma coloidală sunt mult mai eficiente decât pulberea sau comprimatele. Acest lucru se datorează nu numai faptului că sunt produşi în formă cea mai pură, fără aditivi chimici. Coloizii sunt absorbiţi de fluxul sangvin imediat după ingestie şi sunt trimişi în toate celulele corpului.



Digestia de către stomac nu este necesară, deoarece oligoelementul ingerat este deja defalcat. Sistemul digestiv nu este agasat cu descompunerea acestor oligoelemente.

Coloizii pot fi administraţi preventiv sau sub formă de tratament, atât la copii, cât şi la adulţi, indiferent de vârstă.

Nu se intersectează cu alte medicamente de sinteză sau suplimenţi alimentari. Coloizii comercializaţi prin DermaVital, la recomandarea medicului terapeut, sunt de cea mai bună calitate produşi într-un laborator din Germania. Firma Alternatic-Gesund.

Corpul nu depozitează coloizii ci îi consumă!

Distribuit în România prin Centrul German DermaVital

Pentru mai multe informaţii accesaţi

www.dermavital-med.ro

sau 0731.871.968 / 021.322.40.04

Revista „Magazin" nu îşi asumă responsabilitatea privind eficacitatea acestui produs!

PUBLICITATE

LUNI – 21 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.30 Tu votezi România! 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Italia" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 19.00 Ediție specială 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 Tu votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Gala Premiilor UNITER 2020 1.30-6.00 Reluări.

PRO TV

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Vlad" 22.30 Film: „Condamnații" (SUA, 2007). Cu: Steve Austin, Vinnie Jones 0.45 Știrile PRO TV 1.15 Film: „Ant-Man" (r) 3.30 Arena bucătarilor (r) 4.00 Lecții de viață 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.45 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Urma scapă turma" (r) 4.00 Serial: „Fetița mea" (r) 5.00 Serial: „Fetița mea".

PRIMA TV

6.50 Teleshopping 7.20 Film (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației(r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Recuperarea" (SUA, 2014). Cu: John Cusack 22.00 Starea nației 3.00 Focus din inima României 23.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.00 Film (r) 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

PRO 2

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă". Cu: Nebahat Cehre 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º-GEO (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Câștigă România! (r) 10.58 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Descălecați în Carpați (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 15.58 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.35 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Rețeaua de idoli 22.00 Memorialul Durerii 23.00 Serial: „Garda albă" (ep.1) 0.00-5.30 Reluări 5.55 Poate nu știai.

PRO CINEMA

5.30 Serial: „La Bloc" (r) 7.30 Film: „Pentru prima dată" (SUA, 1952) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.30 Film: „Thunderstruck" (r) 16.30 Film: „Nu te pui cu Rosemary" (SUA, 1956). Cu: Frankie Laine, Lucy Marlow 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Podul spionilor" (coprod., 2015) 23.15 Film: „Două loturi" (România, 2016). Cu: Dragoș Bucur, Mircea Banu 1.00 Film: „Un Crăciun cu Harold și Kumar" 2.45 Serial (r).

MARȚI – 22 septembrie

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tu votezi România! 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Italia" 14.00 Telejurnal 15.10 Maghiara de pe unu 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.25 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 Tu votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Film: „Cei trei mușchetari" (partea a II-a) 0.10 Telejurnal 0.55-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Jack Reacher: Never Go Back" (r) 2.30 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 23.30 Observator 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 4.00 Serial: „Fetița mea" (r) 5.00 Fetița mea".

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Film: „Comoara din spatele cărților" (SUA, 2006) 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30-0.00 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309 " (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º-GEO (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Câștigă România! (r) 10.58 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º-GEO (r) 15.00 Teleșcoala 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.35 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 19.55 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.00 Destine ca-n filme 22.00 D'ale lu' Mitică (r) 23.00 Serial: „Garda albă" 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.30 La Măruță (r) 7.15 Film (r) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.30 Film (r) 13.30 Film: „Harry Potter and Deathly Hollows II" (r) 16.00 Film: „Eroii muntelui" (Australia, 2002). Cu: Craig McLachlan 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Maestrul bețiv 2" (coprod., 1996). Cu: Jackie Chan 22.45 Film: „Un ghem de minciuni" (coprod., 2008). Cu: Leonardo DiCaprio, Russell Crowe 1.15-3.15 Reluări.

MIERCURI – 23 septembrie

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tu votezi România! 13.00 Ediție speială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Italia" 14.00 Telejurnal 15.10 Conviețuiri 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 Tu votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Adevăruri despre trecut 23.15 Serial: „Matilda" 0.00 Telejurnal 0.45-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Garda de corp" (coprod., 2006). Cu: Jean-Claude Van Damme, Julie Cox 2.30-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 22.30 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.30 Observator 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 4.00 Mireasa.

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Serial: „Trăsniții" 20.00 Cronica Cârcotașilor 22.00 Starea nației 23.00 Focus din inima României 23.30-0.30 Reluări 2.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 3.00 Serial: „Iubiri secrete" 5.00-5.50 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º- GEO 9.00 Teleșcoala 10.00 Câștigă România! (r) 11.00 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º-GEO 15.00 Teleșcoala 15.56 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.35 Toamna amintirilor 18.30 România... în bucate 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Jackie și Ryan" (SUA, 2013). Cu: Katherine Heigl, Ben Barnes 23.00 Serial: „Garda albă" 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Heroes' Mountain – Thredbo Story" (r) 10.15 Serial: „La Bloc" (r) 12.30 Film: „The First Time" (r) 14.30 Film: „He Laugh Last" (r) 16.15 Film: „Arunc-o pe mama din tren!" (SUA, 1987) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Anaconda 3" (SUA, 2008). Cu: David Hassenhof 22.30 Film: „Lumea e a mea" (România, 2015). Cu: Ana Maria Guran 0.45-5.00 Reluări.

MICHAEL SHEEN
– vineri, 21.10 –

JULIE COX
– miercuri, 0.00 –

JOHN CUSACK
– luni, 20.00 –

NEBAHAT CEHRE
– luni-duminică, 22.00 –

LEONARDO DICAPRIO
– marți, 22.45 –

REBECCA FERGUSON
– joi, 20.30 –

BEN BARNES
– miercuri, 21.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

JOI – 24 septembrie

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Tu votezi România! 13.00 Ediție specială 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Italia" 14.00 Telejurnal 15.10 Akzente 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 20.50 Tu votezi București! 21.16 Tu votezi România! 21.43 Tu votezi România 9! 22.20 Dispăruți fără urmă 23.15 Serial: „Matilda" 0.00 Telejurnal 0.45-6.25 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Ferma. Orășeni vs Săteni 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Șefi de coșmar" (SUA, 2011). Cu: Jason Bateman, Steve Wiebe, Kevin Spacey 2.00-5.00 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Misiune imposibilă: Declinul" (SUA 2018). Cu: Tom Cruise, Rebecca Ferguson 23.30 Observator 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Mireasa (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Chef Dezbrăcatu' 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții" 20.00 Observator 20.30 Chefi la cuțite 22.30 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" 23.30 Observator 0.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Chefi la cuțite (r) 4.00 Serial: „Fetița mea" (r) 5.00 Fetița mea".

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 8.45 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Seial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º-GEO (r) 9.00 Teleșcoala 10.00 Câștigă România! (r) 10.56 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Tenis masculin – Sibiu Open. Sferturi de finală 15.00 Teleșcoala 15.58 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.35 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.00 Câștigă România! 21.10 Film: „Prietena imaginară" (SUA, 2012). Cu: Lacy Chabert, Ethan Embry 23.00 Serial: „Garda albă" 0.00-5.05 Reluări 5.55 Poate nu știai.

6.00 La Măruță (r) 8.00 Film: „Patima dragostei" (SUA, 1956) 9.45 Serial: „La Bloc" (r) 12.15 Film: „Throw Momma From the Train" (r) 14.30 Film (r) 16.15 Film: „Magnolii de oțel" (SUA, 2012) 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Orașul suspiciunilor" (SUA, 2006). Cu: Tom Selleck 22.30 Film: „Războinicul" (SUA, 2011). Cu: Tom Hardy, Nick Nolte 1.15-3.30 Reluări.

VINERI – 25 septembrie

7.00 Telejurnal 10.45 Serial: „Prințul Jumong" (r) 12.00 Teleshopping 12.30 Doc.: „Știința în prima linie" 13.20 Discover Romania (r) 13.30 Doc.: „Catherine – bucătar în Italia" 14.00 Telejurnal 15.10 Opre Roma 16.00 EURO polis 17.15 Serial: „Prințul Jumong" 18.30 Serial: „Comisarul Rex" 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Regina" (coprod., 2006). Cu: Helen Mirren, Michael Sheen 23.00 Creativ 23.30 Fan/Fun urban 0.00 Telejurnal 0.45-5.05 Reluări.

6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 16.00 Știrile PRO TV 17.00 Ce spun românii 18.00 Știrile PRO TV 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Masked Singer România 22.30 Film: „Motivat să ucidă" (SUA, 2009). Cu: Jamie Foxx, Gerard Butler 1.00-3.30 Reluări.

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 12.00 Observator 14.00 Mireasa 17.00 Acces direct cu Mirela Vaida 19.00 Observator 20.30 X Factor – sezon nou 23.15 iUmor (r) 1.30 Film (r) 4.00 Mireasa (r) 5.00 Serial: „Fetița mea". Cu: Bugra Gulsoy, Beren Gokyildiz.

6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 10.00 Starea nației (r) 11.30 Camera de râs 2018 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Flash Monden 20.00 Film: „Astă seară dansăm în familie" (România, 1983) 22.30 Serial: „Trăsniții" (r) 0.30 Film: „Tranzacție cu bucluc" (Italia, 1977) 3.00 Serial: „Iubiri secrete" 5.00 Serial: „Nimeni nu-i perfect" 5.50 Focus (r).

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial (r) 11.45 Serial: „Dragoste de gardă" (r) 12.45 Serial (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Generația Fit (r) 7.30 România... în bucate (r) 7.55 Documentar 360º-GEO (r) 9.00 Teleșcoala (r) 10.00 Câștigă România! (r) 10.58 Serial: „O singură inimă" (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Tenis masculin – Sibiu Open. Semifinale 16.00 Serial: „O singură inimă" 17.00 România... în bucate 17.35 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 19.35E vremea ta! 20.00 Gala umorului 22.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai 6.00 Cap compas (r).

5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „Throw Momma From the Train" (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Jesse Stone: Benefit In Paradise" (r) 14.00 Film: „Steel Magnolias" (r) 16.00 Film: „Arthur" (SUA, 2011). Cu: Russell Brand, Helen Mirren 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Proiectul Lazarus" (Taiwan, 2008). Cu: Paul Walker 22.30 Film: „Știu ce-ai făcut astă vară" (SUA, 1997). Cu: Jennifer Love Hewitt, Sarah Michelle Gellar 0.30-4.30 Reluări.

SÂMBĂTĂ – 26 septembrie

7.00 Fan/Fun urban (r) 7.30 Șah-mat 8.00 Doc.: „Catherine – bucătar în Italia" 8.30 1, 2, 3 și afli tot ce vrei! 9.00 Eu pot! 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 #Creativ (r) 12.00 Rugby 14.00 Telejurnal 14.30 Ora regelui 15.30 Cooltura 16.00 Lumea azi 16.30 Banii tăi 17.00 O dată-n viață (r) 18.50 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Pintea" (România, 1976). Cu: Florin Piersic, Constantin Diplan 23.00-5.00 Reluări.

6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Superspeed la ProTv 11.00 Film: „Ferma lebedelor" (SUA, 2015). Cu: Jason Lee, Minka Kelly 13.00 Ferma (r) 15.00 Film: „Plan de joc" (SUA, 2007) 17.00 Masked Singer România (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Căpitanul America: Război civil" (coprod., 2016) 23.00 Film: „Zodiacul chinezesc" (coprod., 2012) 1.15-4.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 13.45 Mireasa 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Film: „Aventură în doi" (SUA, 1999). Cu: Rene Ruso, Pierce Brosnan 1.00 Serial: „Sacrificiul – Alegerea" (r) 2.00 Acces direct (r) 4.00 Mireasa (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Apel de urgență 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Film (r) 16.00 Film: „Colierul de turcoaze" (r) 18.00 Focus 18 19.00 Flash Monden 20.00 Film: „Piratul cibernetic" (SUA, 2016). Cu: Lorraine Nicholson 22.00 Film: „Mlaștina corupției" (SUA, 2016). Cu: Anthony Hopkins, Al Pacino 0.00-4.30 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial (r) 9.15 Serial (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.30 Serial: „Armăsarul sălbatic" 9.00 MotorVlog (r) 9.30 Generația Fit 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Descălecați în Carpați 12.30 Cap compas 13.00 Femei de 10, bărbați de 10 15.00 Tenis masculin – Sibiu Open. Finala simplu masculin 17.00 Frați de viță 17.30 MotorVlog 18.00 Zile cu stil 19.00 Telejurnal 19.35 E vremea ta! 20.10 Film: „Fata cu cercel de perlă" (M. Britanie, 2003) 22.00 Serial: „Viața visată" 23.10 Tenis – Finala de dublu 1.10-6.00 Reluări.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Arthur" (r) 9.30 Serial: „La Bloc" (r) 11.45 Film: „Steel Magnolias" (r) 13.45 Film: „Jesse Stone: Death In Paradise" (r) 15.45 Film: „Ziua îndrăgostiților" (SUA, 2010). Cu: Jessica Alba 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Povestea Sandrei Chase" (SUA, 2012). Cu: Barbara Hershey 22.30 Film: „Crocodilul vs Anaconda" (SUA, 2015) 0.15-4.00 Reluări.

DUMINICĂ – 27 septembrie

7.00 Ediție specială 8.00 Universul credinței 9.00 M.A.I. aproape de tine 9.30 Pro Patria 10.00 Ediție specială 11.00 Viața satului (I) 12.00 Ediție specială 12.10 Viața satului (II) 13.00 Ediție specială 13.05 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 15.00 Politică și delicatețuri (r) 16.00 Ediție specială 16.40 Adevăruri despre trecut (r) 17.10 Exclusiv în România (r) 18.35 Dosar România 19.35 Sport 20.00 Telejurnal 20.30 Tu votezi România 23.40 Replay 0.40-6.00 Reluări.

6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film (r) 13.00 Apropo TV 14.00 Ferma. Orășeni vs Săteni (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Infernul" (SUA, 1999) 22.30 Film: „Eroii de la Termopile" (SUA, 2006). Cu: Gerard Butler, Lena Headey 0.45-5.00 Reluări.

6.00 Observator 10.00 Chefi la cuțite (r) 13.00 Observator 13.45 Te cunosc de undeva (r) 16.45 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 iUmor 22.30 X Factor (r) 0.45 Film: „Aventură în doi" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 iUmor (r).

6.50 Teleshopping 7.20 Camera de râs 2018 8.10 Apel de urgență 10.30 Chef Dezbrăcatu' 11.00 Starea nației 12.00 Teleshopping Live 14.00 Film: „Totul se plătește" (România, 1986) 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.00 Serial: „Trăsniții 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației SPECIAL 23.00 Film: „Punctul zero" (coprod., 1996). Cu: Kathleen Kinmont, Darby Hinton 1.00-6.00 Reluări.

5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 6.45 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 7.45 Serial: „Iubire ca în filme" (r) 9.15 Serial: „Camera 309" (r) 10.15 Serial: „Iubire ascunsă" (r) 11.45 Serial: „În sfârșit, există Paradis" (r) 14.00 Serial: „Fără privirea ta" (r) 15.00 Serial: „Camera 309" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „În sfârșit, există Paradis" 21.00 Serial: „Camera 309" 22.00 Serial: „Iubire ascunsă" 23.00 Serial: „Iubire ca în filme" 0.00-5.00 Reluări.

7.00 Teleshopping 7.30 România... în bucate (r) 8.00 Repere sacre 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.00 Frați de viță (r) 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Drumuri în cumpănă" (România, 1978) 14.40 Toamna amintirilor 15.00 Drag de România mea! 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Rețeaua de idoli (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Trei scrisori secrete" (România, 1974) 22.10 Film: „Generoasa doamnă Henderson" (coprod., 2005) 0.00-5.00 Reluări 5.55 Poate nu știai.

5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Șoricelul se pune cu elefantul" (SUA, 1959) 9.00 Serial: „La Bloc" (r) 11.15 Film: „Arthur" (r) 13.30 Film: „Valentine's Day" (r) 16.00 Film: „Povestea delfinului" (SUA, 2011). Cu: Harry Connick Jr., Ashley Judd 18.15 Serial: „La Bloc" 20.30 Film: „Casa Versace" (Canada, 2013). Cu: Gina Gershon, Enrico Colantoni 22.30 Film: „Marea mahmureală 3" (SUA, 2013). Cu: Bradley Cooper, Ed Helms 0.30-4.30 Reluări.

Integramă de **M. ALBU**

DISTINCȚII

ASANAȚI ANIMALE FĂRĂ COLOANĂ		EXIGENT BILETE ÎN URNĂ		IARBA DIN TROACĂ! REPER!		PRIMELE LITERE A AJUNGE LA SCOR		FUGE DE FRICĂ ZBOR DE ALBINE		PANTALONI CU DUNGI SPORTUL CU ARCUL	
		V									
PRODUS DE SMULGERE AMBALAJE DE CĂRNAȚI		O					AXE LA ROȚI NU PREA MULT	O	S	I	I
		T		A PRODUCE LEZIUNI POPOARELE LUMII			P		TRECUTE ÎN ORAR! MARI MAEȘTRI		
BLOC ÎNALT RĂSUCIT LA TORS	T	U	R	N	FIR DE SIGURANȚĂ A SCĂPA OCAZIA	L	I U	T	A	REMORCĂ DE TIR	
F	I	R	LUCRU PE OGOR LĂMPI DE PERETE	A	R	A	T	A CUNOAȘTE MULȚIMI DE OAMENI			
U	POFTIM DE VEZI! ÎNCEPE O EXPLICAȚIE	V	I	T	E	LIDER ARAB AI NEVOIE DE EI	I				BANDELE DIN CARTIER
S G	A	A SE PITI ZBURĂTOR CU ARIPI DE CEARĂ					N		ÎNFIPT ÎN PAPIOTĂ SUBIECT INTERZIS	A	C
ÎN DESAGA! ÎNDOIT CU APĂ PLANTĂ DE ULEI							MANIERA ARTISTICĂ OBICEI BISERICESC				
				NU SUNT ADEVĂRAȚI COADĂ DE BALAUR!							
PURTATE IARNA PE CAP REZISTENT				D				APRINS LA VEIOZĂ	B	E	C
			CADENȚE MUZICALE	A							

Familie

1. Ce se înțelege, de obicei, prin familie?
2. Ce zei din mitologia romană erau considerați ocrotitorii familiei având altare în toate casele?
3. Ce se înțelege prin „familie de albine”?
4. Ce scriitor spaniol (1916-2002/ Premiul Nobel în 1980) a scris romanul „Familia lui Pascal”?
5. Ce familie de muzicieni germani multitalentați a dominat într-o măsură deosebită viața muzicală din a doua jumătate a secolului al XVI-lea până la sfârșitul secolului al XVIII-lea?
6. Ce mare pictor italian a creat în 1504 lucrarea „Sfânta Familie”, aflată în galeria Uffizi din Florența?
7. Cine a realizat, în 1994, filmul american „Familia Flinstone” („Flintstones”)?

Verificați-vă cunoștințele!

Răspunsurile din numărul trecut

1) Zeița tinereții din mitologia greacă se numea Hebe. 2) Cea mai cunoscută versiune a basmului „Tinerețe fără bătrânețe” face parte din culegerea lui Petre Ispirescu. 3) Cel mai tânăr laureat al Premiului Nobel pentru Pace a fost pastorul și publicistul american Martin Luther King (1929-1968). A primit Premiul Nobel pentru Pace în 1964. 4) Peter Brueghel cel Tânăr este numit și „Brueghel al Infernului”. 5) Volumul „Casa cu rodii” a fost scris de Oscar Wilde. 6) „Serenada tinereții” aparține compozitorului George Grigoriu. 7) Filmul „Dulcea pasăre a tinereții” a fost realizat de regizorul Richard Brooks.

Poșta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „De-ale verii” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Elena Ispas,* Piatra Neamț; *Mioara Popa,* Iași; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Loredana Voicu,* Cluj-Napoca; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcăianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***MIRCEA FLORESCU – Turnu Măgurele.*** Ne bucură atenția cu care ne citiți și cuvintele frumoase despre revista noastră. În ceea ce privește jocul numit Sudoku, trebuie să recunoaștem că nici noi nu suntem chiar specialiști. Amatorii rubricii au păreri diferite în această privință și de aceea gradul de dificultate este diferit. Vom încerca, totuși să ținem cont de accesibilitatea jocului. Pe cât se poate! *(Irina Stoica)*

Umor

Directorul spitalului de nebuni se adresează unui pacient care tocmai se externa:

– Mă bucur că v-ați vindecat și nu vă mai credeți televizor.

– Da, așa este, vă mulțumesc. Spuneți-mi totuși: soția mea trebuie să plătească abonamentul TV pentru mine?

– Aveți și flacoane de șampon goale?

– Goale? Pentru ce?

– Soțul meu e chel.

– Aș mai vrea să plec la Paris!

– Ai mai fost?

- Nu, dar am mai vrut!

Un om de la țară, împreună cu băiatul său, vizitează un magazin universal de la oraș. Rămân amândoi blocați în fața celor două „ziduri” strălucitoare, care se despărțeau și apoi se uneau la loc. Băiatul întreabă:

– Tată, ce-i asta?

Tatăl, care în viața lui nu văzuse un lift, răspunde:

– Fiule, n-am văzut așa ceva în viața mea, nu știu ce poate fi!

În timp ce se uitau amândoi, cu ochii ieșiți din orbite de uimire, o bătrână, într-un cărucior cu rotile vine, apasă un buton, cele două ziduri se deschid, iar bătrâna intră într-o mică încăpere. Zidurile se închid, iar cei doi văd niște cerculețe mici de lumină, care se aprindeau și se stingeau. Zidurile se deschid din nou și apare o blondă superbă de 24 de ani.

– Fiule, du-te repede și cheam-o pe mama-ta!

SUDOKU

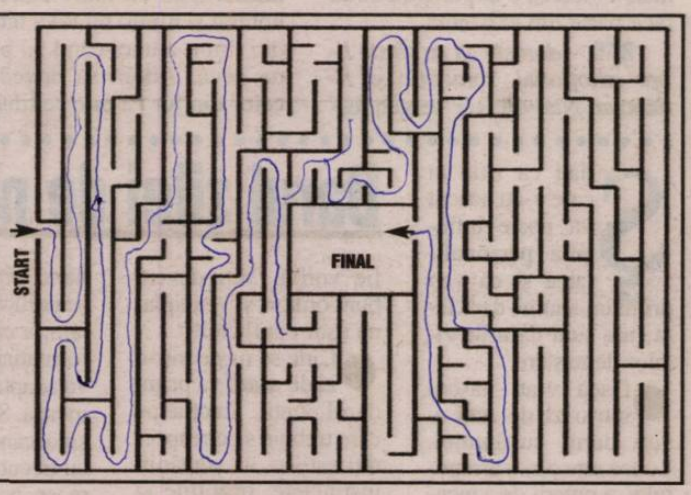
jocul săptămânii: 33

2			7		1			
4			2					
	9			8	5		6	
3					6		9	
		6		2		4		
	7		1					5
	5		8	4			2	
					2			7
			6		7			4

Soluția în numărul viitor

PERSPICACITATE

Încercați să rezolvați labirintul.



Grădina de lângă casă

Coada vulpii

(Acalypha wilkesiana)

● Este un arbust pentru interior, cultivat pentru frumusețea frunzelor ovale colorate în roșu, arămiu, verde metalic sau galben-verzui.

● Florile sunt discrete, nu au valoare ornamentală și apar în partea de sus a plantei. Înflorește din februarie până în octombrie.

● Se poate amplasa direct în bătaia razelor de Soare. Culoarea frunzelor va fi mai intensă dacă se ține direct în lumina soarelui. Nu tolerează temperaturi sub 16 grade Celsius.

● Se replantează anual în timpul primăverii și pentru a stimula îndesirea plantei se pot tăia lăstarii.

● În perioada caldă se udă frecvent, menținând pământul umed. Nu se lasă să se usuce complet. Îi merge bine când are aerul umed.

● Se fertilizează cu îngrășământ pe bază de azot o dată la două săptămâni, din primăvară până în toamnă. În restul anului se oprește administrarea fertilizanților.

● În primăvară se înmulțește tăind butași cu trei frunze din partea superioară.

Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 32

6	3	4	1	7	5	2	8	9
7	1	9	2	6	8	3	4	5
5	2	8	9	3	4	1	7	6
1	7	5	4	8	9	6	2	3
8	4	2	6	1	3	9	5	7
3	9	6	5	2	7	8	1	4
2	6	7	3	4	1	5	9	8
9	8	3	7	5	2	4	6	1
4	5	1	8	9	6	7	3	2

Soluția integramei „SIMBOLURI”

Orizontal: I - C - S - E - U - M - INCALTAMINTE - CAVIAR - RAID - VERI - LINI - RA - PITIC - ASA - L - CE - ARINI - UZI - A - OTETI - STEA - TIBIA - NETOT - TO - LISTA - AS - RASI - AIURIRE - RIDAT - INMII - LITERAT - INEC.

Pagină realizată de **IONEL COJOCARU**

Care sunt dorinţele ascunse ale semnelor zodiacale

Fiecare dintre noi avem câte o dorinţă ascunsă şi pentru îndeplinirea ei am face orice. Astrologii vor să ne arate care sunt acestea şi ne invită să aruncăm o privire asupra celor mai ascunse dorinţe ale fiecărui semn zodiacal.

BERBEC – ***doreşte să fie lider şi să realizeze lucruri măreţe în viaţă.*** Poate deveni conducător. Este unul dintre cele mai determinate semne ale zodiacului european. Este lider înnăscut, care visează mereu să ajungă cel mai bun.

TAUR – ***doreşte să fie în siguranţă în toate domeniile.*** Este un protector. Nativul Taur îşi fixează un ţel în viaţă pe care va face tot ce este posibil să îl îndeplinească. Securitatea lui şi a familiei va fi pusă pe primul loc în preocupările sale.

GEMENI – ***doreşte varietate şi să acumuleze cât mai multe cunoştinţe noi.*** Au o sete de cunoaştere pe care şi-o satisfac cu greu şi niciodată nu se mulţumesc cu puţin. Pentru un Geamăn a încerca o experienţă nouă face parte din existenţă.

RAC – ***doreşte să se simtă liber emoţional, romantic şi financiar.*** Nativul Rac se gândeşte mereu la libertatea totală şi nu se opreşte până nu o obţine.

LEU – ***doreşte să fie respectat şi lăudat.*** Dacă aveţi în preajmă vreun nativ Leu şi nu îi veţi aduce laude constante, atunci acesta se va supăra şi vă va ţine minte. Este un nativ ambiţios şi foarte determinat când îşi doreşte ceva.

FECIOARĂ – ***doreşte iubire şi adoraţie.*** Este un nativ obsedat de dragoste şi de adoraţie. Dacă primesc, o vor da mai departe, răspândind-o pe unde merg.

BALANŢĂ – ***îşi doreşte echilibru şi claritate.*** Nativul acestei zodii îşi doreşte să găsească o cale spre perfecţiune şi spre echilibru. Este mulţumit doar când armonia domneşte în jurul său.

SCORPION – ***doreşte să ajungă în vârf şi să bată toate recordurile.*** Este un nativ extrem de hotărât şi nimic nu îl va întoarce din drum atunci când îşi propune ceva. Adoră să dovedească celor din jur că este cel mai bun şi poate reuşi acolo unde alţii au dat greş.

SĂGETĂTOR – ***doreşte să schimbe lumea în bine.*** Nativul Săgetător nu se teme să-şi extindă permanent orizonturile, să încerce să facă inovaţii şi să schimbe lumea în care trăiesc, având un impact pozitiv asupra multor vieţi.

CAPRICORN – ***doreşte să câştige admiraţia din partea prietenilor şi a familiei.*** Pentru realizările sale îşi doreşte să primească laude din partea tutror, ambiţionându-se şi mai mult şi ridicând ştacheta tot mai sus.

VĂRSĂTOR – ***doreşte să iasă în evidenţă din mulţime şi să-i fie recunoscut acest merit.*** Acest nativ nu se va amesteca niciodată cu toată lumea, căutând să iasă în evidenţă pentru a-i fi lăudate reuşitele.

PEŞTI – ***doreşte să îşi transforme fanteziile şi visele cele mai sălbatice în realitate.*** De cele mai multe ori visele acestui nativ sunt geniale, alteori cam nebuneşti, însă transpunerea lor în realitate îi va aduce o satisfacţie aparte. Putem spune că nativul Peşti trăieşte în Ţara viselor fantastice.

Darul zilei de naştere

Ştiaţi că ziua în care v-aţi născut vă poate influenţa personalitatea şi că veţi primi un anume dar? Iată care sunt darurile zilelor de naştere.

● Dacă v-aţi născut într-o zi de ***luni*** aveţi darul cuvântului. Lunea este o zi a începutului, a puterii de a începe o acţiune nouă. Darul primit vă va ajuta să deschideţi multe porţi în viaţă, având şi abilitatea de a vă face remarcaţi prin cuvânt, fie el scris, fie vorbit. Veţi deveni buni oratori şi veţi aplana uşor conflictele.

● Cine se naşte într-o zi de ***marţi*** va primi darul vieţii. Lecţia pe care trebuie să o respectaţi este să vă stăpâniţi instinctele, orgoliile şi agresivitatea şi să vă bucuraţi cât mai mult în viaţă. Vă veţi alimenta puterea din tot ceea ce vă înconjoară.

● Ziua de naştere ***miercuri*** primeşte darul iertării. Miercurea semnifică ziua continuităţii, a exprimării, a informaţiei, a puterii de a vă adapta la zilele ce urmează. Se spune că este ziua când se face pace cu trecutul şi ziua în care se pot rezolva conflictele.

● Ziua de naştere ***joi*** primeşte darul cunoaşterii. Este ziua benefică pentru a vă lărgi orizonturile şi a vă îmbogăţi cunoştinţele. Cei născuţi joia au o mare putere de a înţelege lucrurile şi o fantastică intuiţie.

● Dacă v-aţi născut într-o zi de ***vineri*** veţi primi darul frumuseţii şi al descoperirii de sine. Este ziua în care se celebrează senzualitatea şi bucuria de a trăi. Darul acesta le conferă celor născuţi vineri calităţi aparte. Pot vedea lesne frumuseţea din lucruri şi din oameni.

● Cine se naşte ***sâmbăta*** primeşte darul curajului. Este o zi a deciziilor, a sacrificiilor, a tăcerii şi a restricţiei. Tot astăzi puteţi încerca să schimbaţi ceea ce aţi făcut greşit. Nativii au, în general, noroc în viaţă.

● Ziua de naştere ***duminică*** primeşte darul iubirii. Este ziua benefică relaxării, a reîncărcării energiilor spirituale, o zi caracterizată prin pace, echilibru şi relaţii calde. Au o mare capacitate de a iubi şi aceasta se răsfrânge asupra celorlalţi.

Pagină realizată de
CASANDRA

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Ronda – oraşul de pe stâncă ■ Primul atentat împotriva lui Lincoln ■ Pentagonul înfiinţează un grup operativ OZN ■ Războiul lui Mao contra vrăbiilor ■ „Cimitirul" mamuţilor ■ Cele mai frumoase Cleopatre din istoria filmului

HOROSCOP

21-27 septembrie 2020

BERBEC 21.03-20.04

Conducătorul dumneavoastră, înfocatul Marte, vă pompează destulă energie şi vă face să deveniţi încrezători, activi şi chiar uşor agresivi. Începeţi să lucraţi mai mult ca de obicei pentru a îndeplini proiectele.

TAUR 21.04-21.05

În următoarele zile vă veţi concentra pe diverse activităţi recreative, beneficiind de o uriaşă energie furnizată de Soare. Relaţiile cu copiii se vor îmbunătăţi simţitor, iar cele romantice vor deveni mult mai plăcute.

GEMENI 22.05-21.06

Sunteţi fericiţi când vă aflaţi într-un cadru familiar şi vă implicaţi mai mult ca de obicei în relaţia cu unul dintre părinţi. În weekend vor fi probabile discuţii în familie, punându-se accent pe reparaţiile casei.

RAC 22.06-21.07

Programul dumneavoastră este cam aglomerat în aceste zile. Scrieţi, studiaţi, vă implicaţi în tot felul de discuţii, rezolvaţi tot felul de treburi amânate până acum, faceţi mici excursii, cam cu asta vă ocupaţi timpul.

LEU 22.07-22.08

Acum este momentul prielnic pentru a stabili ce este mai important în viaţă pentru dumneavoastră şi mai ales pentru a şti ce decizii corecte puteţi lua. Poate doriţi să aruncaţi o privire critică asupra a ceea ce deţineţi şi să scăpaţi de ce nu mai aveţi nevoie.

FECIOARĂ 23.08-22.09

Atrageţi spre dumneavoastră oameni şi situaţii favorabile. Ar trebui să profitaţi la maxim de această fereastră a timpului ce vă conferă un impuls major şi o energie pozitivă bogată. Împărtăşi-ţi-vă ideile cu alţii pentru a avea succes.

BALANŢĂ 23.09-22.10

Ar fi bine să profitaţi de starea melancolică pentru a reflecta la întrebările importante care vă macină gândurile. Puteţi chiar să vă definiţi obiectivele pe care apoi să le urmaţi. Unii dintre dumneavoastră ar putea începe o nouă poveste romantică.

SCORPION 23.10-21.11

Este important să ştiţi să beneficiaţi de interacţiunea cu ceilalţi, mulţi dintre dumneavoastră petrecând mai mult timp alături de tineri. Vă veţi bucura de compania acestora şi veţi beneficia chiar de noi prietenii.

SĂGETĂTOR 22.11-21.12

Acum vă aflaţi în lumina reflectoarelor şi vă simţiţi măguliţi. Faceţi tot felul de deplasări care vă vor favoriza deschiderea unor uşi pentru dumneavoastră. Puteţi începe unele negocieri cu instituţii financiare pentru a obţine nişte sume de bani considerabile. Succes!

CAPRICORN 22.12-19.01

Este posibil să începeţi relaţii cu oameni din alte ţări sau de culturi diferite. Veţi găsi uşor echilibrul între dumneavoastră şi ceilalţi. Dacă sunteţi în conflict cu cineva, atunci acum puteţi face linişte.

VĂRSĂTOR 20.01-18.02

Iubirea, bucuria, frica, furia, râsul şi romantismul vor face parte din spectrul emoţional. Veţi arunca o privire mai profundă asupra dumneavoastră, căutând adânc în suflet ceea ce vă defineşte. Veţi folosi toate astea pentru a vă defini mai bine.

PEŞTI 19.02-20.03

Atenţia dumneavoastră este atrasă asupra partenerilor, a prietenilor apropiaţi şi a persoanei dragi. Vă bucuraţi şi de relaţii pozitive cu copiii, iar în weekend înfloreşte o relaţie romantică. Aveţi toate argumentele pentru a vă simţi excelent. Succes!

Nativul săptămânii: **JOHN LOUDON McADAM** (23.09.1756 – 26.11.1836)

A fost un inginer şi constructor rutier scoţian. El a fost inventatorul „macadamizării", o metodă eficientă şi economică de construire a drumurilor. Această metodă s-a răspândit foarte repede în întreaga lume. Primul drum McAdam a fost finalizat în 1830, în America de Nord.

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
0213178965

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	7,50 LEI
❑ 2 LUNI	15,00 LEI
❑ 3 LUNI	22,50 LEI
❑ 4 LUNI	30,00 LEI
❑ 5 LUNI	37,50 LEI
❑ 6 LUNI	45,00 LEI

În atenţia abonaţilor!

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client: Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (70 euro sau 80 $, un abonament pe şase luni; 35 euro sau 40 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL

DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION c. la
Prenume C.E. „MAGAZIN" S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc Scara Etaj 1 Ap.
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel.
C.N.P.
Expeditor
Localitatea
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR.

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722625622

SERIE NOUĂ - 1516 • ANUL LXIII • 24 SEPTEMBRIE 2020 • 16 PAGINI • 2,5 LEI Nr. 34 (3266)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com • redactia.revistamagazin@gmail.com
WhatsApp: 0722.625.622

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

„CIMITIRUL" mamuţilor

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă

Cheia succesului

Dosarele frumuseţii

Machiaj delicat

Consultaţii fără plată

PICIOARELE – „avertizoare" ale unor boli

„Ceea ce omida numeşte sfârşit, restul lumii îi spune fluture."

Lao Tse

Apocalipsa din 2245

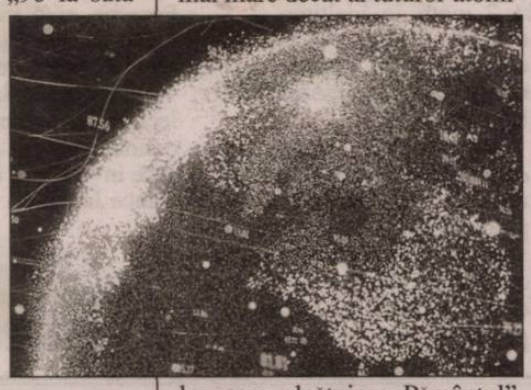
APOCALIPSA ESTE PLASATĂ MEREU ÎN VIITOR, de parcă toţi specialiştii au devenit peste noapte adevărate „doamne Mafalda" cu acte în regulă. Mai nou, în viitor ne vor omorî, pe noi, planeta, informaţiile. E drept că informaţia este imaterială, ea n-ar avea cum să ne aducă apocalipsa, dar specialiştii sunt de altă părere.

Conform unei asemenea teorii, peste două secole, „numărul total de biţi digitali produşi anual de omenire ar putea depăşi numărul de atomi ai planetei noastre şi, mai mult decât atât, ar putea ajunge să reprezinte jumătate din masa Pământului".

Este vorba, aşadar, despre cantitatea de informaţie digitală vehiculată de Internet, care ar putea avea consecinţe catastrofale în câteva secole, după cum susţine un studiu recent. preluat de LiveScience şi transmis de Agerpres.

Şi asta pentru că trăim de mai bine de un deceniu într-o perioadă caracterizată de o puternică vehiculare a informaţiei prin intermediul calculatoarelor, telefoanelor inteligente şi folosirea extrem de frecventă a reţelelor de socializare care generează cantităţi extrem de mari de conţinut digital în fiecare secundă şi în fiecare zi.

După cum estimează cei de la compania IBM, „90 la sută din datele digitale existente în prezent la nivel mondial au fost produse doar în ultimul deceniu". Preluând informaţia şi situaţia, fizicianul Melvin Vopson de la Universitatea din Portsmouth, Anglia, a avansat câteva idei legate de viitorul omenirii.



Analiza sa începe cu faptul că Pământul conţine aproximativ 10 la puterea 21, sau 100 de miliarde de miliarde, de biţi de informaţii digitale. Adică „orice conţinut digital produs şi depozitat oriunde pe planetă, de către oricine".

Observaţia poate fi corectă, dar să nu uităm că acum 70 de ani nu exista nici un bit de informaţie digitală şi planeta nu e azi în pragul extincţiei, doar pentru că există această cantitate uriaşă de informaţie digitală.

Ce prevede Vopson pentru viitor?

Presupunând o creştere anuală minimă de 20 la sută a conţinutului digital, Vopson a estimat că peste 350 de ani „numărul biţilor existenţi pe Pământ va fi mai mare decât al tuturor atomilor care alcătuiesc Pământul", adică undeva la 10 la puterea 50, sau 100 de trilioane de trilioane de trilioane de trilioane de atomi. Astfel, într-un viitor chiar mai apropiat decât peste trei secole şi jumătate, „omenirea va ajunge să folosească echivalentul consumului său actual de energie doar pentru a susţine toate aceste şiruri interminabile de 0 şi 1".

> **„NE PAŞTE PERICOLUL UNEI CATASTROFE INFORMAŢIONALE CE AR PUTEA SĂ SE PRODUCĂ ÎN JURUL ANULUI 2245, ATUNCI CÂND NU MAI PUŢIN DE JUMĂTATE DIN MASA PLANETEI AR PUTEA PROVENI DIN DATELE DIGITALE PE CARE LE GENERĂM.**

Aceste orizonturi temporare par suficient de îndepărtate pentru a fi azi complet ignorate, dar Vopson aminteşte o altă situaţie din urmă cu 60 de ani. Şi ea un potenţial motiv de îngrijorare. În 1961, fizicianul germano-american Rolf Landauer a avansat ipoteza că există o legătură între informaţie şi energie, pornind de la faptul că ştergerea unui bit digital produce o cantitate infimă de căldură.

Deşi această ipoteză, a legăturii dintre informaţie şi eñergie, denumită *principiul lui Landauer*, nu a dobândit un consens în mediul academic, ea ă fost confirmată experimental în ultimii ani. Într-un studiu publicat în 2019, Vopson susţinea că, implicit, ar putea exista o legătură şi între informaţie şi masă, plecând chiar de la faimoasa ecuaţie $E = mc^2$. Astfel, Vopson a reuşit să calculeze masa potenţială a unui singur bit de informaţie, care este de aproximativ 10 milioane de ori mai mică decât a unui electron.

În această cheie, desigur, masa informaţiei digitale produsă anual este neglijabilă, având greutatea unei singure bacterii E. coli, conform lui Vopson. Dar, dacă presupunem că se va păstra acea creştere anuală de 20 la sută a cantităţii de informaţii digitale produse, „în mai puţin de 500 de ani „greutatea" informaţiei digitale existente ar putea fi egală cu jumătate din masa Pământului".

Calculând mai departe, „dacă această creştere anuală ar fi de 50 la sută, jumătate din greutatea planetei ar fi reprezentată de informaţii digitale nu mai târziu de anul 2245. „Consider că este vorba de o problemă reală. La fel cum au fost şi arderea combustibililor fosili, poluarea cu plastic şi defrişările, informaţia digitală este trecută cu vederea de toată lumea. Am început să schimbăm literalmente planeta bit cu bit", mai spune omul de ştiinţă.

Şi date estimate de Vopson pleacă de la o creştere conservatoare. Şi asta deoarece estimările făcute de *International Data Corporation* arată că în prezent „cantitatea de date digitale creşte cu 61 la sută pe an (faţă de 20 la sută cât a folosit Vopson în calculele sale), condiţii în care apocalipsa informatică s-ar putea produce mult mai repede.

Pe de altă parte, specialistul în fizica particulelor Luis Herrera de la Universitatea din Salamanca (Spania), care nu a participat la studiu, este de părere că „argumentele aduse în acest studiu sunt deopotrivă surprinzătoare şi provocatoare pentru minte". Însă ideea că informaţia are masă rămâne deocamdată teoretică şi va necesita mai multe experimente pentru a o demonstra, a adăugat el.

GEORGE CUŞNARENCU

La granita realului

Pentagonul înfiinţează un grup operativ OZN

Pe 14 august, în ziarul *Politico,* analistul Brian Bender publica articolul „Pentagonul stabileşte un nou grup de lucru pentru investigarea OZN-urilor". (...)

Pe 15 august, şi în ziarul *The Guardian,* apărea articolul „Departamentul Apărării al SUA creează un grup de lucru pentru a investiga OZN-urile". Această mişcare este de natură să stârnească un interes larg pentru vânătorii de extratereştri din întreaga lume, care caută semne că umanitatea nu este singură în Univers, deşi limbajul uscat al anunţului noului grup al Pentagonului respinge intenţia de a fi observatori ai cerului pentru un potenţial prim contact. *(Amănunte în pagina 6)*

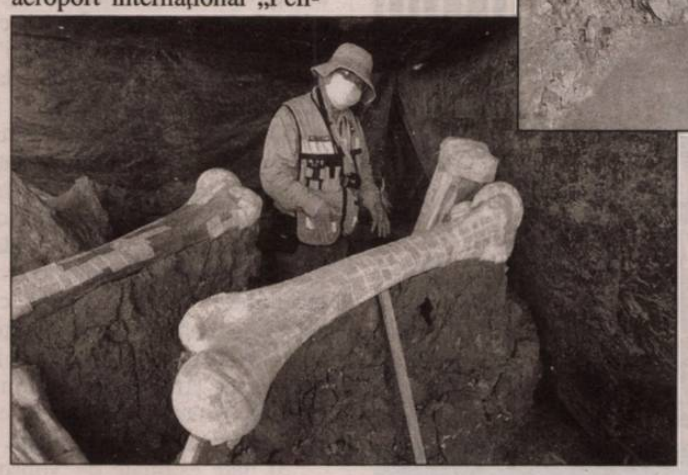
5 948427 000164 34

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

„Cimitirul" mamuților

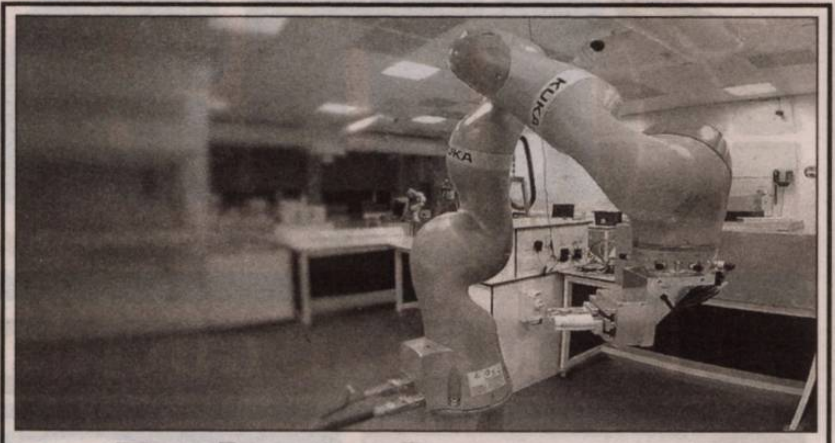
Când vorbim despre descoperirea unor relicve ale strămoșului elefantului, ne gândim aproape automat la Siberia și la permafrostul din care s-au dezgropat nenumărate asemenea rămășițe, devenite, printre altele, o solidă sursă de îmbogățire pentru traficanții de fildeș multimilenar.

Recent însă au fost descoperite circa 200 de schelete de mamuți într-un loc cu totul surprinzător: șantierul viitorului aeroport internațional „Felipe Angeles", al metropolei Ciudad de Mexico. Datorită acestui eveniment insolit, situl respectiv este considerat cel mai important „cimitir" al mamuților din lume, o capcană naturală în care mamuții au rămas, probabil, blocați în nămolul unui lac preistoric care s-a evaporat.



Într-un comunicat public, Institutul național de antropologie și istorie din Mexic a subliniat că această descoperire „le oferă experților prilejul de a investiga mai mult" și poate ajuta la rezolvarea enigmei dispariției lor.

Săpăturile se efectuează la circa zece kilometri de orașul Tultepec, unde arheologii au descoperit în anul 2019 osemintele a cincisprezece mamuți, în șanțuri mari, care au fost săpate – potrivit estimărilor ulterioare – cu circa 15.000 de ani în urmă de primii locuitori pentru a prinde și a ucide astfel de animale. Specialiștii au mai precizat că, în afara relicvelor de mamuți, pe șantierul aeroportului au fost descoperite și câteva morminte prehispanice.



Robotul savant

O echipă de cercetători de la Universitatea din Liverpool a creat un robot specializat în chimie, care decide în mod independent ce experiment chimic urmează să fie realizat, dar are și libertatea de a alege ce anume va face el.

Pentru activitățile sale vizuale, acesta folosește scanarea cu laser și poate funcționa peste 21,5 ore pe zi; evident, fără să obosească. În primele opt zile de muncă, el a reușit să efectueze 688 de experimente, lucrând în total 172 de ore; în această perioadă, a făcut 319 mișcări și 6.500 de manipulări diferite.

Potrivit profesorului E. Cooper, sarcina cercetătorilor nu a fost de a crea un alt instrument de înaltă tehnologie, ci de a aduce un cercetător automat în echipă.

După cum era de așteptat, cel mai dificil aspect a fost proiectarea sistemului în așa fel încât să poată funcționa o perioadă lungă de timp și, în același timp, să efectueze un număr de operațiuni de mare precizie, cu un număr minim de erori.

De remarcat că robotul este un membru cu drepturi depline al unei echipe de cercetători, ceea ce permite aducerea lucrărilor de cercetare la un nivel radical diferit și net superior. Ca o concluzie, dimensiunile sale sunt similare cu cele ale unui om real, cu o diferență... de gabarit: neobositul robot cântărește circa 400 de kilograme.

Vechiul pleonasm

Să vorbim corect!

Pleonasmul constituie una dintre cele mai întâlnite greșeli de exprimare din limba română. Unele au intrat în vorbirea curentă astfel încât nu le mai băgăm în seamă. Auzim zilnic, chiar de la persoane școlite expresii de tipul: „am văzut cu ochii mei", „întuneric beznă", „taci din gură!" sau „ieși afară".

Există însă și unele absolut supărătoare. Un asemenea pleonasm este stupidul a se bifurca în două. Greșeala provine atât din dorința de intensificare a sensului cât și din necunoașterea exactă a noțiunii de bifurcație, respectiv a verbului „a se bifurca".

Verbul, așa cum arată dicționarul se folosește numai la persoana a III-a și este definit drept „A se despărți în două ramuri, în două direcții, în două sensuri".

Așadar, complementul exprimat prin numeralul doi/două este absolut greșit, reprezentând o încărcătură de sens inutilă.

Un element care poate merge într-o anumită direcție nu se poate „bifurca" în trei, patru, șapte etc., ci numai în două. Exprimarea corectă este „a se bifurca" și atâta tot sau „a se despărți în două". *(I.S.)*

Japonezii în era SF

De câțiva ani buni încoace, spectaculosul domeniu science-fiction nu mai pare a ilustra o utopie, nici măcar în sensul în care, acum un veac, scrierile lui Jules Verne erau considerate niște fantezii scriitoricești pure.

Japonezii demonstrează practic aceasta, din ce în ce mai frecvent, una dintre ultimele lor realizări tehnologice fiind o mașină zburătoare.

Modelul SD-03, propus de fabricantul SkyDrive al cărui acționar majoritar este colosul Toyota, a efectuat cu succes primul său zbor public, prilej cu care s-a anunțat și intenția ca aparatul să intre pe piață într-o versiune cu două locuri până în anul 2023. La un preț cuprins între 300.000 și 500.000 de dolari, cost fără îndoială ridicat, dar care este posibil să mai scadă până în anul 2030.

Zborul care a parafat nașterea ciudatului hibrid autoturism-avion a durat patru minute și s-a efectuat la înălțimea de 3 metri. Micul aparat, care are un singur loc, decolează și aterizează pe verticală, măsoară 2 metri în înălțime și 4 metri în lungime și lățime, ocupând astfel locul a două mașini obișnuite așezate una lângă cealaltă.

Este echipat cu motoare electrice care fac să se învârtă opt rotoare amplasate pe patru extremități. Pilotul aflat la bord a fost asistat de ordinator, precum și de o echipă tehnică aflată la sol, pregătită pentru eventuale intervenții prompte. Menționăm că SkyDrive a brevetat recent, sub marca Porsche, și o mașină electrică zburătoare, dar modelul respectiv va deveni realitate peste trei ani.

Cu prilejul lansării publice a proiectului, fabricantul a reușit și să obțină o finanțare considerabilă din partea a zece investitori, între care se numără și Banca Japoniei.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – Președintă
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.65
Irina Stoica, Gabriel Tudor, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacție: Gabriela Nițu

PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicușor Dincă (director) – 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. – Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, București

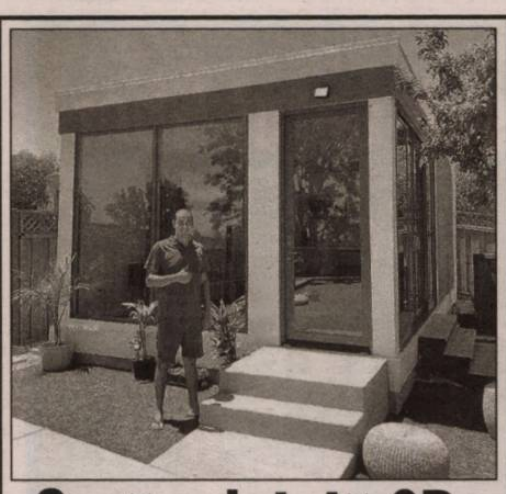
COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUȘNARENCU
Redactor-șef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, corp C3, etaj 1, cam. 49-52, sector 1, București, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și din punct de vedere juridic, pentru exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Tiparul: **TIPOART IDEA STUDIO S.R.L.**

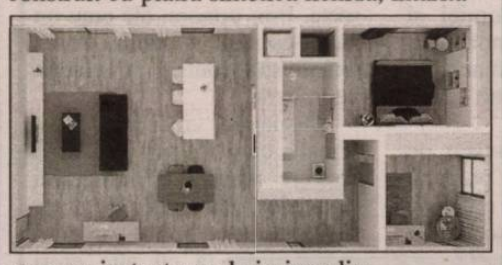


Casă printată 3D,

construită în mai puțin de 24 de ore

O companie de tehnologie din SUA oferă doritorilor case de vacanță realizate cu ajutorul unei imprimante 3D și care pot fi montate în mai puțin de o zi. Mighty Buildings are sediul în Oakland, California, și poate asambla o casă în câteva ore, locuința dispunând de un dormitor, o baie, o bucătărie și un living și fiind dotată cu tot confortul necesar, de la apă curentă și aer condiționat la gaze și electricitate. Există și variante mai ample, cu până la trei dormitoare.

Prețul pentru o asemenea casă pornește de la 100.000 de dolari, iar edificiul este construit cu piatră sintetică lichidă, întărită



aproape instantaneu la ieșirea din imprimantă. Clădirile sunt realizate în depozitele masive ale companiei, transportate la destinatar și instalate aici cu ajutorul unei macarale masive, fiind conectate la facilități (electricitate, apă, gaze) și la fosa septică montată în prealabil.

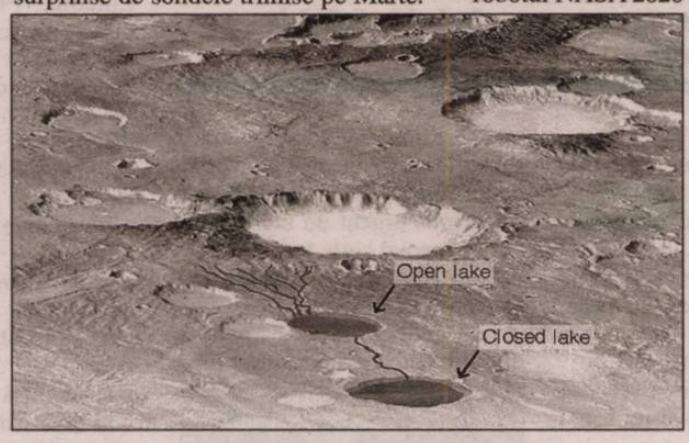
Deja Mighty Buildings a instalat primele case printate, în orașele San Ramon și San Diego, și a primit recent o finanțare de 30 de milioane de dolari pentru construirea de asemenea case pentru tineri – problema locuințelor fiind una tot mai acută în SUA, unde prețul mediu al unei locuințe obișnuite depășește 200.00 de dolari.

Potop marțian

Pentru cei care au văzut recentele imagini transmise de roboții marțieni de pe Planeta Roșie, cu acele peisaje dezolante și apocaliptice, ar putea părea greu de crezut că odinioară pe vecinul nostru cosmic se întindeau uriașe lacuri și fluvii – și totuși chiar așa au stat lucrurile.

Folosind imaginile din satelit și topografia locală, o echipă de cercetători de la Universitatea Texas, Austin, a încercat să cuantifice cantitatea de precipitații care umplea albiile fluviilor și lacurilor de pe Marte, acum circa 4 miliarde de ani. Ei au ajuns la concluzia că nivelul precipitațiilor era uriaș, provocând inundații pe toată planeta, dar nu au putut preciza dacă un asemenea episod de „potop marțian" dura zile, ani sau milenii.

Specialiștii americani au selectat 96 de lacuri cu bazin deschis sau cu bazin închis, împreună cu bazinele hidrografice ale acestora, măsurându-le prin analizarea imaginilor suprafețelor, surprinse de sondele trimise pe Marte.



Astfel, ei au putut determina cantitatea minimă și cea maximă de precipitații căzute cu miliarde de ani în urmă. Mai multe informații vor putea fi obținute, speră oamenii de știință, după ce robotul NASA 2020 Perseverance va începe să exploreze craterul marțian Jezero, care a fost un lac în urmă cu trei miliarde de ani.

Robotul va căuta semne de viață microbiană din trecut și va colecta mostre de rocă în tuburi metalice, care apoi vor fi trimise spre Pământ pentru a fi studiate.

Raționalizarea în cazul unor noi pandemii

Pentru a preveni panica și crizele provocate de cumpărarea excesivă de bunuri alimentare și electrocasnice în timpul viitoarelor pandemii, guvernele din întreaga lume ar trebui să introducă raționalizarea, susțin experții în management ai Universității Durham.

Aceștia au făcut un studiu de impact pe modelul pandemiei Covid-19, asupra pieței de consum, inclusiv cea a produselor alimentare și de îmbrăcăminte, descoperind că solicitarea acestor consumabile devine chiar și de câteva ori mai mare încă de la primele zvonuri legate de pandemie, când guvernele încă nu au introdus carantina.

Specialiștii americani recomandă liderilor politici

din întreaga lume să facă din vreme stocuri de produse de primă necesitate (hârtie igienică, dezinfectanți, măști, conserve, alimente cu grad de perisabilitate scăzut) și să introducă măsuri de raționalizare imediat ce apare un focar epidemic cu potențial de extindere rapidă – așa cum a fost și COVID-19, care din păcate a fost tratat cu superficialitate de autoritățile din majoritatea statelor lumii.

„Predicția crizelor pandemice trebuie să fie un factor esențial, pe viitor, pentru guvernele de pe întreaga planetă, astfel încât acestea să poată gestiona corespunzător resursele și lanțul de aprovizionare cu bunuri de larg consum, chiar înainte de impunerea restricțiilor de circulație", precizează expertul Christos Tsinopoulos de la Universitatea Durham, principalul autor al studiului.

Împreună cu colegii săi, Tsinopoulos a colectat date din Marea Britanie, SUA, Germania, India și Singapore pentru a studia impactul avut de pandemia cu coronavirus și de măsurile coercitive impuse la nivel internațional, precum și comportamentul consumatorilor în fața crizei.

Fluiere din oasele morților

Cu mii de ani în urmă, strămoșii noștri aveau o modalitate inedită și, pentru noi, șocantă, de a-și aminti de rudele decedate: le păstrau oasele ca obiecte cu încărcătură magică, vreme de multe generații. Teoria a fost avansată de o echipă de la Universitatea Bristol, care a folosit datarea cu radiocarbon și scanarea unor oseminte din Epoca Bronzului, de acum 4.500 de ani.

În mormintele de atunci s-au descoperit, pe lângă oseminte ale celor înhumați, și obiecte din os uman, mult mai vechi, păstrate ca relicve și depuse în locașurile funerare ca ofrande

funerare, pentru a-l însoți pe răposat în Lumea de Apoi – printre aceste relicve numărându-se și un fluier făcut din femurul unei persoane înrudite cu cel îngropat. „Descoperirea relevă că oamenii Epocii Bronzului tratau morții și interacționau cu ei în moduri care ni se par astăzi macabre și de neconceput", explică principalul autor al studiului, dr. Thomas Booth.

Fluierul, sculptat și finisat, a fost găsit în mormântul unui personaj care trebuie să fi fost important în cadrul tribului, întrucât a fost înhumat având alături numeroase alte ofrande funerare: topoare de piatră și de bronz, un fildeș și obiecte ceremoniale din os.

Specialiștii sunt de părere că rudele decedate erau înhumate în nișe de piatră și apoi deshumate după câțiva ani, când oasele lungi ale corpului erau luate și transformate în obiecte casnice, menite să mențină o legătură spirituală cu decedații.

Fluturi cu „centuri de castitate"

Reproducerea reprezintă forța motrice aflată la fundamentul regnului animal, toate creaturile planetei apelând la diverse strategii pentru a-și asigura transmiterea genelor. Una dintre cele mai bizare, dar și mai ingenioase strategii a fost identificată la Acraeini, o specie de fluturi care trăiește în Munții Stâncoși, din America de Nord. Masculii acestei specii aplică femelelor un fel de „centură de castitate" spre a împiedica reproducerea cu alți pretendenți.

Se știe că femela de fluture fertilizează majoritatea ouălor cu spermatozoizi proveniți de la ultimul partener, deci este în interesul masculilor să blocheze accesul rivalilor, spre a-și asigura procrearea în detrimentul acestora.

Ca atare, ei aplică un fel de „sigiliu" pe organele genitale ale femelei, după copulare, sigiliu având nu doar rol protector, ci și nutritiv pentru viitoarea „mămică", întrucât conține numeroase proteine hrănitoare.

Însă evoluția a oferit femelei o contramăsură și mai uimitoare: pentru că mai mulți parteneri sexuali înseamnă o calitate a spermatozoizilor mai ridicată, care poate duce la o diversitate genetică mai mare a progeniturilor, la unele femele, în special la cele cu dimensiuni mai mari, s-a observat că „sigiliul" fusese rupt de către acestea.

Nu este de mirare, susțin specialiștii, că în ultimii 200 de ani, de când a fost descoperită specia respectivă, dimensiunea femelelor a crescut continuu, ca o formă de adaptare la mediu care l-ar fi uimit, cu siguranță, și pe Darwin...

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

Primul atentat împotriva lui Lincoln

Alegerea lui Abraham Lincoln ca preşedinte al Statelor Unite, la alegerile din 1860, a fost însoţită nu doar de manifestaţii de entuziasm, în statele din nord, ci şi de resentimente, mergând chiar până la ameninţări cu moartea.

În drumul său spre Washington, pentru luarea în primire a funcţiei şi discursul inaugural, preşedintele ales urma să treacă şi prin oraşul Baltimore, care era un focar de intrigi, majoritatea populaţiei, ca şi poliţia şi administraţia locală respingând abolirea sclaviei, proiectul de suflet al lui Lincoln.

Allan Pinkerton, şeful celei mai eficiente agenţii de detectivi particulari din America şi un simpatizant al preşedintelui a realizat imediat pericolul şi şi-a răspândit agenţii în teren, pentru a culege informaţii. A aflat astfel rapid că un oarecare James H. Luckett, negustor de bumbac, remarcase, într-o conversaţie cu unul dintre detectivii săi că „Lincoln se aşteaptă să treacă liniştit prin Baltimore, dar mă îndoiesc de asta".

Flerul lui Pinkerton nu l-a înşelat: după ce l-a contactat personal pe Luckett, dându-se drept un bogat proprietar de sclavi din Georgia, şi i-a oferit o mare sumă de bani „spre a-i folosi în cea mai bună manieră în reuşita cauzei Sudiste", i-a câştigat încrederea negustorului şi acesta i-a dezvăluit întregul plan vizând asasinarea lui Lincoln.

Grupul de conspiratori se cazase la Hotelul Barnum şi urma să acţioneze pe 23 februarie, când Lincoln ţinea un discurs deja anunţat, în gara Camden. Nu mai puţin de şase fanatici sudişti urmau să se afle în mulţime, spre a-l ucide pe preşedinte. Pinkerton a realizat că era vorba de un complot bine pus la punct şi a trimis urgent un mesaj prin curier special către trenul prezidenţial, cerând o întâlnire cu Lincoln.

Pe 21 februarie, el a avut o discuţie cu câţiva consilieri pre-

zidenţiali la Philadelphia, expunându-le acestora planul complotului şi propunându-le devansarea întregului program: Lincoln avea să sosească în acea seară la Baltimore, să ţină discursul şi să plece apoi deghizat, spre a-şi ascunde identitatea.

Consilierii au fost oripilaţi, căci nici nu voiau să-şi imagineze cum preşedintele abia ales se strecoară deghizat printr-un oraş american, şi au respins planul. Pinkerton a insistat atunci să discute direct cu Lincoln. Preşedintele l-a ascultat cu calm şi a acceptat totuşi să-şi devanseze discursurile din Philadelphia şi Harrisburg, pentru a ajunge mai devreme la Baltimore. Totuşi, el nu a părut convins că exista un pericol real de asasinat, însă şi-a schimbat părerea când viitorul său secretar de stat, William Seward i-a adus vestea – aflată de el pe alte canale – că într-adevăr, la Baltimore se urzea un complot de proporţii. Aşa că, ascuns sub un şal de pânză şi cu capul acoperit de o pălărie, Lincoln a călătorit într-un tren personal până la Baltimore, având-i alături de Pinkerton şi pe fostul lui partener de avocatură, Ward Hill Lamon, amândoi înarmaţi până în dinţi.

La Baltimore, trenul a sosit în gara President Street şi nu la Camden, preşedintele a ţinut un scurt discurs călătorilor surprinşi şi apoi a plecat mai departe, ajungând la Washington DC la 6 dimineaţa, pe 23 februarie. În codul stabilit, Pinkerton a transmis autorităţilor din capitala federală: „Prunele au livrat nucile în siguranţă.".

El se va lăuda ulterior în presă că i-a salvat viaţa preşedintelui, cu care a rămas în relaţii cordiale (îi putem vedea şi în această fotografie), deşi istoricii moderni au pus la îndoială că, în cursul acelor zile din februarie 1860, Lincoln ar fi fost cu adevărat în pericol de moarte.

Fotodocument

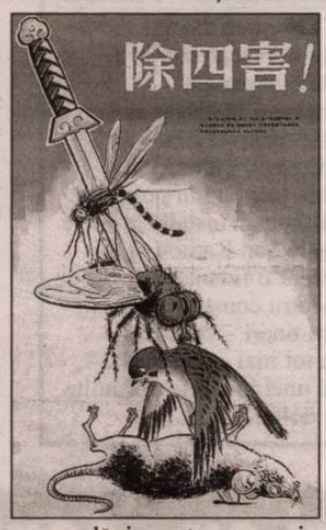
Şcoală sub cerul liber

Cu mai bine de un secol în urmă o altă boală îi făcea pe profesorii şi părinţii de atunci să privească tematori începerea şcolilor: tuberculoza. În 1918, pentru a preveni răspândirea acesteia, autorităţile din numeroase ţări europene au înfiinţat primele şcoli în aer liber. Cea din imagine a fost deschisă în toamna acelui an, în Olanda.

Războiul lui Mao contra vrăbiilor

Când Mao Zedong a preluat conducerea Chinei, în 1949, majoritatea celor 600 de milioane de locuitori ai acesteia trăiau la ţară, în condiţii modeste, dar acceptabile. Comuniştii şi-au propus industrializarea rapidă a economiei şi modernizarea peste noapte a Chinei, aşa că au demarat un program cincinal numit „Marele Salt Înainte".

Totul a fost colectivizat, de la turmele de vite şi porci la pământuri, ba chiar şi oalele şi tigăile au fost confiscate din gospodăriile ţărăneşti, fiind înfiinţate bucătării comune. Pentru a spori producţia industrială, fiecare sat trebuia să-şi construiască furnale şi să producă obiectele necesare, de la pantofi la tractoare.



Un aspect important al programului a fost „Campania împotriva celor patru plăgi", un efort uriaş, la nivelul întregii ţări, de exterminare a „plăgilor": ţânţari, muşte, şoareci şi vrăbii. Acestea din urmă erau considerate de Mao un pericol pentru că ar fi consumat o mare parte din producţia de grâne, stăvilind astfel progresul Chinei.

Imediat, provincii întregi au fost realmente inundate cu insecticid, pentru eliminarea muştelor şi ţânţarilor. Capcane cu otravă au fost instalate pretutindeni pentru a ucide şoarecii şi vrăbiile, iar milioane de copii au fost recrutaţi pentru a distruge cu bâtele ouăle şi cuiburile păsărilor.

În mai puţin de un an, şoarecii se răriseră considerabil, iar vrabia eurasiatică, o specie extrem de comună, devenise aproape extinctă în China. Dar, în loc să aducă prosperitatea cu care Mao se lăudase, campania s-a dovedit un dezastru. Când savanţii chinezi au cercetat vrăbiile moarte din mormanele imense adunate la marginea satelor, au descoperit că acestea consumaseră puţine grâne, dar extrem de multe insecte. Prin urmare, ele erau un factor esenţial al lanţului trofic, ţinând sub control populaţiile de insecte.

Dispariţia vrăbiilor a fost urmată, cum era şi firesc, de o creştere masivă a numărului lăcustelor, gândacilor de plante şi altor dăunători. Combinată cu alte erori agricole făcute de comunişti, această dispariţie a fost letală.

În ciuda asigurărilor date de guvernul chinez, producţia agricolă a ţării a scăzut cu 70% în doi ani, iar foametea rezultată a dus la moartea a aproape 45 de milioane de ţărani chinezi. Chiar şi în această situaţie disperată, pentru a nu-şi recunoaşte eşecul, Mao a dispus continuarea exporturilor de grâne, spre a dovedi întregii planetei că planul lui „genial" funcţionase.

Pe ascuns însă măsurile au fost relaxate şi prigoana împotriva vrăbiilor s-a transformat într-una împotriva... ploşniţelor, considerate acum noul inamic al poporului chinez. Era deja prea târziu, căci răul fusese făcut şi milioane de oameni plătiseră cu viaţa planul inconştient al „Măreţului Conducător".

Astăzi, se consideră că „Marele Salt Înainte" a reprezentat cel mai groaznic dezastru economic din istoria omenirii, cauzat de exagerată mândrie politică, rigiditate ideologică şi lipsa de înţelegere a unor concepte ecologice fundamentale.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

24 septembrie 1583

S-a născut Albrecht von Wallenstein

Provenind dintr-o familie nobiliară, dar rămas orfan la vârsta de 13 ani, Wallenstein a fost crescut de un unchi, care i-a asigurat o educaţie aleasă în Germania, Franţa şi Italia. Deşi născut protestant, a intrat în serviciul Habsburgilor şi a trecut la catolicism, căsătorindu-se cu o văduvă bogată şi mult mai în vârstă decât el.

În timpul rebeliunii din Boemia, contra împăratului Ferdinand al II-lea de Habsburg, a rămas fidel acestuia şi după ce i-a învins pe răzvrătiţi a fost numit guvernator al Boemiei, prinţ de Friendland şi în final duce Friendland, cu drept de a bate monedă proprie.

În 1623 şi-a consolidat şi mai mult poziţia, căsătorindu-

se cu fiica lui Karl von Harrach, cel mai influent consilier al împăratului. Izbucnirea războiului cu Danemarca i-a oferit şansa de a-şi demonstra abilităţile de lider militar şi graţie primelor succese obţinute a fost numit, în aprilie 1625, comandant suprem al trupelor imperiale. Puterea uriaşă pe care o acumulase i-a speriat însă pe principii catolici şi protestanţi ai imperiului, care l-au forţat pe Ferdinand să-l demită pe Wallenstein.

Furios, generalissimul a început să complo-

teze cu Gustav al II-lea Adolf, regele Suediei, împotriva împăratului. Negocierile dintre cei doi nu au dus însă la niciun rezultat şi, confruntat cu agresivitatea suedezilor, împăratul a fost nevoit să apeleze din nou la Wallenstein.

În lupta de la Lutzen (16 noiembrie 1632) generalissimul a fost învins, dar Gustav a murit pe câmpul de bătălie. Mereu duplicitar, Wallenstein a pierdut încrederea tuturor părţilor cu care a încercat să negocieze pe cont propriu pacea, fără ştirea împăratului.

În cele din urmă, pe când pregătea ieşirea totală de sub tutela imperială, el a fost surprins la Eger de un grup de mercenari habsburgi, aflaţi sub comanda generalului irlandez Walter Butler. Trezit din somn, Wallenstein i-a implorat pe atacatori să-i cruţe viaţa, promiţându-le recompense imense, dar un mercenar englez, căpitanul Walter Deveroux, l-a străpuns cu halebarda, ucigându-l pe loc.

E bine de ştiut

În ultimii ani hipertensiunea, boală frecvent întâlnită la persoanele mai în vârstă, afectează din ce în ce mai des şi oameni de doar 40 de ani. Cei care se confruntă cu această maladie pot apela şi la „terapiile naturii".

◆ Un binecunoscut condiment, ***turmericul*** ajută la îmbunătăţirea funcţiei cardiovasculare şi la menţinerea unui flux sangvin sănătos. Mai mult, când e consumat alături de piper negru, scade valorile tensiunii arteriale şi ajută la relaxarea vaselor de sânge. Reduce nivelul colesterolului şi este recomandat pentru menţinerea

Terapiile naturii şi hipertensiunea

sănătăţii inimii. Poate fi folosit sub formă de pulbere, caz în care este adăugat în mâncare.

◆ ***Păducelul*** ajută la scăderea şi stabilizarea tensiunii arteriale. Îmbunătăţeşte irigarea cu sânge a inimii şi favorizează activitatea muşchiului cardiac. Poate fi consumat sub formă de tinctură sau de ceai.

◆ Odată cu vârsta cantitatea de siliciu din organism scade determinând rigidizarea vaselor de sânge. ***Coada-calului*** conţine o cantitate semnificativă de siliciu, fiind bogată şi în vitamina C. Se poate consuma sub formă de pulbere sau de ceai.

◆ Tinctura din ***flori de tei*** este folositoare în hipertensiunea arterială. Teiul are un efect vasodilatator, depurativ, eliminând şi excesul de apă din organism.

Dr. ANDY ANDREI

Pentru dumneavoastră, doamnă

Ştiinţa ritmurilor biologice vă poate ajuta să vă controlaţi viaţa, să aflaţi zilele favorabile din toate domeniile.

Cheia succesului

Aceasta explică de ce într-o zi vă simţiţi în al nouălea cer, iar în alta simţiţi că vi se îneacă toate corăbiile, fără nicun motiv evident. Este uşor de observat că în natură şi în viaţă totul se repetă. Trăim înconjuraţi de ritmuri (zi-noapte, toamnă-iarnă etc.), iar la o privire atentă se observă că ele se manifestă cu aceeaşi precizie şi în organism. Fiecare organ are ciclul lui de funcţionare optim, de aceea e bine ca noaptea să dormiţi şi ziua să fiţi activi. Să mâncaţi atunci când stomacul este pregătit să digere şi să procreaţi atunci când organele responsabile sunt gata.

Concluzia specialiştilor este că dacă veţi învăţa să folosiţi bioritmologia în favoarea dumneavoastră veţi avea din ce în ce mai puţine zile proaste.

Teoria bioritmurilor se bazează pe cercetări experimentale care au început în urmă cu câteva secole. Hermann Swoboda, profesor de psihologie la Universitatea din Viena a descoperit în 1800 că există un ciclu fizic de 23 de zile şi unul emoţional de 28 de zile.

Independent de acesta, în aceeaşi perioadă, Wilhelm Fliess, specialist ORL din Germania, care era şi numerolog, a ajuns la aceeaşi concluzie. Li s-a adăugat şi Alfred Teltscher, profesor de inginerie la Universitatea din Innsbruck, care a descoperit că memoria şi abilităţile mentale aveau un ciclu de 33 de zile.

Aceste ritmuri încep să se manifeste din momentul naşterii şi se pot determina foarte uşor. (Pe internet sunt nenumărate programe care vă pot fi de folos în calcularea propriilor variaţii bioritmice.)

De puţină vreme se studiază şi un posibil ritm al intuiţiei, care vă va spune când sunteţi mai capabili să simţiţi gândurile şi intenţiile celorlalţi. Aceasta ne poate ajuta când avem de susţinut o negociere, de luat o hotărâre importantă sau în orice discuţie delicată cu cineva care contează.

Ciclurile bioritmice arată ca nişte sinusoide reprezentate grafic pe axa timpului, începând de la momentul naşterii. Punctele în care graficele ajung la zero reprezintă momente critice, în care e mai bine să evitaţi activităţile importante.

Cercetările în domeniul aviaţiei arată că în 80% din situaţiile catastrofale piloţii aveau cel puţin unul dintre grafice la zero. Calculându-vă bioritmurile veţi şti când e cel mai bine să planificaţi o intervenţie chirurgicală, când veţi avea succes maxim la un interviu sau la un examen.

Concret, bioritmul fizic, de 23 de zile, se referă la rezistenţa organismului. Când are valori maxime, veţi fi capabile de eforturi mari, când e la zero, nu forţaţi.

Bioritmul emoţional are 28 de zile. În cele cu valori pozitive veţi fi înclinată către optimism şi entuziasm, în celelalte veţi vedea totul în negru.

Bioritmul intelectual, de 33 de zile, vă arată când memoria funcţionează perfect, când se fac cele mai multe conexiuni inteligente. Şi cum un om prevenit este pe jumătate salvat, folosiţi cunoştinţele bioritmologiei în favoarea dumneavoastră.

Despre funcţionarea organismului după ritmuri zilnice, de 24 de ore, circadiene, săptămâna viitoare.

Gastronomice

Cartofi cu bacon la tigaie

1 kg cartofi, 150 g bacon, sare, piper, ulei pentru prăjit.

Se fierb cartofii în coajă. Când sunt pe jumătate fierţi se iau de pe foc şi se curăţă de coajă. Se trec prin răzătoarea mare. Se pune ulei într-o tigaie, iar când este încins se pun cartofii amestecaţi cu baconul tăiat în cubuleţe foarte mici. Se lasă la prăjit şi către sfârşit se adaugă sare şi piper după gust. Foarte important este ca în ultimele 5 minute să nu se mai amestece cartofii.

Peşte oceanic marinat

2 kg peşte, 3 cepe, oţet, ulei, câteva foi de dafin, sare, piper, boabe de muştar, boabe de coriandru.

Se curăţă şi se spală peştele (se înlătură capul), se porţionează, se dă sare şi se pune într-un vas. Se taie ceapa rondele şi se amestecă împreună cu peştele. Se fierbe oţetul cu apă (la 1 litru de oţet se adaugă 200 ml apă). După ce dă în clocot, se toarnă în vasul cu peşte care se acoperă. Se lasă câteva ore după care se pune peştele cu ceapa şi foile de dafin în borcan. Se toarnă o lingură de ulei (la un borcan de 400 g) şi marinata. Se leagă borcanele şi se dau la rece. După 2-3 săptămâni, peştele se poate consuma.

Tartă cu dovleac şi nucă

300 g biscuiţi populari, 10 linguri zahăr, 2 pliculeţe zahăr vanilat, praf de scorţişoară, 100 g unt, 1 pahar lapte, 300 nuci, 500 g dovleac ras.

Pentru aluat se mărunţesc bine biscuiţii, apoi se amestecă bine cu 4 linguri zahăr, 50 g unt şi paharul cu lapte călduţ. Se face o pastă de biscuiţi care se pune într-o formă de tartă. Separat, se dă prin blender dovleacul ca sa iasă ca o pastă şi se amestecă bine cu nucile mărunţite, cu 6 linguri zahăr, zahărul vanilat, scorţişoara şi încă 50 g unt. Se pune peste aluatul de biscuiţi această compoziţie şi se ornează cu nuci. Totul se dă la cuptor pentru 40-50 de minute, până se coace bine dovleacul. Se serveşte rece.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Machiaj delicat

Machiajul reprezintă cea mai simplă soluţie de atenuare a „amprentei anilor" de pe chipul fiecăruia. Dar, acesta trebuie să fie discret, să nu încarce tenul, accentuând maturitatea acestuia.

Aşadar, pentru a realiza un look tineresc, machiajul va fi delicat, fin şi va scoate în evidenţă trăsăturile cele mai frumoase ale feţei. Îndemânarea cu care ascundeţi eventualele pete sau cearcănele pronunţate reprezintă cheia unui aspect frumos. Nu folosiţi corectorul cu efect de iluminare pe toată faţa, ci doar în zona de sub ochi, în colţul interior al ochiului, pe aripile nasului şi adâncitura de deasupra bărbiei. Pentru a obţine o bază de machiaj perfectă folosiţi pudră pulbere. Numai dacă este absolut nevoie, pentru o uniformitate perfectă, folosiţi un fond de ten.

Obrajii, fiind zona cea mai expusă agresiunii mediului, îşi pierd cel mai repede rozul natural. Paloarea poate fi estompată cu un blush cu o formulă cremoasă, care să energizeze chipul. Dacă veţi face greşeala de a aplica fardul de obraz aproape de centrul feţei, ridurile vor părea mai pronunţate. Locul corect de aplicare este la 3-4 cm sub colţul exterior al ochiului. Aici se trasează culoarea pe linia mediană a obrazului. Pentru tenurile deschise se aleg tonuri de roz şi piersică. Dacă tenul este măsliniu, merg nuanţe de zmeuriu, ochii trebuie conturaţi cu precizie, cu un creion dermatograf bine ascuţit, pentru a obţine un efect natural.

Nuanţele maronii se potrivesc cu tenul deschis, iar negrul cu cel mai închis. Urmaţi curbura naturală a ochiului şi terminaţi cu o codiţă orientată spre zona superioară. Altfel, ochii ar căpăta o alură tristă. Evitaţi conturul pleoapei inferioare, care dă ochilor o notă de oboseală.

Aplicaţi fardul de pleoape potrivit, apoi rimelul. Rimelul negru dă senzaţia unor ochi mari, limpezi, tineri.

Şi arcuirea perfectă a sprâncenelor conturează un aspect tineresc. Pe măsură ce anii trec există tendinţa de lăsare a fibrelor musculare. Urmăriţi să aveţi sprâncenele frumos conturate pentru a nu face notă discordantă cu machiajul delicat.

Odată cu acumularea anilor şi buzele se subţiază şi îşi pierd tonusul. Marginile devin mai puţin definite şi cu zone neregulate. Primul pas spre reîntinerire îl faceţi conturând liniile cu un creion special, pornind din mijlocul buzei superioare. Apoi folosiţi rujul. Pentru a evita stridenţele, şi creionul şi rujul vor avea nuanţe similare. Un roz intens este potrivit pentru tenurile deschise, iar roşu şi culoarea prunei pentru un ten măsliniu. Impresia optică va fi de volum, iar efectul de întinerire.

Fenomene aerospaţiale neidentificate

Pentagonul înfiinţează un grup operativ OZN

Pe 14 august 2020 Departamentul Apărării al SUA (DoD) a dat un comunicat oficial, anunţând că, pe 4 august, secretarul adjunct al apărării, David L. Norquist, a aprobat înfiinţarea unui grup de lucru pentru fenomenele aeriene neidentificate *[Unidentified Aerial Phenomena (UAP) Task Force (UAPTF)].*

UAPTF va fi condus de Departamentul Marinei, sub competenţa Biroului Secretarului Apărării pentru Informaţii şi Securitate.

Departamentul Apărării – spune comunicatul – a creat UAPTF pentru a obţine înţelegere şi o perspectivă mai bună asupra naturii şi originii UAP-urilor. Misiunea grupului de lucru este de a detecta, analiza şi cataloga UAP-urile care ar putea reprezenta o ameninţare la adresa securităţii naţionale a Statelor Unite.

Aşa cum a precizat şi anterior DoD, siguranţa personalului propriu şi securitatea operaţiunilor proprii constituie o preocupare primordială. Departamentul Apărării şi departamentele militare iau în serios toate incursiunile efectuate de aeronave neautorizate în domeniile proprii de pregătire sau în spaţiul aerian desemnat şi examinează fiecare raport. Aceasta include examinările incursiunilor care sunt raportate iniţial ca UAP atunci când observatorul nu poate identifica imediat ce observă.

Întâlniri inexplicabile

Reacţiile nu au întârziat. Chiar pe 14 august, în ziarul *Politico,* analistul Brian Bender publica articolul „Pentagonul stabileşte un nou grup de lucru pentru investigarea OZN-urilor". El remarcă faptul că Pentagonul, sub presiunea crescândă din partea Congresului, a declarat, vineri (14.08), că a înfiinţat un nou organism la nivel înalt care să investigheze rapoartele despre „fenomene aeriene neidentificate", în urma unor incidente multiple cu OZN-uri, care ar fi intrat, în ultimii ani, în spaţiul aerian militar.

Oficialităţile au declarat că grupul operativ nou creat, pentru fenomenele aeriene neidentificate, ridică la un nou nivel investigaţiile din ultimii ani efectuate de militarii americani privind întâlnirile inexplicabile cu aeronave de înaltă performanţă, un efort care, începând cu anul 2018, a stat în sfera de competenţă a Oficiului de Informaţii Navale. Purtătoarea de cuvânt a Pentagonului, Susan Gough, a declarat că misiunea grupului de lucru este: să detecteze, să analizeze şi să catalogheze UAP-urile care ar putea reprezenta o ameninţare la adresa securităţii naţionale a Statelor Unite.

Noua acţiune de nivel înalt a fost prevestită de Lue Elizondo, cel care a fost implicat într-un program de cercetare OZN al Pentagonului cunoscut anterior sub numele de *Advanced Aerospace Threat Intelligence Program,* sau AATIP, închis în 2012. Elizondo şi-a dat demisia în 2017, din cauza frustrării, că oficialii de nivel înalt ai Pentagonului nu au luat suficient de în serios seria de întâlniri inexplicabile, inclusiv cele experimentate de piloţii care zburau de pe portavioanele *USS Nimitz* şi *Theodore Roosevelt,* care au raportat, în 2004 respectiv 2015, întâlniri cu aeronave necunoscute care manevrau în moduri care păreau să sfideze legile fizicii. „Acesta este exact rezultatul dorit pe care am încercat să-l obţinem în cadrul proiectului AATIP", a declarat Elizondo pentru *Politico* în urma anunţului.

Mesajul de la Pentagon vine la câteva săptămâni după ce versiunea Senatului a Legii privind autorizarea informaţiilor a cerut directorului informaţiilor naţionale şi secretarului apărării, care lucrează cu o varietate de agenţii de informaţii şi forţe de ordine, să pregătească un raport public al constatărilor guvernamentale cu privire la problematica UAP.

„Avem lucruri care zboară peste bazele noastre militare şi peste locurile în care desfăşurăm exerciţii militare şi nu ştim ce sunt, dar ştim că nu sunt ale noastre, aşa că avem aici de pus o întrebare legitimă", a spus, pentru postul WFOR-TV din Miami, senatorul Marco Rubio, republican de Florida şi, preşedinte interimar al grupului de informaţii. „Sincer, s-ar putea să fie de fapt mai bine dacă ar fi ceva din afara acestei planete, decât să aflăm că ruşii sau chinezii, sau un alt adversar au făcut un asemenea salt tehnologic", a adăugat el. Biroul lui Rubio nu a răspuns imediat la o solicitare pentru comentarii la anunţul Pentagonului.

Elizondo a declarat pentru *Politico* că un flux constant de noi rapoarte UAP

în ultimele luni, plus presiunea Congresului, au obligat conducerea militară să fie mai alertă cu privire la o problemă care, istoric, a purtat un stigmat greu, dar care este acum mult mai acceptat. „Nu-l mai pot ignora" – a spus Elizondo – „Se pare că ascund ceva de poporul american. A nu lua acest lucru în serios este ceva de care ar putea să răspundă mai târziu."

Susan Gough, purtătoarea de cuvânt a Pentagonului, a declarat că nu poate oferi detalii privind numărul de persoane alocate noii operaţiuni sau de la ce agenţii vin acestea. Dar ea a explicat că este o evoluţie a eforturilor de cercetare întreprinse de ramura de informaţii a Marinei şi că serviciul va continua să joace un rol principal. Ulterior ea a adăugat că „din moment ce majoritatea raportărilor recente despre observaţiile UAP au provenit de la aviatori navali, Departamentul Marinei a condus, aproximativ din 2018, evaluările incursiunilor UAP în domeniile de antrenament şi în spaţiile aeriene restricţionate ale Departamentului Apărării."

Înfiinţarea UAPTF, la 4 august 2020, a fost şi rezultatul faptului că, pe parcursul ultimului an, DoD a depus eforturi pentru a oficializa realizările în acest sens ale US Navy pentru DoD, a mai spus Gough. Şi Howard Altman şi J.D. Simkins au publicat în *„Military Times"* un articol intitulat „Pentagonul creează un grup de lucru OZN pentru a vedea dacă obiectele aeriene reprezintă o ameninţare". După ce prezintă textul comunicatului, autorii articolului menţionează că oficialii Pentagonului nu au răspuns imediat la întrebările referitoare la calendarul acestui anunţ, ce anume a determinat lansarea grupului sau (firește) dacă denumirea UAP se referă expres la nave spaţiale extraterestre...

Origini incerte

Potrivit CNN, care a fost prima care a raportat lansarea grupului de lucru UAP, oficiali ai Congresului şi ai Pentagonului şi-au exprimat îngrijorarea cu privire la apariţia aeronavelor neidentificate în vecinătatea instalaţiilor militare. Cu toate acestea, rămâne încă de aşteptat un consens, întrucât unii mai cred, totuşi, că observaţiile sunt cauzate nu atât de nişte dispozitive extraterestre, cât de drone spion operate de adversarii pământeni ai SUA.

În condiţiile incertitudinii privind originea UAP, Comitetul pentru Informaţii al Senatului a votat în iunie pentru ca Pentagonul şi personalul său de informaţii să furnizeze o analiză a întâlnirilor. Acţiunea a fost stimulată de oficializarea, de Pentagon, în aprilie, a celor trei scurte videoclipuri care arată întâlniri între aeronave din SUA şi obiecte zburătoare neidentificate.

Oficialii Departamentului Apărării susţin că iniţial au refuzat eliberarea parţială a materialului, pentru a se asigura că nimic din videoclip nu este clasificat. „După o revizuire amănunţită, departamentul a stabilit că lansarea autorizată a acestor videoclipuri neclasificate nu dezvăluie nicio capacitate sau sisteme sensibile şi nu afectează nicio investigaţie ulterioară asupra incursiunilor în spaţiul aerian militar a unor fenomene aeriene neidentificate", a adăugat Gough. În prezent, toate cele trei filmuleţe sunt postate pe pagina oficială a Comandamentului Sistemelor Aeriene Navale *(Naval Air Systems Command).*

Pe 15 august, şi în ziarul *The Guardian,* apărea articolul „Departamentul Apărării al SUA creează un grup de lucru pentru a investiga OZN-urile". Această mişcare este de natură să stârnească un interes larg pentru vânătorii de extratereştri din întreaga lume, care caută semne că umanitatea nu este singură în Univers, deşi limbajul uscat al anunţului noului grup al Pentagonului respinge intenţia de a fi observatori ai cerului pentru un potenţial prim contact.

Mişcarea este doar cea mai recentă din Pentagon când vine vorba de OZN-uri. Senatul a cerut recent directorului informaţiilor naţionale şi secretarului apărării, care lucrează cu alte agenţii de informaţii şi forţe de ordine, să pregătească un raport public al constatărilor guvernului asupra problematicii UAP.

Această ultimă decizie a Pentagonului, privind grupul operativ OZN, vine după altele, la fel de spectaculoase. Între altele, în aprilie, DoD a declarat că cele trei videoclipuri, care arată piloţii marinei americane întâlnind obiecte zburătoare neidentificate, sunt autentice şi oficiale.

Pagină realizată de
DAN D. FARCAŞ

Evadaţi în viitor

Scriitorul de limbă engleză Ron Edward reproduce în una dintre scrierile sale povestea a doi reporteri care ar fi trăit o experienţă nu doar extraordinară, ci şi în măsură să genereze mari suspiciuni. Pe când se aflau în Germania, tinerii s-au trezit, pentru câteva momente, în viitor...

Atacul aerian

În anul 1932, jurnalistul J. Bernard Hutton şi fotograful Joachim Brandt au primit sarcina de a realiza un reportaj despre un şantier naval din oraşul german Hamburg. Ei s-au deplasat la imensul complex industrial, au luat interviuri mai multor muncitori şi conducători ai şantierului, iar către seară şi-au încheiat documentarea.

Tocmai când se pregăteau să părăsească uriaşa incintă, au auzit inconfundabilul zgomot de motoare ale aparatelor de zbor aeriene şi, ridicând privirile spre cer, au constatat cu spaimă că pe acesta roiau avioane militare. Au auzit apoi cum bateriile antiaeriene au deschis focul asupra zecilor sau poate sutelor de atacatori, în timp ce o ploaie de bombe făcea ravagii în jurul lor.

Câteva clipe mai târziu, întreaga zonă devenise un infern de foc, în mijlocul căruia rezervoarele de carburant explodau în lanţ. Depozitele se dizolvau sub temperaturile uriaşe, iar macaralele se torsionau ca nişte bucăţi de plastilină.

Un oraş liniştit

Hutton şi Brandt au înţeles, îngroziţi, că nu erau martorii unui exerciţiu. S-au repezit către maşină, în timp ce artileria antiaeriană începuse să „disciplineze" grupurile de avioane. La ieşirea din şantier, Hutton a întrebat un paznic dacă ar fi putut să facă şi ei ceva pentru a fi de ajutor, dar li s-a cerut să părăsească zona imediat.

Cei doi jurnalişti erau complet daţi peste cap în timp ce se deplasau spre Hamburg. Instinctiv, au privit din nou

către cerul devenit negru după declanşarea atacului aerian. Acum însă era limpede, iar oraşul cât se poate de liniştit. Străzile, pline de oameni, nu aveau pe ele nici măcar un mic crater care să fi fost produs de bombe şi toate casele erau intacte. În jurul lor, nimeni nu părea îngrijorat, majoritatea trecătorilor întorcându-se de la slujbă. Extrem de nedumeriţi, au oprit maşina şi au privit înapoi, către şantierul naval. Un nou şoc: din direcţia de unde veniseră nu se ridica niciun fir de fum şi nu vedeau vreo construcţie distrusă. Şi-atunci, ce se întâmplase, în realitate?

Ipoteza... paharelor în plus

S-au întors în redacţie, unde s-au grăbit să dea la developat clişeele făcute în timpul reportajului, dar au avut parte de o nouă surpriză majoră. Deşi Brandt continuase să fotografieze şi infernalul raid aerian, pe imagini nu apărea absolut nimic neobişnuit: şantierul naval arăta la fel ca atunci când intraseră în incinta şantierului, de dimineaţă. Prin urmare, nu aveau nicio dovadă că un potop de bombe aruncate de avioanele inamice se abătuse asupra zonei, distrugând totul, aşa cum văzuseră cu ochii lor.

Contrariaţi, colegii lor de la serviciul foto nu pricepeau nici ei de ce Hutton şi Brandt insistau să vorbească despre un atac aerian devastator. De altfel, nimeni nu a luat în serios povestea lor, aşa că s-a convenit tacit că, probabil, la întoarcerea spre redacţie, cei doi se opriseră la vreo tavernă, unde consumaseră mai multe pahare în plus...

Înaintea declanşării celui de-al Doilea Război Mondial, Bernard Hutton a fost transferat la Londra. În 1943, a citit într-un ziar relatări despre un raid aerian reuşit. Ceea ce a făcut să-i treacă fiori de gheaţă pe şira spinării a fost seria de imagini care însoţeau textul scris. Scena distrugerilor era exact cea pe care o văzuse – pe viu? – împreună cu Brandt, în primăvara anului 1932. Un singur lucru nu se potrivea, nu putea fi explicat: cei doi fuseseră martorii evenimentului respectiv cu 11 ani înainte ca el să se producă!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Reginele arenei

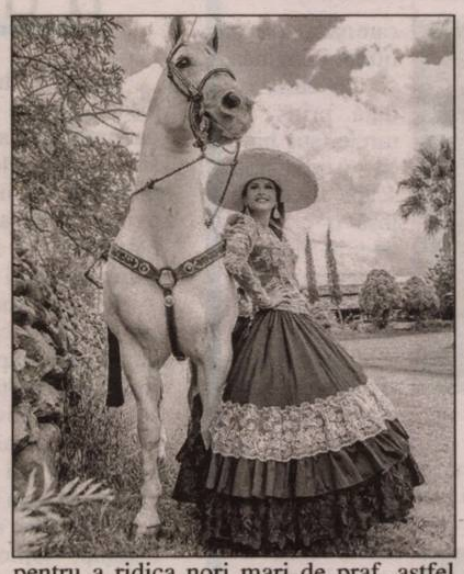
Rodeo, corrida sunt spectacole, în realitate, non-sportive cu public foarte numeros, în cadrul cărora ies în evidenţă curajul, măiestria, chiar fanatismul sau mândria bărbatului din arenă învestit cu statutul de protagonist ce evocă într-un fel sângeroasele lupte de gladiatori de acum două mii de ani.

Înmentalul colectiv, aceste manifestări constituie apanajul jumătăţii masculine a lumii. Totuşi, în Mexic există o tradiţie a implicării active a femeilor în spectacole de gen, cărora le conferă o amprentă unică de seducţie şi sublim.

Cavalerii de gen feminin

Charreria este o competiţie ecvestră ce îşi revendică originile istorice din timpul revoluţiei mexicane, dar ea vine mult mai de departe, relevând o legătură indestructibilă între munca aspră, dar şi pasiunea crescătorilor de cai, pe de o parte, şi priceperea uimitoare în dresarea inteligentelor animale ori în mânuirea lasoului, pe de altă parte.

Tradiţia susţine că femeile erau folosite drept momeli în timpul revoluţiei mexicane. Femeile plecau călare, în grupuri,



pentru a ridica nori mari de praf, astfel încât federalii să fie înşelaţi să creadă că un atac va veni din acea direcţie. Revoluţionarii aveau să atace apoi, prin surprindere, din spate.

Nu trebuie uitat că denumirea de *cavaler* – care a făcut un fel de carieră fulminantă în Evul Mediu – nu înseamnă o referire la bărbatul care se deplasează călare, ci la o persoană care călăreşte un cal. *Escaramuzas,* femeile devenite pe drept cuvânt starurile evenimentelor charreria, demonstrează exact acest lucru.

Şi nu doar prin graţie, prin frumuseţea fizică ori prin fineţea decentă a fiecărei mişcări, fie ea şi pusă în slujba unor demonstraţii de forţă eminamente masculină. Alături de charros (călăreţi), aceste amazoane fac o demonstraţie magistrală de curaj, de bravură, de capacitatea omului de a se adapta la orice fel de situaţii.

Balet de înaltă precizie

„M-am urcat pe cal chiar înainte să învăţ să merg pe picioarele mele" – afirmă multe dintre escaramuzas. Şi, drept urmare, la numai 20 de ani, ele fac să se umple tribunele, fiindcă apariţia lor în arenă este aşteptată întotdeauna ca elementul cel mai atractiv al întregului spectacol.

Opt etape alcătuiesc probele notate de juriu cu o exigenţă ce nu ţine cont că în faţa tuturor se află un bărbat ori o femeie. Măiestria se demonstrează prinzând un cal sau un taur cu lassoul. Proba curajului, mai dură, presupune curaj şi forţă pentru a trânti la pământ un taur din galopul calului sau pentru a-l prinde de coadă.

Echipele de escaramuzas se compun din opt concurente. Machiate, cu veşminte viu colorate şi proaspăt apretate ce iau ochii, ele călăresc folosindu-se de o scară

laterală şi trebuie să execute un veritabil balet ecvestru, în viteză şi cu mare precizie, prin figuri complexe, sincronizate pe fondul muzical asigurat de foarte popularii *mariachis.*

Întreaga competiţie se desfăşoară după un regulament strict, ce se referă inclusiv la materialele din care se pot confecţiona costumele de concurs. Şi, trebuie menţionat, dacă totuşi există o diferenţă între charros şi escaramuzas, aceasta ar consta în faptul că femeile călăresc pe o parte, pentru a-şi proteja şi a-şi expune cât mai bine rochiile, care cântăresc peste 4 kilograme.

La final vine însă răsplata binemeritată, de care se bucură toată lumea: alegerea reginei charreriei. Deloc întâmplător, din anul 2016 această splendidă competiţie a fost înscrisă pe Lista Patrimoniului cultural imaterial a Unesco.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

100 *de locuri de văzut în România*

Buziaş

Considerată cândva o „regină a apelor minerale" din Imperiul Austro-Ungar, Buziaş rămâne şi astăzi o staţiune balneoclimatică de prestigiu.

Situată la 130 m deasupra nivelului mării, pe terasa superioară a râului Timiş, localitatea se află la poalele Dealului Silagiului, într-un cadru natural deosebit de pitoresc.

Calităţile curative ale apelor minerale de la Buziaş au fost sesizate pentru prima dată de oficialităţi în 1805, deşi locuitorii din regiune apreciau de mult timp izvoarele naturale de aici. În anul 1811 s-a inaugurat primul sezon balnear, iar în 1819 Buziaşul a fost declarat localitate balneară.

Existau pe atunci cinci izvoare de apă minerală şi instalaţii de cură. La 1838 este angajat la Buziaş primul medic balneolog, Gheorghe Ciocârlan. O serie de facilităţi au fost date în folosinţă în a doua jumătate a secolului al XIX-lea.

În 1850 se finalizează lucrările la primul hotel din Buziaş, Grand Hotel, iar în anii următori sunt ridicate alte noi construcţii. În 1875 se construieşte superba colonadă cu o lungime de peste 500 m (în fotografie), ridicată din porunca împăratului Franz Joseph pentru celebra sa soţie – împărăteasa Sissi.

Structura făcea legătura între Izvorul Joseph, Hotelul Phoenix, Bazar şi Casino şi era construită din lemn, în stil bizantin, fiind unică în Europa. În 1893 se introduce energia electrică în hoteluri iar 1907 este dată în folosinţă fabrica de îmbuteliat ape minerale.

Staţiunea a fost naţionalizată în 1948, în deceniile următoare s-au făcut investiţii în infrastructură şi în direcţia creşterii capacităţii de cazare şi de tratament, prin construirea de hoteluri. Astăzi la Buziaş există şapte izvoare de apă minerală, şase dintre acestea fiind exploatate în scop terapeutic, iar al şaptelea în scop comercial, în vederea îmbutelierii.

Apele minerale de Buziaş au o compoziţie chimică bogată în dioxid de carbon, fier, calciu şi bicarbonat de calciu, magneziu. În zonă pot fi vizitate şi diferite obiective turistice – muzeele şi monumentele istorice din Timişoara sau Lugoj, casa memorială Traian Vuia din localitatea omonimă, ruinele cetăţii medievale Marginea, Muzeul etnografic al şvabilor de la Giarmata şi altele.

GABRIEL TUDOR

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Horăicioara

Aflată în comuna Crăcăoani, judeţul Neamţ, mănăstirea Horăicioara, cu obşte de călugări are hramurile „Buna Vestire" şi „Izvorul Tămăduirii".

Înălţată la o distanţă de circa un kilometru de Horaiţa, Horăicioara este cunoscută şi sub numele de „Horaiţa veche" sau „Horaiţa din deal" iar credincioşii vin aici atraşi de liniştea locurilor dar şi de izvorul din apropiere a cărui apă este considerată tămăduitoare.

Calistrat Hogaş numea această mănăstire „Un adevărat cuib de vulturi cunoscut în crăpătura unei stânci aeriene".

Tradiţia spune că în zonă vieţuiau încă din secolul al XIII-lea câţiva pustnici care se simţeau aici mai aproape de Dumnezeu. De aceea, în jurul anul 1466, Sfântul Voievod Ştefan cel Mare a poruncit ridicarea unei biserici în poiana respectivă. Primul aşezământ cu hramul Buna Vestire a fost ridicat în 1480 de Arhimandritul Chiriac. Această primă biserică din lemn a fost înlocuită în 1868 cu o alta din piatră cu hramul „Izvorul Tămăduirii", construită prin eforturile arhimandritului Ermoghen Buhuşi. Locul Sfintei Mese a vechii biserici se află la câţiva metri de noul aşezământ şi este marcat cu o lespede de piatră aşezată în 1937.

Biserica a fost restaurată în mai multe rânduri împreună cu chiliile din jur şi a funcţionat ca schit până în anul 2007 când a primit statut de mănăstire. Catapeteasma bisericii, în stil gotic şi dimensiuni reduse a fost confecţionată, probabil, înainte de 1868, anul sfinţirii bisericii.

Partea centrală a bisericii este un spaţiu circular asemenea rotondelor bizantine, cu absida altarului marcată în exterior, semicircular. Biserica are o singură turlă iar pereţii, zugrăviţi în alb sunt perforaţi de ferestre. Întoarcerea se face din lateral printr-un pridvor cu numeroase picturi direct în naos.

Pictura în frescă a bisericii a fost finalizată după 1988. Accesul în incinta aşezământului situat la o înălţime de 900 de metri se face printr-o poartă-clopotniţă construită din lemn şi acoperită cu şindrilă. Chiliile şi celelalte anexe au flori la ferestre, iar în incintă se mai află un foişor şi un mic cimitir.

Mănăstirea este vestită datorită unei icoane făcătoare de minuni a Maicii Domnului şi mai ales prin vestitul izvor aflat la 50 de metri de biserică. Acest izvor este singura sursă de apă din zonă şi a apărut în timpul stăreţiei arhimandritului Ermoghen (1838-1877).

Tradiţia spune că în urma rugăciunilor călugărilor, Maica Domnului a făcut să ţâşnească apa dintr-o stâncă. Apa este considerată vindecătoare şi în ziua de Izvorul Tămăduirii se organizează o procesiune între mănăstirile Horaiţa şi Horăicioara.

IRINA STOICA

Sufletul Cosmosului lichid

Lumea dintre ape: printr-o astfel de sintagmă poate fi sintetizată, într-un maximum de „distilare" a spiritului său profund, identitatea unui oraş de provincie despre care a spune că generează fascinaţie, magie şi totodată mister este foarte puţin.

Despre Sulina vorbim, aşezarea urbană situată în punctul cel mai estic al ţării noastre, ascunzând însă în pântecele său fecund lucruri nebănuite.

Ca într-un carusel ameţitor, aici, unde fluviul şi delta par a fi implântate de un demiurg în imensitatea sărată a mării, sunt adunate într-o halucinantă armonie elemente ce altfel, disecate fiecare separat, nu lasă impresia că ar avea multe în comun: o societate cosmopolită alături de farurile veghind din alte lumi, fabuloasa şi neliniştitoarea lume a piraţilor şi stolurile acvatice de lotci, goelete, vapoare – toate, parcă aflate într-o nesfârşită rătăcire pe oglinzile etern mişcătoare ale undelor lichide, case fără vârstă, sălcii şi trestii învesmântate în ceţuri tăcute...

Pentru cineva nefamiliarizat cu locurile respective, gândul că s-ar putea contopi cu această eternă lunecare imprevizibilă, ce se insinuează în cele mai ascunse fibre ale fiinţei sale, ar putea inspira teamă, prudenţă, poate chiar o nemărturisită suspiciune. Şi totuşi, faptul că acest veritabil far de la capătul lumii noastre poate fi convertit într-o hrană vitală pentru suflet şi spirit este declarat şi evidenţiat într-un limbaj fără cuvinte – cel al picturii în acuarelă – de un magistral artist plastic care nu putea fi decât un „rod" al Sulinei, al Deltei Dunării.

Se numeşte Cristi Bâlea (semnează, în mod inspirat, Cristi B Painter) şi, la cei 37 de ani ai săi, prin creaţiile care îl recomandă şi care, într-un fel, reprezintă aievea biografia sufletului său, se poate afirma cu toată fermitatea că se află într-un apogeu continuu – dacă ne este permisă o asemenea formulă – al sufletului şi spiritului său.

Lucrările lui Cristi B Painter atrag privitorul ca într-un năvod în care nada o constituie imaginea şi din care, odată prins de mreje, ştii bine că nu mai poţi scăpa. Nu este însă o captivitate în măsură să genereze teamă, ci, dimpotrivă, ea emană acel mister irezistibil de care doreşti să te apropii din ce în ce mai mult, să pătrunzi din ce în ce mai în adâncurile lui ascunse.

De ce s-o faci? Pentru că acolo afli mesajele ce te pot înălţa şi purifica. Din această perspectivă, acuarelele artistului din Sulina acţionează ca licori tămăduitoare şi care îmbogăţesc spiritul privitorului. Ele nu lansează provocări, nu pun întrebări fără răspuns, ci pur şi simplu te lasă liber, să meditezi. Şi să descoperi o tulburătoare „Lume Nouă", aflată însă aproape de noi, la numai câţiva paşi, deşi ea întruchipează însuşi necuprinsul: este ceea ce am numit sufletul Cosmosului lichid.

Splendidele acuarele ale lui Cristi B. se constituie uneori în perdele translucide ce te ispitesc să arunci priviri indiscrete prin ele (ciclul „Marină" este magistral, ca de altfel şi cele referitoare la deltă, la locuri mai mult sau mai puţin ştiute ale Sulinei), alteori te aruncă în adâncurile nostalgiei unui trecut chiar al tău, dar pe care nu-l cunoşteai („Pontoane", „Fereastra", „Peisaj din Sfiştofca", „Punte", „Plaja", „Curte") sau te învăluie în simfoniile de culori florale ori gingăşii aviare, din care, evident, nu puteau lipsi nuferii şi stânjeneii, egreta, stârcul sau pelicanul.

Un univers magic, dar, de fapt, o lume cât se poate de reală.

Prima zi a unei noi vieţi

Odată încheiată festivitatea unirii oficiale a partenerilor care devin soţ şi soţie, primele ore şi primele zile ale mariajului au avut şi păstrează anumite particularităţi insolite, în anumite locuri din lume.

Ritualul foarte cunoscut al dezbrăcării rochiei de mireasă şi apoi „eclipsarea" rudelor proaspăt-căsătoriţilor a fost înlocuit o vreme cu aşa-numita „noapte a lui Tobie", care însă dura trei zile. În acest răstimp, soţilor le era interzisă orice apropiere, iar în Cornouailles (regiune peninsulară bretonă) ei nu aveau voie nici măcar să îşi vorbească ori să se privească.

În timpul petrecerii nupţiale, vechiul obicei cu o denumire ciudată şi amuzantă – „Friptura" – presupunea ca tinerii să dispară pe nesimţite într-un loc ţinut secret, ceea ce oferă similitudini cu obiceiul de la noi cunoscut ca „Furatul miresei". Invitaţii făceau atunci tot posibilul să-i găsească, iar dacă aceştia se refugiau în camera lor conjugală, îi obligau să consume o băutură afrodisiacă ori una menită, dimpotrivă, să întârzie unirea lor trupească.

Totul era acompaniat de farse zgomotoase şi chiar cumva contondente: patul dezmembrat se putea prăbuşi, sub saltea se puneau clopoţei care reacţionau la cea mai măruntă mişcare sau, pur şi simplu, vigilenţii petrecăreţi rămâneau în camera mirilor, cântând cât îi ţineau puterile, până în zori!

Tonul dispariţiei acestor practici l-a dat în Europa obiceiul, instalat discret, ca tinerii căsătoriţi să plece a doua zi după nuntă într-un sejur prelungit, uneori chiar fără să-şi fi luat rămas-bun. În general, aceasta se întâmpla în mediile înstărite, iar „luna de miere" se consuma de cele mai multe ori în regiuni foarte pitoreşti de la Mediterana.

Astăzi, pe meleagurile mai îndepărtate, asemenea obiceiuri variază de la o ţară la alta. În China, cuplul se face nevăzut... în camera de hotel dinainte pregătită pentru momentul respectiv. La thailandezi, după nuntă, invitaţii îi escortează pe cei doi până la camera lor, unde părinţii miresei îi fac să-şi prindă mâinile, în chip de rit de trecere, înainte să plece.

În Maroc se face o veritabilă risipă vegetală: cearceafurile se stropesc cu apă de trandafiri şi se presară apoi flori de portocal pentru a aduce noroc, în jurul patului se răspândesc alune, curmale, struguri şi fructe uscate, considerate mari surse naturale de energie.

„Arta" de a minţi credibil

Recunoaştem sau nu, fiecare dintre noi a mint, minte şi va minţi. Asta face parte din însăşi fiinţa umană, dar motivaţia şi efectele fac trimitere, aproape întotdeauna, la o realitate cu totul diferită de cea pe care credem că o cunoaştem. De pildă, ştiaţi că noi, adulţii care suntem şi părinţi, îi mintim în mod „natural" pe copiii noştri?

Oamenii de ştiinţă chiar au delimitat patru tipuri de asemenea minciuni, numitorul lor comun constituindu-l ideea că acestea sunt uneori un instrument indispensabil pentru educaţia generaţiilor viitoare!

◆ ***Exagerare sau „retuşare" a adevărului.*** Vorbim despre o mică amplificare a consecinţelor unui act, pentru a-l convinge pe copil să ne asculte. Pare simplu pentru adulţi, dar în mintea celui mic totul ia o altă turnură. „Dacă nu mănânci tot, nu o să mai creşti!" sau, pentru cei trecuţi de majorat „Dacă mai faci prostii când ieşi cu maşina, poliţia o să ne aresteze pe toţi!" Aţi recunoscut clişeul care e un început de minciună şi care poate impune anumite reguli de atitudine în particular şi/sau într-un cadru social.

◆ ***Neadevărurile ameninţătoare.*** Mai limpede spus – şantajul, care apare mai frecvent în situaţia unei stări de disperare a părintelui/adultului, care apelează de regulă la el ca la o ultimă soluţie de a-şi disciplina odrasla. „Dacă nu te potoleşti imediat, îţi arunc toate jucăriile la ghenă!" sau „Dacă nu te-ntorci în secunda următoare, plec şi te las singur(ă) aici!" Asemenea minciuni mizează pe teama indusă copilului, o metodă – potrivit psihopedagogilor – mai degrabă crudă şi care îl traumatizează pe cel mic.

◆ ***Mintim, ca să protejăm.*** Sau, la fel de dăunător, pentru a-l face pe copil să aibă o încredere supraevaluată în capacităţile sale. Numeroşi părinţi folosesc metoda chiar fără să-şi dea seama şi, mult mai grav, nu sunt puţini nici cei care diminuează până la anulare anumite însuşiri şi acte pozitive ale copilului. "Ai jucat incredibil de bine astăzi!" – să spunem, o apreciere a evoluţiei sportive a celui mic, care pe teren a fost una modestă. Putem să nuanţăm, considerând că e vorba despre încurajări, complimente, care însă trebuie să aibă o limită a decenţei şi raportării la realitate, înainte să devină un pericol real pentru copil.

◆ ***O componentă a culturii colective.*** Să recunoaştem că, într-un fel, nu mai considerăm o minciună să-l facem pe copil să creadă în Moş Crăciun, în iepuraşul de Paşti ori în bau-baul care pândeşte de sub pat sau din debara! Unii părinţi consideră că nu foloseşte la nimic să imprime în mintea copilului convingerea că astfel de personaje sau împrejurări mai complexe există în realitate. Mulţi psihologi consideră că aceasta este mai degrabă o reacţie a adulţilor la propria lor deziluzie şi suferinţă din copilărie, când au înţeles vicleşugul şi au trăit totul ca pe o trădare venită tocmai din partea celor mai apropiaţi oameni. Nu în ultimul rând, apare şi riscul ca micuţii credduli să devină la şcoală ţinta ironiilor colegilor care deja cunosc adevărul. Alţi adulţi, dimpotrivă, sunt de părerea că trebuie conservată această magie, fie că este vorba despre poveşti şi legende ori despre minciuni reale. Aşadar, ne (mai) mintim sau nu copiii?

Pagină realizată de

ADRIAN-NICOLAE POPESCU